

قصة الحضارة

ول وإيريل ديورانت

عصر الإيمان

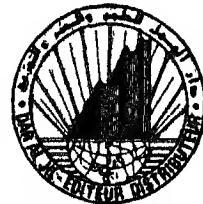
ترجمة
محمد بدراف

الجزء الأول من المجلد الرابع

١٢



تونس



بيروت

المفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة الترجمة	ز
مقدمة المؤلف	١

الكتاب الأول - الدولة البيزنطية في أوج مجدها

ثبت مسلسل بالحوادث التاريخية

الباب الأول : يوليان المرتد

الفصل الأول : تراث قسطنطين	١٠
الفصل الثاني : المسيحيون واليهود	١٩
الفصل الثالث : قيصر الجديدي	٢٥
الفصل الرابع : الإمبراطور الوثني	٣٢
الفصل الخامس : خاتمة المطاف	٤٢

الباب الثاني : انتصار البرابرة

الفصل الأول : التخوم المهدة	٤٦
الفصل الثاني : الأباطرة المنقلبون	٥٣
الفصل الثالث : ما كان يحدث في إيطاليا	٦٠
الفصل الرابع : تيار البرابرة الجازف	٧٤
الفصل الخامس : سقوط رومة	٨٥

الباب الثالث : تقدم المسيحية

الفصل الأول : تنظيم الكنيسة	٩٢
الفصل الثاني : المارقون	٩٦
الفصل الثالث : الغرب المسيحي	١٠٤
١ - رومة	١٠٤
٢ - القديس جيروم	١٠٦
٣ - الجنود المسيحيون	١١٣
الفصل الرابع : الشرق المسيحي	١١٩
١ - رهبان الشرق	١١٦

الموضوع	الصفحة
٢ - الأساقفة الشرقيون	١٢٥
الفصل الخامس : القديس أوغسطين	١٣٢
١ - الآثم	١٣٢
٤ - العالم الديني	١٣٦
٣ - الفيلسوف	١٤٤
٤ - البطريق	١٤٩
الفصل السادس : الكنيسة والعالم	١٥٢

الباب الرابع : أوروبا تتشكل

الفصل الأول : بريطانيا تصيح إنجلترا	١٦١
الفصل الثاني : إيرلندا	١٦٦
الفصل الثالث : بداية تاريخ فرنسا	١٧٢
١ - الأيام الأخيرة من تاريخ غالة القديمة	١٧٢
٢ - الفرنجة	١٧٨
٣ - المروفيون	١٨٦
الفصل الرابع : أسبانيا تحت حكم القوط الغربيين	١٩٢
الفصل الخامس : إيطاليا تحت حكم القوط الشرقيين	١٩٧
١ - ثيودريك	١٩٧
٢ - بويشوس	٢٠٠

الباب الخامس : جستنيان

الفصل الأول : الإمبراطور	٢٠٧
الفصل الثاني : تيودورا	٢١٣
الفصل الثالث : بليسارينوس	٢١٧
الفصل الرابع : قانون جستنيان	٢٢٤
الفصل الخامس : الفقيه الديني الإمبراطوري	٢٣٢

الباب السادس : الحضارة البيزنطية

الفصل الأول : العمل والثروة	٢٣٨
الفصل الثاني : العلم والفلسفة	٢٤٤
الفصل الثالث : الأدب	٢٥١
الفصل الرابع : الفن البيزنطي	٢٥٥
١ - الانتقال من الوثنية	٢٥٥
٢ - الفنانون البيزنطيون	٢٥٨

الموضوع

- ٣ - أياصوفيا ٢٦١
٤ - من القسطنطينية إلى رافنا ٢٦٥
٥ - الفنون البيزنطية ٢٦٨

الباب السابع : الفرس

- الفصل الأول : المجتمع الساساني ٢٧٤
الفصل الثاني : الملكية الساسانية ٢٨٦
الفصل الثالث : الفن الساساني ٢٩٧
الفصل الرابع : فتح العرب ٣٠٤
المراجع ٣٠٧
فهرس الأعلام ٣٣١

مقدمة الترجمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باسم الله نبدا الجزء الأول من المجلد الرابع من مجلدات قصة الحضارة السبعة ، وقد صدر منها بعد هذا مجلد خامس في حضارة عصر النهضة . أما هذا المجلد فيروى قصة حضارة العصور الوسطى من قسطنطين إلى دانتى ، وهي فترة دامت أكثر من ألف عام ، وقد أطلق المؤلف على هذا العهد اسم عصر الإيمان لأنه كان عصر العقيدة الدينية القوية ، ولأن فيه أضحت المسيحية دين الدولة الرومانية ، وفيه ظهر الدين الإسلامى وانتشر في آسية وأفريقية وأوربا ، وبلغت الحضارة الإسلامية فيه ذروة مجدها في الشرق والغرب على السواء .

وهذا المجلد الرابع - وإن لم يشمل من الزمن إلا هذه الفترة القصيرة من تاريخ العالم - من أكبر مجلدات هذه القصة ؛ فهو في الأصل الإنجليزى يبلغ نحو ألف ومائتى صفحة مقسمة إلى خمسة « كتب » سنصدرها باللغة العربية في ستة أجزاء .

وهذه الفترة من أهم الفترات وأبقاها أثراً في تاريخ العالم ، وحسبنا أن نعيد ما قلناه من قبل وهو أن فيها ثبتت دعائم المسيحية ، وظهر الإسلام ، وقام الصراع بين اليهودية والمسيحية . وفيها بدأت أوربا تتشكل ، وتحطمت الإمبراطورية الرومانية وظهرت الأمم الأوروبية الحديثة ، ونشبت الجروب الصليبية ، وظهر الإسلام وعم نوره الآفاق ، ولاحت تبشير عصر النهضة .

- ح -

وسيجد القارئ ذلك كله مفصلاً في هذا الجزء والأجزاء التالية إن شاء الله .

ونرى مرة أخرى أن نكرر الشكر للإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية وللجنة التأليف والترجمة والنشر وللقرء الكرام الذين كان إقبالهم على الأجزاء السابقة أكبر مشجع لنا على مواصلة الجهد في ترجمة هذا المجلد الضخم ونرجو ألا يطول انتظارهم لبقية الأجزاء .



صورة رقم ١
تمثال لداني من البرنز في المتحف القوي بنابلي

مقدمة

إلى القارئ

إن الغرض الذي أبتغيه من تأليف هذا الكتاب هو أن أعرض على القارئ قصة حضارة العصور الوسطى من عام ٣٢٥ م إلى عام ١٣٠٠ كإمالة بقدر ما تتسع لها صفحاته ، بعيدة عن الهوى بقدر ما تسمح به الطبيعة البشرية ، والطريقة التي اتبعتها في تأليفه هي النظر إلى التاريخ كله على أنه وحدة شاملة يكمل بعضها بعضاً - أي تصوير جميع مظاهر حضارة من الحضارات أو عصر من العصور في صورة جامعة شاملة ، وإيراد قصة تلك الحضارة وذلك العصر بهذه الطريقة حينها . ولقد كان اضطرارنا إلى الإحاطة بجميع النواحي الاقتصادية ، والسياسية ، والقانونية ، والحربية ، والأخلاقية ، والاجتماعية ، والدينية ، والتربوية ، والعلمية ، والطبية ، والفلسفية ، والأدبية ، والفنية لأربع حضارات متباينة - البيزنطية ، والإسلامية ، واليهودية ، والأوربية الغربية ، مما جعل وحدة المنهج والإيجاز من أشق الأمور . فأما من حيث الوحدة فإن التقاء الحضارات الأربع واصطراعها أيام الحروب الصليبية قد خلج على هذا المنهج شيئاً منها ، وأما الإيجاز ففي وسع القارئ المتعب ، الذي يرهقه طول الكتاب ، أن يجد شيئاً من العزاء إذا علم أن المخطوط في صورته الأصلية كان يزيد على هذا النص الذي بين يديه بقدر نصف طوله (*) . ذلك أننا لم نبق من المخطوط الأصلي إلا ما كان في رأينا لاغنى عنه لفهم تلك الفترة من تاريخ العالم على الوجه الصحيح ، أو لجعل القصة حية واضحة زاهية .

على أن في وسع القارئ غير المتخصص أن يمر ببعض الفقرات العويصة

(*) إن الفقرات التي يجدها القارئ أحياناً في ترقيم المراجع سببها ما حذفناه من العبارات في اللحظة الأخيرة .

دون أن يقف عندها طويلاً ، ولن يخل هذا بسياق القصة أو يشوه الصورة ، وهذا المجلد هو القسم الرابع من قصة الحضارة التي ستكون بعد تمامها مؤلفة من ستة أقسام (*) : القسم الأول هو « تراث الشرق » (١٩٣٥ م) ، وقد أحطنا فيه بتاريخ مصر والشرق الأدنى من أقدم العهود إلى أن فتحهما الإسكندر حوالي ٣٣٠ ق . م ، وبتاريخ الهند والصين واليابان إلى الوقت الحاضر ، والقسم الثاني وهو « حياة اليونان » (١٩٣٩) ، يروى تاريخ اليونان والشرق الأدنى ويصف حضارتهما إلى أن فتح الرومان بلاد اليونان في عام ١٤٦ ق . م ، والقسم الثالث « قيصر والمسيح » (١٩٤٤) يروى تاريخي رومة والمسيحية من بدايتهما ، وتاريخ الشرق الأدنى من عام ١٤٦ ق . م ، إلى مجمع نيقية الذي عقد في عام ٣٢٥ م . ويواصل هذا الكتاب دراسة حياة الرجل الأبيض حتى موت دانتى في عام ١٣٢١ . ويشمل القسم الخامس « النهضة والإصلاح » تاريخ الفترة الواقعة بين عامي ١٣٢١ ، ١٦٤٨ . ونعتزم إصداره في عام ١٩٥٥ ؛ وأما الجزء السادس « عصر العقل » الذي يصل بالقصة إلى الوقت الحاضر ، فسيصدر بمشيئة الله في عام ١٩٦٠ وفي هذا الوقت يكون المؤلف قد قرب من الشيخوخة قريباً يضطره إلى أن يتخلى عن ميزة تطبيق الطريقة الجامعة التي سار عليها في الأقسام الستة على الأمريكتين .

والخطة التي اتبعناها في هذه الأقسام الستة هي أن يكون كل منها وحدة مستقلة بذاتها ، ولكن القراء الذين درسوا « قيصر والمسيح » سيجدون أن من السهل عليهم أكبر من غيرهم أن يمسكوا بنخيوط القصة التي نرويها في هذا الكتاب . وسيضطرنا تاريخ الحوادث وتسلسلها إلى أن نبدأه بأقل ما يعنى به الناس عادة من نواحي حضارة العصور الوسطى الرباعية وهو الحضارتان البيزنطية

(*) وقد عاد المؤلف فجعلها سبعة إذ خص الإصلاح بمجلد كامل وقد صدر المجلد الخامس في عصر النهضة وحدة وشرعنا فعلاً في ترجمته .
(المترجم)

والإسلامية ؛ وسيد هـش القارئ المسيحي من كثرة الصحف التي اختصصنا بها الثقافة الإسلامية ، كما أن العالم الذي درس حضارة الإسلام سيأسف أشد الأسف للحيز الضيق الذي خصصنا به حضارة المسلمين الزاهرة في العصور الوسطى ولاضطرارنا إلى اختصار تاريخها هذا الاختصار الشديد . ولقد بذلنا جهدنا على الدوام في أن نكون بعيدين عن الهوى والتحيز ، وأن ننظر إلى كل دين وكل ثقافة كما ينظر إليهما أهلها ؛ ولكننا مع هذا لا ندعى العصمة من الهوى ، ولا ننكر أنه قد بقي في قصتنا شيء من التحيز في اختيار مادة الكتاب وفي توزيع صفه على موضوعاته المختلفة إن لم يكن في غير هاتين الناحيتين . ذلك أن العقل كالجسم سجين في جلده لا يستطيع الفكك منه .

ولقد أعدنا كتابة المخطوط ثلاث مرات ، وكنا في كل مرة نكشف فيه عن أخطاء جديدة ، وما من شك في أنه لا يزال به كثير منها ، غير أننا قد ضحينا بتحسين الجزء بغية إكمال الكل ، وإنا لفرحب بكل ما يبلغ إلينا من هذه الأخطاء .

ولقد كان من الواجب على أن أهدي هذا الكتاب إلى زوجتي كما أهديت إليها الكتب السابقة ، فلقد ظلت سبعة وثلاثين عاماً تحبوني في صبر جميل بقدر من تسامحها ، وحميتها ، وإرشادها ، وإلهامها لا تنق به هذه المجلدات جميعها . ولكنها هي التي أشارت على بأن أهدي هذا الكتاب إلى ابنتنا ، وإلى زوجها ، وإلى حفيدنا .

ول ديورانت

في الثاني والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٤٩

الكتاب الأول

الدولة البيزنطية في أوج مجدها

٥٦٥ - ٣٢٥

ثبت مسلسل بالحوادث التاريخية

التواريخ المذكورة أمام أسماء الحكام والبابوات هي تواريخ حكمهم
والتواريخ كلها بعد الميلاد

٣٦٣ - ٣٦٤	چرفيان إمبراطوراً	٢٢٦	أردشير نيوسن الأسرة
٣٦٤ - ٣٦٧	فلنتيان الأول ، إمبراطور الغرب	الساسانية	
٣٦٤ - ٣٧٨	فالنز إمبراطور الشرق	٢٧٢ - ٢٤١	شابور الأول ملك فارس
٣٦٥ - ٤٠٨	كلوديان الشاعر	٢٥١ - ٢٥٦	القديس أنطونيوس المصرى
٣٦٦ - ٣٨٤	البابا دمناس الأول	٢٩٣ - ٣٧٣	أثاناسيوس
٣٧٢	الهنون يمبرون الشلجا	٣٠٠ - ٣٦٧	هيلارى الهواتيرى
٣٧٥ - ٣٨٣	جراتيان إمبراطور الغرب	٣٠٩ - ٣٧٩	شابور الثاني ملك فارس
٣٧٨	معركة هندريا نوفل	٣١٠ - ٤٠٠	أوسيبوس ، الشاعر
٣٧٩	ثيون الإسكندري ، العالم الرياضى	٣١١ - ٢٨١	ألفلاس رسول إلى القوط
٣٧٩ - ٣٩٥	ثيودوسيوس الأول ، الإمبراطور	٣٢٥	مجمع نيقية
٣٨٢ - ٣٩٢	مسألة مذبح النصر	٣٢٥ - ٤٠٣	أوربسيوس ، الطبيب
٣٨٣ - ٣٩٢	فلنتيان الثاني إمبراطور الغرب	٣٢٥ - ٣٩١	أميانس مرسلانس ، المؤرخ
٣٨٦ - ٤٠٤	جيروم يترجم الكتاب المقدس	٣٢٩ - ٣٧٩	القديس بازل
٣٨٧	تعميد أوغسطين	٣٢٩ - ٣٨٩	جريجورى نزيانزين
٣٨٩ - ٤٦١	القديس بتريك	٣٣١	مولد يوليان المرتد
٣٩٠	قوبة ثيودوسيوس	٣٣٧	موت قسطنطين
٣٩٤ - ٣٩٤	يوجينيوس إمبراطور الغرب	٣٤٠ - ٣٩٨	القديس أمبروز
٣٩٤	نهاية الألعاب الأولمبية	٣٤٠ - ٤١٠	القديس جيروم
٣٩٤ - ٤٢٣	هونوريوس إمبراطور الغرب	٣٤٥ - ٤٠٧	القديس يوحنا كريستوم
٣٩٥ - ٤٠٨	أركاديوس إمبراطور الشرق	٣٤٥ - ٤١٠	سماكس ، عضو مجلس الشيخوخة
		٣٤٨ - ٤١٠	برودنتيوس ، الشاعر
		٣٥٣ - ٣٦١	قسطنطينوس ينفرد بالملك
		٣٥٤ - ٤٣٠	القديس أوغسطين
		٣٥٩ - ٤٠٨	استلكو الشريف
		٣٦١ - ٣٦٣	يوليان إمبراطوراً

- ق م
٤٤٩ الإنجليز - السكسون
يفزون بريطانيا
٤٥٠-٤٦٧ سارسيان إمبراطور الشرق
٤٥٠-٥٥٠ عصر البناء والفسيفساء
العظيم في رافنا
٤٥١ هزيمة أتلا في ترويس
٤٥٢ ليو الأول يصد أتلا
عن رومة
٤٥٣ موت أتلا
٤٥٤ فلنتيان الثالث يذبح
إيتيوس
٢٥٥ جيسريك ينهب رومة
٤٥٦ ريسيمر يحكم الغرب
٤٥٧-٤٦١ ماجريان إمبراطور الغرب
٤٦٦-٤٨٣ القوط الغربيون يفتخون
أسبانيا
٤٧٤-٤٩١ زينون إمبراطور الشرق
٤٧٥-٤٧٦ روميولوس أوغسطس
٤٧٥-٥٢٦ ثيودوريك ملك القوط
الشرقيين
٤٧٥-٥٢٤ بوثيوس ، الفيلسوف
٤٧٦ خاتمة الدولة الرومانية
الغربية
٨٠-٥٧٣ كسيودوس ، المؤرخ
٤٨١ كلوفس والفرنجة يبدون
فتح غالة
٤٨٣-٥٣١ كافادة الأول ؛ المشيوعية
المزادقية
٤٩٠-٥٧٠ بزيكوس ، المؤرخ
٤٩١-٥١٨ أنستاسيوس الأول إمبراطور
الشرق
٤٩٣-٥٢٦ ثيودوريك يحكم إيطاليا
٥٢٥-٦٠٥ الإسكندر الترابليسي ،
الطبيب

- ق م
٣٩٥-٤٠١ أريك الأول ملك القوط
الغربيين
٣٩ اعترافات القديس أوغسطين
حوالي ٤٠٠ ساترفاليا لمكروبيوس
٤٠٢ هزيمة أريك عند بلنتيا
٤٠٣ رافنا تصبح عاصمة الغرب
٤٠٤ نهاية ألعاب المجالدين
٤٠٧ الفيالق الرومانية تغادر
انجلترا
٤٠٨-٤٥٥ ثيودوسيوس الثاني إمبراطور
الشرق
٤٠٩ بلاجيوس ، العالم الديني
٤١٠ أريك ينهب رومة
٤١٠-٤٨٥ بركلس ، العالم الرياضي
٤١٣ أورسيوس ، المؤرخ
٤١٣-٤٢٦ « مدينة الله » لأوغسطين
٤١٥ اغتيال هيماشيا
٤٢٥ جامعة القسطنطينية
٤٢٥-٤٥٥ فلنتيان الثالث إمبراطور
الغرب
٤٨٢-٤٣١ نسطوريوس بطرق
القسطنطينية
٤٢٩ الوندال يفتحون إفريقيا
٤٣١ مجمع إفسوس
٤٣٢-٤٨٢ سيدنيوس أبليانارس
٤٣٣-٤٦١ القديس باترك في أيرلندا
٤٣٣-٥٤٤ إيتيوس ، الشريف
٤٣٨ قانون ثيودوسيوس
٤٣٩ جيسريك يستولى على
قرطاجنة
٤٤٠-٤٦١ الباباليو الأول
٤٤٠ موسى القوريني المؤرخ

ق	م	ق	م
٥٥٣-٥٤٦	توتيليا يحكم إيطاليا	٥٦٥-٥٣٧	چستنيان الأول الإمبراطور
٥٥٢	دخول صناعة الحرير في أوروبا	٥٢٩	چستنيان يخلق مدارس أثينة ، القديس. بنديكت يؤسس منى كهنو
٦٣٦-٥٧٠	لذور الأشيبيل ، صاحب دائرة المعارف	٦١٠-٥٣٠	فرنتانس الشاعر
٥٧٧	انتصار الإنجليز - الإسكوتون في رديور هام	٥٧٩-٥٣١	كسرى الأول ملك فارس
٦٢٨-٥٨٩	كسرى الثاني ملك فارس	٥٣٧-٥٣٢	كنيسة أيا صوفيا
٦١٦	الفرس يفتحون مصر	٥٣٣	بلساريوس يستعيد إفريقية
٦٤٢-٦٣٧	الرب يفتحون فارس	٥٥٣-٥٣٥	« الحرب القوطية » في إيطاليا
٦٤١	نهاية الأسرة الساسانية	٥٩٤-٥٣٨	جرميجورى التورى المؤرخ

الباب الاول

توليان المرتد

٣٣٦ - ٦٣

الفضل الأول

تراث قسطنطين

لما أحس الإمبراطور قسطنطين بدنو أجله جمع حوله في عام ٣٣٥ أبناءه وأبناء أخيه وقسم بينهم حكم الإمبراطورية الضخمة التي استولى عليها ، وكان عمله هذا مثالا من أمثلة الحمق الذي تدفع إليه معزة الأبناء . وقد خص ابنه الأكبر قسطنطين الثاني بالغرب — بريطانيا، وغالة، وأسبانيا ؛ وخص ابنه قنستنتيوس Constantius بالشرق — بأسية الصغرى ، وسوريا ، ومصر ؛ وخص ابنه الأصغر قنستانس Constans بشمال أفريقيا وإيطاليا، وإليركُم ، وتراقية بما في ذلك العاصمتان الجديدة والقديمة — القسطنطينية ورومة — ، وأعطى ابني أخ له أرمينية ومقدونية وبلاد اليونان . وكان الإمبراطور المسيحي الأول قد بذل حياته وحيوات كثيرة غير حياته ، في إعادة الملكية ، وتوحيد العقيدة الدينية في الدولة الرومانية ؛ فلما مات في عام ٣٣٧ تعرض هذا كله للخطر الشديد، ولم يكن أمامه إلا واحدة من اثنتين ليس فيهما حظ لختار ، فلما أن تقسم حكومة البلاد وإنما أن تتعرض لخطر الحرب الأهلية ؛ ذلك أن حكمه لم يدم حتى يخلع عليه القداسة طول الزمن، ولم يكن يضمن والحالة هذه أن تنعم البلاد بالسلم إذا خلفه

على العرش وارث واحد ، ولهذا بدا له أن شر تقسيم البلاد بين عدة حكام أهون من شر الحرب الأهلية .

غير أن البلاد مع هذا لم تنج من الحرب الأهلية ، ويسر الاغتيال حل مشكلة التقسيم . ذلك أن الجيش رفض كل سلطان عدا سلطان أبناء قسطنطين ، واغتيل جميع الذكور من أقارب الإمبراطور السابق عدا جالس Gallus ويوليان Julian أبني أخيه ، فأما جالس فكان عليلاً يرجى ألا تطول حياته كثيراً ، وأما يوليان فكان في سن الخامسة ، ولعل مسحر الطفولة هو الذي رقق قلب قسطنطيوس الذي تعزو إليه الروايات المتواترة ، ويعزو إليه أمينيوس ، هذه الجرائم (١) . وأوقد قسطنطيوس مرة أخرى نار الحرب مع بلاد الفرس وهي حلقة من النزاع القديم بين الشرق والغرب ، ذلك النزاع الذي لم تخمد جذوته واقع الأمر من أيام مرثون ، وأجاز لإخوته أن يبيد بعضهم بعضاً بسلسلة من الاغتيالات الأخوية . ولما انفرد بالملك (٣٥٣) عاد إلى القسطنطينية ، وحكم الدولة التي وجدت من جديد حكماً بلذ فيه كل ما اتصف به من عجز يصحبه الإخلاص ، واستقامة شديدة ، ولم يكن يهنا له عيش لارتياحه في الناس وسوء ظنه بهم ، ولا يحبه أحد لقسوته ، ولا يرقى إلى مصاف العطاء لكبريائه وغروره .

وكانت المدينة التي سماها قسطنطين رومة الجديدة Nova Roma ، والتي سميت باسمه في أثناء حياته ، قد أقامها على مضيق البسفور جماعة من المستعمرين اليونان حوالي عام ٦٥٧ ق . م ، وظلت ما يقرب من ألف عام تعرف باسم بزنطية ، وسيظل لفظ بزنطى عنواناً لحضارتها وفنها على مر الأيام ، ولم يكن ثمة موضع آخر في الأرض كلها أصح منها لإقامة عاصمة للدولة ما . وقد أطلق عليها نابليون في تلزت Tilsit عام ١٨٠٧ اسم إمبراطورية العالم ، وأبى أن يسلمها إلى روسيا التي كانت تتوق إلى السيطرة عليها مسوقة إلى هذا باتجاه ما يخرق بلادها من الأنهار . وتستطيع الدولة المسيطرة عليها أن تغلق

في أى وقت تشاء باباً رئيسياً بين الشرق والغرب ، وفيها تجتمع تجارة ثلاث قارات ، وتفرغ غلات مائة من الدول ، وهنا يستطيع جيش أن يصمد ليصد الفرس المتحضرين ، والهون المممج الشرقيين ، وصقالبة الشمال ، وبرابرة الغرب . وتحميا المياه الدافقة من جميع الجهات إلا جهة واحدة يستطيع حمايتها بالأسوار المنيعة ، وتستطيع الأساطيل الحربية والسفن التجارية أن تجرد في القرن الذهبي - وهو خليج صغير من خلجان البسفور - مرفاً أميناً يقها هجمات السفن المعادية والأعاصير المدمرة . ولعل اليونان قد سموا هذا الخليج قرناً Keras لشكله الذى يشبه القرن ، أما وصفه بالذهبي فقد أضيف إليه فيما بعد ليوحى إلى سامعيه بما ينعم به هذا المرفاً من ثروة عظيمة يأتي إليه بها السمك والحبوب والتجارة . ورأى الإمبراطور المسيحي أنه واجد في هذا المكان ، بين السكان الذين تدين أكثرهم بالمسيحية ، والذين طال عهدهم بالملكية والأبهة الشرقيتين ، من تأييد الشعب ما لا يستطيع أن يجده في رومة ، وما يضمن به عليه مجلس شيوخها المتفطرس وسكانها الوثنيون . وهنا عاشت الدولة الرومانية ألف عام بعد وفاته رغم هجمات جحافل البرابرة التي أغرقت رومة فيما بعد ، فقد هدد القوط ، والهون ، والوندال ، والأفار ، والفرس ، والعرب ، والبلغار ، والزوس العاصمة الجديدة ، وعجزوا جميعاً عن الاستيلاء عليها ، ولم تسقط في تلك القرون العشرة إلا مرة واحدة ، وكان سقوطها في أيدي الصليبيين المسيحيين الذين كان حبهم للذهب يزيد قليلاً على حبهم للدين . وظلت بعد ظهور الإسلام ثمانية قرون تصد جيوش المسلمين التي اكتسحت أمامها آسية وإفريقية ، وأسبانيا . وفيها ظلت الحضارة اليونانية قائمة لا ينضب معينها تحتفظ للعالم بشعلة أنقذته فيما بعد من الهمجية ؛ وعضت بالنواجد على كنوزها القديمة ، حتى أسلمتها آخر الأمر إلى إيطاليا في عصر النهضة ، ومنها إلى العالم الغربي .

وفي عام ٣٢٤ سار قسطنطين الأكبر على رأس جماعة من قواده الجند ،

والمهندسين ، والقساوسة ، وانتقل بهم من مرفأ بيزنطية ، واجتاز ما حوله من التلال ، ليرسم حدود العاصمة التي كان يعتزم إنشائها . ولما عجب بعضهم من اتساع رقعتها رد على هؤلاء بقوله : « سأواصل السير حتى يرى الله الذي لا تدركه الأبصار أن من الخير أن أقف (٢) » . وكانت هذه سنته التي جرى عليها طوال حكمه ، فلم يكن يتردد قط في القيام بأى عمل ، أو النطق بأى لفظ ، يمكن أن تنال به خططه أو دولته ذلك التأييد القوي الذي ينبعث من عاطفة الشعب الدينية وولائه للكنيسة المسيحية :

ثم جاء « إطاعة لأمر الله » (٣) بألاف الصناعات والفنانين لإقامة أسوار المدينة ، وحصونها ، ودور المصالح الحكومية ، وقصورها ، ومنازل سكانها . وزين الميادين والشوارع بالنساق ، والأهباء ذات العمد ، وبالنفوش التي جاء بها منه مختلف المدن في دولته الواسعة بلا تمييز بينها ؛ وهدهاه حرصه على تسلية العامة وإيجاد متنفس ينصرف فيه شعبها واضطرابها ، فأنشأ مضماراً للسباق تستطيع فيه الجماهير أن تشبع غريزة اللعب والمقامرة على نطاق لم ير له مثيل إلا في رومة أيام انحلالها . وأعلنت رومة الجديدة عاصمة للدولة الشرقية في اليوم الحادى عشر من شهر مايو سنة ٣٣٠ ، واتخذ ذلك اليوم بعدئذ عيداً يحتفل به في كل عام بأعظم مظاهر الأبهة والفخامة . وكان ذلك إيذاناً بانتهاء عهد الوثنية من الوجهة الرسمية وبداية العصور الوسطى عصور انتصار الإيمان من الوجهة الرسمية أيضاً إذا صح ذلك التعبير . وبذلك انتصر الشرق في معركته الروحية على الغرب الظافر بقوته المادية الجسمية ، وسيطر على الروح الغربية مدى ألف عام .

وما كان يمضى على اتخاذ القسطنطينية عاصمة للدولة حتى أصبحت أغنى مدائن العالم وأجملها وأعظمها حضارة ، وظلت كذلك مدى عشرة قرون كاملة . وبينما كان عدد سكانها في عام ٣٣٧ لا يزيد على ٥٠.٠٠٠ نسمة إذا هم يبلغون في عام ٤٠٠ حوالى مائة ألف ، وفي عام ٥٠٠ ما يقرب من مليون (٤) . وثمة وثيقة

رسمية (يرجع تاريخها إلى حوالي عام ٤٥٠) تقول إنه كان بالمدينة وقت كتابة هذه الوثيقة خمسة قصور إمبراطورية وستة قصور لسيدات الحاشية ، وثلاثة لعظماء الدولة ، و٤٣٨٨ من الدور الفخمة ، و٣٢٢٢ شارباً ، ٥٢ مدخلا ذا عمد ؛ هذا فضلا عن نحو ألف حانوت ، ومائة مكان للهو ، وكثير من الحمامات الفخمة ، والكنايس المزدانة بالنقوش الجميلة ، والميادين الواسعة العظيمة التي كانت متاحف حقة لفن العالم القديم^(٥) . وقد أنشئت على التل الثاني من التلول التي كانت تملو بالمدينة فوق ما يحيط بها من المياه سوق قسطنطين ، وهي ساحة رحبة إهليلجية الشكل يدخل الإنسان إليها من كلا جانبيها تحت قوس من أقواس النصر . وكان يحيط بالساحة مداخل ذات عمد ، وتماثيل ، وكان في ناحيتها الشمالية بناء فخم لمجلس الشيوخ ، وفي وسطها عمود من حجر السماق يعلو فوق الأرض ١٢٠ قدماً ، ويتوجه تماثل لأيلو ، ويقال إن هذا العمود من صنع فدياس نفسه^(*) .

وكان يمتد من السوق العامة في اتجاه الغرب طريق وسط تقوم على جانبيه قصور وحوانيت ، وتظله طائفة من العمد ، ويخترق المدينة إلى الأوغسطينوم Augusteum ، وهو ميدان واسع طوله ألف قدم وعرضه ثلثمائة ، وسمي بهذا الاسم نسبة إلى هيلينا Helena أم قسطنطين بوصفها Augusta (العظيمة) . وعند الطرف الشمالي من هذا الميدان قامت في صورتها الأولى كنيسة أيا صوفيا Sophia — أي كنيسة الحكمة القدسية . وكان عند طرفه الشرقي قاعة ثانية لمجلس الشيوخ ؛ وعند طوفه الجنوبي شيد القصر الرئيسي للإمبراطور ، كما شيدت حمامات زيوكسپس Zeuxippus الضخمة التي كانت تحتوي على مئات من التماثيل المنحوتة من الرخام ، أو المصبوبة من البرنز . وعند الطرف الغربي للطريق الأوسط كان يقوم بناء ضخم مكون من عقود — يعرف باسم المليون million

(٥) وقد اسود لونه بتأثير الزمن والحرائق ، وأصبح الآن يعرف بالعمود المحروق .

أو شاخص الميل - ومنه تتشعب الطرق العظيمة الكثيرة (التي لا يزال بعضها باقياً للآن) ، والتي تربط عاصمة الدولة بمختلف ولاياتها . وهنا أيضاً في غرب الأوغسطينوم أنشئ ميدان السباق العظيم ، وبينه وبين كنيسة أياصوفيا كان يمتد القصر الإمبراطوري أو القصر المقدس ، وهو بناء معقد من الرخام تحيط به مائة وخمسون فدانا من الحدائق والأبواب ذات العمد . وانتشرت في انحاء مختلفة من المدينة وضواحيها بيوت الأشراف . وفي الشوارع الجانبية الضيقة الملتوية المزدهجة بالسكان كانت حوانيت التجار ومساكن العامة على اختلاف أنواعها . وكان الطريق الأوسط ينتهي عند طرفه الغربي « بالباب الذهبي » في سور قسطنطين ، ويطل من هذا الباب على بحر مرمرية . وكانت القصور تقوم على الشواطئ الثلاثة وتضطرب ظلها الفخمة في أمواج البحار .

وكان جل أفراد الطبقة العليا من سكان المدينة من الرومان ، أما الكثرة الساحقة من غير هذه الطبقة فكانوا من اليونان . وكان هؤلاء وأولئك وغيرهم من السكان يسمون أنفسهم « يونانا » . وكانت اللاتينية لغة الدولة الرسمية ، ولكن اليونانية ظلت لغة الشعب حتى حلت قبيل مستهل القرن السابع محل اللاتينية في المصالح الحكومية نفسها . وكانت تلى طبقة كبار الموظفين وأعضاء مجلس الشيوخ طبقة من الأشراف قوامها ملاك الأراضي الذين يقيمون في المدينة تارة وفي ضياعهم في الريف تارة أخرى . وكانت هناك طبقة أخرى هي طبقة التجار تحتقرها الطبقات السالفة الذكر ولكنها تنافسها في الثراء . وكان هؤلاء التجار يستبدلون ببضائع القسطنطينية والإقليم الذي من خلفها غلات بلاد العالم . وبلى طبقة التجار في المدينة طبقة أخرى ممتدة الزيادة من موظفي الحكومة ، ومن تحتم أصحاب الحوانيت وروساء الصناعات الذين يعملون في مختلف الحرف ، وتلهم طبقة يعد أفرادها عمالاً أحراراً من الوجهة الرسمية الشكلية ، لا حق لهم في الانتخابات العامة ، جباؤوا على الشعب والاضطراب ، أذلم الجوع وخضعوا

عادة لرجال الشرطة ، يشترى هدوؤهم بالألعاب وسباق الخيل ، وبما يوزع عليهم في كل يوم من الخبز أو الحبوب التي تبلغ ثمانين ألف مكيال ، ليظلوا هادئين مسالمين ، وكانت أحط طبقات المجتمع في القسطنطينية ، كما كانت أحطها في سائر أنحاء الإمبراطورية ، طبقة الأرقاء ، وكان عددهم وقتئذ أقل من عددهم في رومة أيام قيصر ، وكانوا يلقون من المعاملة خيراً مما كانوا يلقونه في أيامه بفضل شرائع قسطنطين وتأثير الكنيسة التي خفت عن كاهلهم كثيراً من الأعباء ، وأشعرت سادتهم الرحمة بهم والإشفاق عليهم . وكان السكان الأحرار يخرجون من أعمالهم في مواسم معينة ، ويجتمعون في ميدان السباق ، فيستعصم بهم على سعته . وكان في هذا الميدان مدرج طوله خمسمائة وستون قدماً وعرضه ثلاثمائة وثمانون ، وتتسع مقاعده لعدد من النظارة يتراوح بين ثلاثين ألفاً وسبعين (٧) ، يحميمهم عن الجتلد خندق ذو شكل إهليلجى ؛ وكان في وسعهم خلال الفترات التي بين الألعاب أن يتزهوا في طريق ظليل ذى خطار من الرخام طوله ٢٧٦٦ قدماً (٨) . وكان يخترق مضمار السباق جدار منخفض يمتد في وسطه في أكبر طوله من إحدى نهايتيه إلى الأخرى ويسمى الأسبينا spina أو عموده القبرى ؛ وقد صفت التماثيل على جانبيه ، وقامت في وسطه مسلة من مسلات الملك تحتمس الثالث جىء بها من مصر . وكان في طرفه الجنوبي عمود مكون من ثلاث جهات من البرنز ملتوية بعضها على بعض . أقيم في بادئ الأمر في دلنى تخليداً لذكرى معركة پلاثيه plataea (٤٧٩ ق . م) ؛ ولا تزال المسلة والعمود قائمين حتى الآن . وقد ازدانت الكاثزما Kathisma أى مقصورة الإمبراطور في القرن الخامس بتماثيل لأربعة جياذ من البرنز المذهب من عمل ليسيوس في الزمن القديم . وفي هذا المضمار كان يحتفل بالأعياد القومية العظيمة ، فتسير فيه المواكب ، وتقام المباريات الرياضية ، والألعاب البهلوانية ، وتقتل الحيوانات وتصاد ، وتعرض الوحوش والطيور الأجنبية الغربية . وبفضل التقاليد

اليونانية والعاطفة المسيحية كانت أسباب التسلية والهوى في القسطنطينية أقل قسوة من نظائرها في رومة ، وشاهد ذلك أننا لا نسمع في العاصمة الجديدة عن قتال المجالدين ؛ ومع هذا فإن أشواط سباق الجياد والعربات البالغة أربعة وعشرين شوطاً ، وهى الجزء الأهم من مناهج الاحتفالات ، كانت تثير فى نفوس الجماهير ما تثيره حفلات الأعياد الرومانية فى نفوس الرومان من حماسة بالغة . وكان ركاب الخيل والعربات المحترفون يقسمون إلى فئات زرق ، أو خضر ، أو حمر ، أو بيض حسب من يستخدمونهم من أصحاب الخيل والعربات ، وحسب ما يرتدون من ثياب ؛ وعلى هذا النحو أيضاً ينقسم النظارة ، بل وينقسم سكان المدينة على بكرة أبيهم . وكان الحزبان الرئيسيان - الزرق والخضر - يقتتلان بالخناجر فى المضمار وبالخناجر أحياناً فى شوارع المدينة ؛ ولم يكن فى وسع السكان أن يعبروا عن مشاعرهم إلا فى أثناء هذه الألعاب والمباريات ، ففىها كانوا يطالبون بحقهم فى أن ينالوا رعاية الحكام ، أو فىما يريدونه من ضروب الإصلاح ، أو فى الشكوى من ظلم الحكام ، وكانوا فى بعض الأحيان يعتبرون على الإمبراطور نفسه وهو جالس فى مقعده الأمين الرفيع الذى كان يتصل بقصره بمخرج يقوم عليه حراس مدججون بالسلاح .

أما فيما عدا هذا فقد كانت جمهرة السكان لاحول لها ولا طول من الناحية السياسية . ذلك أن دستور قسطنطين ، الذى لم يكن فى واقع الأمر إلا استمراراً لدستور دقلديانوس ، كان دستور دولة ملكية مطلقة سافرة : وقد كان فى وسع مجلسى الشيوخ فى القسطنطينية وفى رومة أن يناقشا المسائل المعروضة عليهما ، وأن يشرعا ، ويفصلا فى بعض القضايا ، ولكن هذا كله كان يخضع لحق الرفض المخول للإمبراطور . وقد استحوذ على حقوقهما التشريعية مجلس الحاكم الاستشارى المعروف باسم المجلس التشريعى الأعلى المقدس : يضاف إلى هذا أنه كان من حق الإمبراطور أن يسن القوانين براسم يصدرها بنفسه ، كما أن إرادته كانت هى

القانون الأعلى . وكان الأباطرة يرون أن الديمقراطية قد أخفقت في تحقيق أغراضها ،
وأنها قد قضت عليها الإمبراطورية التي ساعدت هي على إقامتها . نعم إنه قديكون
في وسعها أن تحكم مدينة ، ولكنها عجزت عن حكم مائة ولاية مختلفة الأوضاع ،
واقدمت أسرفت في الحرية حتى جعلتها إباحية ، ثم أسرفت في الإباحية حتى أصبحت
فوضى ، وحتى هددت حروبها الأهلية وحروب الطبقات الحياة الاقتصادية
والسياسية لعالم البحر المتوسط ، وانتهى دقلديانوس وقسطنطين إلى أن النظام
لا يمكن أن يعود إلا بقصر المناصب العليا على الأشراف ما بين كنت Conites
ودوق Duces ، لا يختارون على أساس مولدهم ، بل يعينهم الإمبراطور الذي
يتحمل تبعه الحكم كاملة ، ويستمتع بالسلطة كاملة ، والذي تحيط به حالة رهيبة من
المهابة ، والترفع ، والعزلة عن الشعب ، والأبهة الشرقية ، وما تخلعه عليه الكنيسة
من مراسم التتويج ، والتقدیس ، والتأييد . ولعل هذا النظام كان له ما يبرره
من الظروف المحيطة بالدولة في ذلك الوقت ، ولكنه لم يفرض على إرادة الحكام
قيوداً إلا مشورة أعوان مهمهم أن يرضوه ، وإلا خوفه من الموت المفاجئ . نعم
إن هذا النظام قد أوجد أداة إدارية وقضائية قديرة إلى أقصى حدود القدرة ،
وأطال حياة الإمبراطورية البيزنطية نحو ألف عام كاملة ، ولكنها اشترت هذه
الحياة بالركود السياسي وبالجمود في كل مناحي الحياة العامة ، وبمؤامرات الحاشية ،
ودسائس الحصيان ، وخروب الوراثة ، وبعشرات الثورات التي شبت ناراها في
القصر ، والتي رفعت إلى العرش أباطرة كفاة في بعض الأحيان ، ولكنها قلما
رفعت إليه أباطرة ذوى استقامة خاقية ؛ وما أكثر من رفعت إليه من المغامرين
الذين لا ضمير لهم ، أو من العصابات الأجركية ، أو من الحمقى البلهاء .

الفصل الثامن

المسيحيون واليهود

في القرن الرابع الميلادي كانت الشؤون الكنسية ، في عالم البحر المتوسط الذي تعتمد فيه الدولة اعتماداً كبيراً على الدين ، قلقمة مضطربة إلى حد شعرت الحكومة معه أن لا بد لها من أن تتدخل في أسرار الدين وخفاياه : ذلك أن مجمع نيقية الذي عقد في عام ٣٢٥ لم يضع حداً للنقاش الحاد الذي احتدم أواره بين أثناسيوس وأريوس ، بل ظل كثير من الأساقفة - كانوا هم الكثرة الغالبة في الشرق^(٩) - يناصرون أريوس سرراً أو جهراً ؛ أي أنهم كانوا يرون أن المسيح ابن الله ، ولكنه لا يشترك مع الأب في مادته ولا في خلوده . ولم يستنكف قسطنطين نفسه ، بعد أن قبل قرار المجمع ، وطرد أريوس من البلاد ، أن يدعو إلى اجتماع شخصي معه (٣٣١) ؛ فلما اجتمع به لم يجد في أقواله ما يستطيع أن يعده خروجاً على الدين ، وأوصى بأن ترد إلى أريوس وأتباعه كنائسهم . واحتج أثناسيوس على ذلك ، فاجتمع في صور مجلس من أساقفة الشرق وقرر خلع من كرسى الإسكندرية الديني (٣٣٥) ، وظل عامين طريداً في غاله . أما أريوس فقد زار قسطنطين مرة أخرى ، وأعلن قبوله للعقيدة التي قررها مؤتمر نيقية بعد أن أضاف إليها تحفظات دقيقة لا ينتظر من إمبراطور أن يفهمها . وآمن قسطنطين بأقواله ، وأمر الإسكندر بطرق القسطنطينية أن يقبله في العشاء الرباني . وفي هذا يقص سقراط المؤرخ الكنسي هذه القصة المحزنة المؤلمة :

« كان ذلك يوم السبت ، وكان أريوس يتوقع أن يجتمع بالمصلين في اليوم الذي يليه ، ولكن القصاص الإلهي عاجله فأحبط عمله الإجرامى الجريء . ذلك

أنه لما خرج من القصر الإمبراطورى . . . واقترب من العمود السماقى المقام فى سوق قسطنطين ، تملكه الرعب ، وأصيب بإسهال شديد . . . خرجت فيه أمعاؤه من بطنه ، وأعقبه نزيف حاد ، ونزلت أمعاؤه الدقاق . ومما زاد الطين بلة أن طحاله وكبدته قد انفصلا من حدة النزيف ومات لساعته^(١٠) .

ولما بلغ هذا التطهير العاجل مسامع قسطنطين بدأ يسائل نفسه : ألم يكن أريوس فى واقع الأمر كافراً زنديقاً ؟ لكنه لما مات فى السنة التالية تلقى مراسم التعميد على يد صديقه ومشيريه يوسبيوس أسقف نقوميديا ، وهو من أتباع أريوس نفسه .

وعنى قسطنطيوس بشئون الدين عناية أكثر جدية من عناية أبيه ، فشرع يبحث بنفسه أبوة المسيح ، وخرج من هذا البحث باعتناق مذهب أريوس ، وشعر بأن واجبه الأدبى يحتم عليه أن يعرض هذه الآراء على جميع العالم المسيحى . وطرده أناسيوس من كرسى الإسكندرية مرة أخرى (٣٣٩) ، وكان قد عاد إليه بعد موت قسطنطين . ودعيت مجالس الكنائس تحت إشراف الإمبراطور الجديد ، وأيدت تشابه المسيح والأب دون اتحادهما فى المادة . وأخرج الكهنة الذين استمسكوا بعقائد مجمع نيقية من كنائسهم ، وكان الغوغاء فى بعض الأحيان هم الذين يخرجونهم منها ، وأتى على المسيحية نصف قرن من الزمان لاح فيه أنها ستؤمن بالتوحيد وتتخلى عن عقيدة ألوهية المسيح : وكان أناسيوس فى هذه الأيام العصبية يقول عن نفسه إنه يقف وحده فى وجه العالم كله ، فقد كانت جميع قوى الدولة تقاومه ، بل إن أتباع كنيسة الإسكندرية خرجوا عليه واضطر فى خمس مرات مختلفة أن يفر من كرسيه معرضاً حياته فى معظمها لأشد الأخطار ، وأن يهيم على وجهه فى البلاد الأجنبية . وظل خمسين عاماً (٣٢٣ - ٣٧٣) صابراً يكافح ويدافع عن عقيدته كما حددها مجمع نيقية بزعامته ، مستعيناً على ذلك بمهارة الدبلوماسية وعنف الرجل البليغ . ولم تكن له فتاة حتى بعد أن ضعف البابا

ليبريوس واستسلم . وإليه يرجع معظم الفضل في استمساك الكنيسة بعقيدة التثليث .

وعرض أنثاسيوس قضيته على البابا يوليوس الأول (٣٤٠) ، فرده يوليوس إلى كرسيه ، ولكن مجعاً من أساقفة الشرق عقد في أنطاكية (٣٤١) ، وأنكر على البابا حقه في هذا الحكم ، ورشح جريجورى ، وهو رجل من أتباع أريوس ، أسقفاً لكرسى الإسكندرية . لكن جريجورى لم يكذب يصل إلى تلك المدينة حتى أثارت أحرابها المتنافسة فتنة صماء قتل فيها عدد كبير من الأهلين ، واضطر أنثاسيوس على أثرها إلى التخلي عن كرسيه حقناً للدماء (٣٤٢) (١١) . وثار في القسطنطينية فتنة أخرى من نوعها ؛ كان سببها أن قسطنطيوس أمر أن يستبدل ببولس ، الرجل الوطنى المستمسك بالدين القويم ، مقدونيوس الأريوسى ، فهب جماعة من مؤيدى بولس يقاومون جنود الإمبراطور ، وقتل في الاضطرابات التى أعقبت هذه المقاومة ثلاثة آلاف شخص ، وأكبر الظن أن الذين قتلوا من المسيحيين بأيدي المسيحيين في هذين العامين (٣٤٢ - ٣٤٣) يزيد عددهم على من قتلوا بسبب اضطهاد الوثنيين للمسيحيين في تاريخ رومة كله . واختلف المسيحيون وقتئذ في كل نقطة عدا نقطة واحدة ، هى أنه يجب إغلاق الهياكل الوثنية ، ومصادرة أملاكها ، واستخدام أسلحة الدولة التى كانت توجه من قبل لقتال المسيحية في قتال هذه المعابد وقتال من يتعبدون فيها (٢١) . وكان قسطنطين قد قاوم القرابين والاحتفالات الوثنية وإن لم يكن قد حرمها تحريماً باتاً ؛ فلما جاء قسطنطس حرمها وأندرس من يعصى أمره بالموت ؛ ثم جاء قسطنطيوس فأمر بإغلاق جميع الهياكل الوثنية في الدولة ، ومنع جميع الطقوس الوثنية ، وأندرس من يعصى أمره بقتله ومصادرة أملاكه ، كما فرض هاتين العقوبتين بعينهما على حكام الولايات الذين يهملون تنفيذ هذا الأمر (١٣) . ومع هذا كله فقد بقيت جزائر وثنية متفرقة في بحر المسيحية الآخذ في الاتساع ، فكان في المدن القديمة - أثينة ، وأنطاكية ، وأزمير ، والإسكندرية

ورومة - وبخاصة بين الأشراف وفي المدارس طوائف كبيرة من الوثنيين متفرقين في أحيائها المختلفة . وظلت الألعاب تقام في أولمبيا إلى أيام ثيودوسيوس الأول (٣٧٩ - ٣٩٥) ، والطقوس الخفية يحتفل بها في إلوسيس ، حتى جاء أرييك فهدم هيكلها في عام ٣٩٦ ؛ ولم تنقطع مدارس أثينة عن إذاعة تعاليم أفلاطون ، وأرسطو ، وزينون ، وإن فسرتها تفسيرات تطف من وثنيهم . (أما تعاليم أبيقور فقد حرمت وأصبح اسم هذا الفيلسوف مرادفاً للكفر) : وظل قسطنطين وولده يوثديان ما كان مقرراً من رواتب لرؤساء المدارس الفلسفية وأساتذتها الذين يكونون ما يمكن أن نسميه ببعض التساهل جامعة أثينة ؛ كما ظل المحامون والخطباء يهرعون إلى تلك المدينة ليتعلموا فيها أساليب الخطابة وحيلها ؛ وكان السوفسطائيون الوثنيون - أو معلمو الحكمة - يعرضون بضاعتهم على كل من يستطيع شراءها : وكانت أثينة كلها مولعة ومعجبة بـ پروهيروسيوس Prohaeresius ، الذي جاءها شاباً فقيراً ، واشترك مع طالب آخر في فراشه وردائه ، وما زال يرتقى حتى شغل كرسي البلاغة الرسمي ، واحتفظ حتى سن السابعة والثمانين بوسامته ، وقوته ، وفصاحته ، احتفاظاً جعل تلميذه يونيوس يرى أنه « إله لا يهرم ولا يموت » (١٤) : ولكن حامل لواء السوفسطائيين في القرن الرابع هو ليبيانوس Libanius ، وكان مولده في أنطاكية عام ٣١٤ ، ولكنه انتزع نفسه من أمه المولعة به ، ووفد إلى أثينة للتعليم والدرس ، ولما عرض عليه في بلده أن يتزوج من وارثة غنية إذا بقي فيها قال إنه يرفض الزواج من إلهة إذا حال ذلك بينه وبين رؤية دخان أثينة (١٥) . ولم يكن يرى أن معلميه في هذه المدينة أنبياء ملهون بل كان يراهم مجرد منبهين لإياه للتأمل والتفكير ، ولهذا فقد علم هو نفسه وسطمتاهة من الأساتذة والمدارس . وبعد أن ظل يحاضر وقتنا ما في القسطنطينية ونقوميديا عاد إلى أنطاكية (٣٥٤) ، وأقام فيها مدرسة ظلت مدى أربعين عاماً أشهر مدارس الإمبراطورية وأكثرها طلاباً . وقد بلغ من الشهرة (كما يؤكد لنا هو نفسه) حداً جعل الناس يتغنون بالفقرات الأولى من تعاليمه (١٦) وكان من بين تلاميذه أميانس مرسلينس

St. John Chrysostom والقديس يوحنا كريستوم **Amianus Marcellinus** والقديس باسيلي **St. Basil**. وكان يستمتع برضاء الأمراء المسيحيين ، وإن كان يخطب ويكتب في الدفاع عن الوثنية ، ويقرب القرايين في الهياكل . ولما أضرِب خبازو أنطاكية عن العمل اختاره الطرفان المتنازعان حكماً بينهما ؛ ولما ثارت أنطاكية على ثيودوسيوس الأول اختارته المدينة المعذبة ليدافع عن قضيتها أمام الإمبراطور (١٧) . وقد طالت حياته ما يقرب من جبل كامل بعد أن اغتيل صديقه يوليان ، وبعد أن انهارت دعائم النهضة الوثنية ؛ وتشكلت وثنية القرن الرابع بأشكال مختلفة : فكان منها المثراسية ، والأفلاطونية الجديدة ، والرواقية ، والكلبية ، وكان منها الطقوس المحلية التي تقام لألهة المدن أو الريف ، ثم فقدت المثراسية مكانتها ، ولكن الأفلاطونية الجديدة ظلت ذات قوة وأثر في الدين والفلسفة . وكان للعقائد التي كساها أفلوطين ظلاً من الحقيقة — كالقول بوجود نفس ثلاثية تولف بين الحقائق كلها وتربطها برباط واحد ؛ وبالعقل أو الإله الوسيط الذي قام بعملية الخلق ، والروح وهي بوصفها الجزء القدسي ، والمادة وهي الجسم ومبعث الشر ، وبمناطق الوجود التي هبطت على درجاتها غير المنظورة النفس البشرية من الله إلى الإنسان ، والتي تستطيع أن تترقى عليها من الإنسان إلى الله — كان لهذه العقائد والأفكار الصوفية الخفية أثرها في آراء الرسولين بولس ويوحنا وفي كثير ممن حذا حذوهما من المسيحيين ، وفي تشكيل كثير من العقائد المسيحية الخارجة على الدين القويم (١٨) . وقد ضم أيمبليقوس **Iamblichus** من أهل خلقيس **Chalcis** السورية المعجزات إلى الشعائر الخفية في الفلسفة الأفلاطونية الحديثة ، فقال إن الرجل المتصوف لا يكتفى بإدراك الأشياء التي لا تدركها الحواس بل إنه — بفضل اتصاله بالله في أثناء نشوته — قد أصبحت له مواهب ربانية من السحر والاطلاع على الغيب . ثم جمع مكسموس الصوري تلميذ أيمبليقوس بين دعوى المواهب الصوفية

والوثنية المؤمنة المخلصة الفصيحة التي انتصرت على يوليان وأخضعته لسلطانها ؛
وإلى القارىء فقرة من أقوال مكسموس يدافع فيها عن استخدام الأوثان
فى العبادات الوثنية ويرد على استهزاء المسيحيين بها :

« الله الأب الذى صور كل ما هو كائن أقدم من الشمس ومن السماء ،
وأعظم من الزمان ، ومن الخلود ومن مجرى الكينونة ، لا يستطيع أن يسميه
مشترع أو أن ينطق به صوت ، أو أن تراه عين ، لكننا نحن لعجزنا عن
إدراك جوهره نستعين بالأصوات ، والأسماء ، والصور ، وبالذهب
المطروق ، والعاج ، والفضة ، وبالنبات ، والأنهار ، وبالسيول ، وقلل
الجبال فى إشباع حنيننا إلى معرفته ؛ وندارى عجزنا بأن ننحت من طبيعته
أسماء لكل ما هو جميل فى هذا العالم . . . فإذا ما تاق يونانى لأن يتذكر الله
حين يبصر تحفة فنية من عمل فدياس أو تاق نفس مصرى لهذه الذكرى
فعبد الحيوان ، أو مجد غيرهما ذكراه بعبادة نهر أو نار ، فإن اختلافهم
عنى لا يغضبني ؛ وكل ما أطلبه لإيهم أن يلاحظوا وأن يذكروا ،
وأن يحبوا (١٩) .

وكانت فصاحة ليبيانيوس ومكسموس من الأسباب التى جعلت يوليان
يرتد من المسيحية إلى الوثنية ، ولما أن اعتلى تلميذهما عرش الإمبراطورية
هرع مكسموس إلى القسطنطينية ، وأنشد ليبيانيوس فى أنطاكية نشيد النصر
والفرح : « هانحن أولاء قد عدنا حقاً إلى الحياة ، وهب على الأرض كلها
نسيم السعادة لما أن حكم العالم إله حق فى صورة إنسان » (٢٠) .

الفصل الثالث

قيصر الجديد

ولد فلافيوس كلوديوس بوليانيوس Flavius Claudius Julianus في القصر الإمبراطوري في القسطنطينية في عام ٣٣٢ ، وكان ابن أخي قسطنطين . وقد قتل أبوه ، وأخوه الأكبر ، ومعظم أبناء عمه ، في المذبحة التي حدثت أيام حكم أبناء قسطنطين . وأرسل هو إلى تقوميديا ليتلقى فيها العلم على الأسقف يوسيبوس ؛ ولقن من علوم اللاهوت المسيحية أكثر مما يطيقه عقله ، وظهرت عليه سمات تدل على أنه سيكون قديسا . ولما بلغ السابعة من عمره بدأ يدرس الآداب القديمة على مردونيوس Mardonius ، وسرى حب هومر وهزIOD والتحمس لآدابهما من الخصى الهرم إلى تلميذه ، ودخل يولييان إلى عالم الأساطير اليونانية الشعرى الزاهر بدهشة وصبغة عظيمنتين .

وفي عام ٣٤١ نفي يولييان وأخوه جالوس Gallus إلى كپدوكيا لأسباب لا نعلمها الآن ، وظلا ست سنين يكادان أن يكونا فيها سجينين في حصن ماسلوم Macellum ولما أطلق سراحهما سمح ليولييان أن يعيش وقتاً ما في القسطنطينية ولكن مرح الشباب ، وما امتاز به من إخلاص وذكاء حباه إلى الشعب حباً ألق بال الإمبراطور ؛ فأرسله مرة أخرى إلى تقوميديا حيث أخذ يدرس الفلسفة . ولما أراد أن يستمع فيها إلى محاضرات ليبيانيوس حرم عليه هذا ، ولكنه استطاع أن يحصل على مذكرات وافية لدروس هذا المعلم . وكان وقتئذ شابا في السابعة عشرة من عمره ، بهي الطلعة ، جياش القلب بالعواطف ، متأهبا لأن يبره سحر الفلسفة الخطر ، وبينما كانت الفلسفة ، وبينما كان التفكير الحر يأتيان إليه بكل ما فيهما من إغراء ، كانت المسيحية تُعرض عليه بوصفها مجموعة من العقائد التعسفية

التي لا تقبل الجدل ، وكنيسة تمزقها الفصائح ، منقسمة على نفسها بسبب منازعات أريوس وأتباعه ، وبسبب تبادل اللعنات بين الشرق والغرب ، وتكفير كل منهما الآخر .

وفي عام ٣٥١ جعل جالوس قيصرأى ولياً للعهد - وعهد إليه حكم أنطاكية ؛ وأحسن يولييان وقتاً ما بأنه آمن من ريبة الإمبراطور فأخذ ينتقل من نيقوميديا إلى بروجوم ثم إلى إفسوس ، يدرس فيها الفلسفة على إديسيوس Edesius ، ومكسموس ، وكريستثيوس Chrysanthius وقد أتم هؤلاء تحويله سرأ إلى الدين الوثني . وفي عام ٣٥٤ استدعى قسطنطين جالوس ويولييان إلى ميلان حيث كان يعقد محكمة للنظر في أمرها . ذلك أن جالوس تعدى حدود السلطة المخولة له ، وحكم الولايات الآسيوية حكماً بلغ من استبداده وقسوته أن ارتاع له قسطنطين نفسه . وحوكم الرجل أمام الإمبراطور ، ووجهت إليه عدة تهمة ، وأدين ، وصدر عليه الحكم بالإعدام ، ونفذ على الفور . وأما يولييان فقد ظل تحت الحراسة في إيطاليا عدة أشهر ، حتى أفلح أخيراً في أن يقنع الإمبراطور المرتاب أن السياسة لم تكن له على بال في يوم من الأيام ، وأن اهتمامه كله موجه إلى الفلسفة ، واطمأن قسطنطيوس إذ عرف أن غريمه ليس إلا وجلاً فيلسوفاً ، فنفاه إلى أثينة (٣٥٥) . وإذ كان يولييان قبل هذا النبي يتوقع الإعدام ، فإنه لم يجد صعوبة في الرضا بالنفي إلى بلد هو منبع العلم ، والدين ، والتفكير الوثني .

وقضى في تلك المدينة ستة أشهر ، كانت من أسعد أيام حياته ، يدرس الفلسفة في الغياض التي استمعت إلى صوت أفلاطون في الزمن القديم ، وعقد فيها أواصر الصداقة مع ثامسطيوس Themistius وغيره من الفلاسفة المخلدنين والمنسيين ، الذين أعجبوا بشغفه بالعلم ، وكسب قلوب أهل المدينة بركة شمائله ، وتواضعه ، وجميل مسلكه . وكان يُشبهه هؤلاء الوثنيين المثقفين المهذبين الذين يورثوا ثقافة قرون عشرة بعلماء الدين الوقورين الذين كانوا يحيطون به في نيقوميديا .

أو بأولئك الساسة والحكام الأتقياء الذين رأوا من الواجب عليهم أن يقتلوا أباه وإخوته وكثيرين غيرهم من خلق الله ؛ وخاص من هذا كله إلى أنه ليس ثمة وحوش أكثر تعطشاً للدماء من المسيحيين^(٢١) . وكان إذا سمع أن معابده مشهورة قد دمرت ، وأن كهنة وثنيين قد حكم عليهم بالإعدام ، وأن أملاكهم قد وزعت على الخصيان وأشياع السلطان أجهش بالبكاء^(٢٢) . وكان هذا في أغلب الظن هو الوقت الذى قبل فيه أن يتعلم سرّاً وفي حذر شديد طقوس إليسير الخفية وأسرارها ؛ وكانت المبادئ الأخلاقية الوثنية تتجاوز عمالها إليه في ارتداده من مخادعة ورياء .

هنا إلى أن أصدقاؤه ومعلميه المطلعين على سره لم يكونوا يوافقون على أن يجهر بهذا الارتداد ، فقد كانوا يعرفون أنه إذا فعل سيتوجه قنسطنطيوس في غير الوقت الملائم ، بتاج الشهداء ، وكانوا هم يتطلعون إلى الوقت الذى يرث فيه صنيعتهم عرش الإمبراطورية ، ويعيد إليهم روايتهم وآلهتهم . ولهذا قضى يوليان عشر سنين كاملة يؤدى جميع الشعائر والعبادات المسيحية للظاهرة ، بل لقد بلغ من أمره أن كان يقرأ الكتاب المقدس علناً في الكنيسة^(٢٣) .

وفي وسط هذا التخفى والخوف استدعى مرة أخرى إلى المثول بين يدي الإمبراطور في ميلان ؛ وتردد أول الأمر في الذهاب خشية العقاب ، لكن الإمبراطورة يوزيبيا أرسلت إليه تبلغه أنها دافعت عنه لدى الإمبراطور ، وأنه لن يصاب بمكروه ، وما كان أشد دهشته حين زوجه الإمبراطور من أخته هيلينا Helena ، وخلع عليه لقب قيصر ، وعهد إليه حكم غالة (٣٥٥) .

وارتدى الرجل الأعزب الحبي الذى قدم على الإمبراطور في ثياب الفيلسوف الخشنة حلة القائد الرسمية على مضض ، وقام بواجبات الزوجية . وما من شك في أنه قد ضايقه فوق هذا وحيره أن يعرف أن الألمان قد اغتتموا فرصة اشتعال نيران الحرب الأهلية التى كادت تقضى على ما للإمبراطورية في الغرب من قوة حربية ، فغزوا الولايات الرومانية الممتدة على ضفاف الرين ، وشتتوا شمل جيش روماني ، ونهبوا المستعمرة الرومانية

القديمة في كولوني ، واستولوا على أربع وأربعين مدينة غيرها ، وفتحوا
الأساس كلها ، وتقدموا مدى أربعين ميلاً في غالة . ولما أن واجه قنسطنطيوس
هذه الأزمة العصبية ، طلب إلى الشاب الذي يرتاب فيه ويزدرية أن يبدل نفسه
من فوره فيجعل منها نفس جندي محارب ولاداري جازم . وأعطى يوليان
حرساً مؤلفاً من ثلثمائة وستين رجلاً ، وكلفه بإعادة تنظيم الجيش المرابط في
غالة ، وأمره بعبور جبال الألب .

وقضى يوليان الشتاء في فين Vienne ويانه على نهر الرون ، يدرّب نفسه
التدريب العسكري ، ويدرس فنون الحرب دراسة الرجل المجد المتحمس
لأداء واجبه . وفي ربيع عام ٣٥٦ جمع جيشاً عند ريمس Reims صد به
الغزاة الألمان واسترد منهم كولوني ؛ ولما حاصرته قبيلة الألمانى - التي أصبحت
اسمها علماً على ألمانيا كلها - في سنس Sens ظل يصد هجمات المحاصرين
ثلاثين يوماً ، واستطاع أن يحصل على ما يحتاجه جنوده وأهل المدينة من المؤن
حتى نفذ صبر الأعداء . ثم زحف نحو الجنوب والتقى بجيش قبيلة الألمانى
الأكبر عند استرسبورج ، ونظم جيشه على شكل إسفين هلالى ، وقاده
قيادة الرجل العارف بأفانين الحرب ، المملوء القلب بالشجاعة ، فانتصر
نصراً على قوات العدو التي تفوق قواته عدداً (٢٤) ، وتنفست غالة الصعداء
بعد هذا النصر المؤزر ؛ ولكن قبائل الفرنجة الضاربة في الشمال كانت
لا تزال تعيثُ فساداً في وادى الموز Meuse ، فزحف عليها يوليان بنفسه ،
وأوقع بها هزيمة منكرة ، وأرغمها على عبور الرين ، ثم عاد إلى باريس .
عاصمة الولاية متوجاً بأكاليل النصر ، ورحب به أهل غالة ، وشكروا له
حسن صنيعه ، ورأوا في قيصر الصغير يوليوسا Julius جديداً ؛ وما لبث
جنوده أن جهروا بأملهم في أن يجلس عما قريب على عرش الإمبراطورية .
وبقي في غالة خمس سنين ، يعمر الأرض المخرّبة بالسكان ، ويعيد تنظيم
وسائل الدفاع عن نهر الرين ، ويمنع استغلال الأهلين الاقتصادي والفساد

السياسى ، ويعيد الرخاء إلى الولاية ، ويملاً خزائنها بالمال ، ويخفض فى الوقت عينه ما كان مفروضاً على البلاد من الضرائب . وعجب الناس كيف استطاع هذا الشاب الغارق فى التفكير ، الذى لم ينتزع من بين كتبه إلا من وقت قريب ، أن يبدل نفسه فيجعل منها - كأنما قد مسته عصا ساحر - قائداً محنكا ، وحاكماً عظيماً ، وقاضياً عادلاً رحماً (٢٥) . وكان هو الذى وضع فى القضاء ذلك المبدأ القائل بأن المتهم يعد بريئاً حتى تثبت إدانته . وكان سبب تقرير هذا المبدأ أن نومريوس Numerius أحد حكام غالة الزبونيه السابقين اتهم باختلاس الأموال التى عهد إليه تحصيلها ؛ ولكنه أنكر التهمة ، ولم يكن من المستطاع دحض حجة من الحجج التى أدلى بها . واغتاظ القاضى دلفديوس Delfedius لنقص الأدلة التى تثبت التهمة عليه فصاح قائلاً : « أى قيصر العظيم ! هل يمكن أن يدان إنسان إذا كان مجرد إنكاره التهمة يكفى لبراءته ؟ » فكان جواب يوليان . وهلا يمكن أن يبرأ إنسان إذا كان كل ما فى الأمر أنه اتهم ؟ » « وكان هذا » كما يقول أميانيوس « شاهداً من الشواهد الكثيرة ، الدالة على رحمته » (٢٦) .

غير أن إصلاحاته قد خلقت له أعداء . فالوظفون الذين كانوا ينجشون بحبه وتنقيبه ، أو يحسدونه لحب الناس له ، أخذوا يتهمون به سرّاً لدى قنسطنطيوس بأنه يعمل للاستيلاء على عرش الإمبراطورية : فلما علم بذلك يوليان رد عليهم بأن كتب يمدح الإمبراطور مدحا فيه كثير من المبالغة . ولكن ذلك لم يبدد شكوك قنسطنطيوس ، فاستدعى إليه سالست Sallust الذى كان من أخلص أعوان يوليان . وإذا جاز لنا أن نصدق أميانيوس فإن الإمبراطورة يوزيبيا ، التى لم يكن لها ولد ، والتي كانت الغيرة من يوليان وزوجته تأكل قلبها ، قد رشت بعض حاشية زوجة يوليان بأن يعطوها عقارا مجهضاً كلما حملت . ولما أن وضعت هلينا ، على الرغم من هذا ، طفلاً ذكراً ، قطعت القابلة خبل سرته قريباً من جسمه إلى حد

نزف منه الدم حتى مات (٢٧) هـ وبينما كانت هذه المتاعب كلها تحيط بيوليان تلقى في عام ٣٦٠م أمراً من قنسطنطيوس بأن يبعث بخير عناصر جيوشه في غالة ليُنضموا إلى الجيش الذى يحارب فارس . .

وكان لعمل قنسطنطيوس هذا ما يبروه . فقد طالب شابور الثانى أن ترد إليه بلاد النهرين وأرمينية (٣٥٨) ، فلما رفض قنسطنطيوس هذا الطلب حاصر شابور أميدا Amida (ديار بكر الحالية في ولاية كردستان التركية) . ونزل قنسطنطيوس الميدان وأمر يوليان أن يمد الجيوش الإمبراطورية بثلاثة رجال من كل فيلق من الفيالق الغالية لتشارك في هذه الحرب الأسيوية . ورد يوليان على هذا الطلب بأن هؤلاء الجنود قد تطوعوا في تلك الفيالق على ألا يدعوا إلى الخدمة وراء حدود جبال الألب ، وحذر الإمبراطور من عاقبة هذا العمل قائلاً إن غالة لن تأمن على نفسها إذا ما تعرض جيشها لهذا النقص الكبير ، (وقد حدث أن نجح الألمان في غزو غالة بعد ست سنين من ذلك الوقت) ولكنه مع ذلك أمر جنوده أن يطيعوا رسل الإمبراطور ، غير أن الجنود عصوا هذا الأمر ، وأحاطوا بقصر يوليان ، ونادوا به أغسطس Augustus أى إمبراطوراً ، ورجوه أن يستقيهم في غالة ، فنصحهم مرة أخرى بإطاعة أمر الإمبراطور ، ولكنهم أصروا على الرفض ، وأحس يوليان ، كما أحس قيصر آخر من قبله ، أن الأقدار قد قررت مصيره ، فقبل اللقب الإمبراطورى ، واستعد للقتال لإنقاذ الإمبراطورية وإنقاذ حياته ، وأقسم الجيش الذى أبى قبل أن يغادر غالة ، أن يزحف على القسطنطينية ويجلس يوليان على العرش .

وكان قنسطنطيوس في كليكية حين بلغته أنباء الفتنة ، وظل عاماً آخر يقاتل الفرس ، معرضاً عرشه للضياع في سبيل الدفاع عن بلاده . ثم عقد هدنة مع شابور وزحف بفيالقه غرباً لملاقاة ابن عمه . وتقدم يوليان نحوه ومعه قوة صغيرة ، ثم وقف بعض الوقت عند سرميوم Sirmium (بالقرب من بلغراد الحالية) ، وفيها

أعلن إلى العالم اعتناقه الوثنية ، وكتب إلى مكسموس رسالة حماسية قال فيها :
« إننا الآن نجهر بعبادة الأرباب ، وكذلك يخلص في عبادتها جميع الجنود الذين
اتبعوني » (٢٨). وقد ساعده الحظ فأنجاه من مأزق حرج : ذلك أن قنسطنطيوس
توفى في نوفمبر من عام ٣٦١ على أثر حمى أصيب بها في طرسوس ، وكانت
وفاته في الخامسة والأربعين من عمره . وبعد شهر من وفاته دخل يوليان
القسطنطينية وجلس على العرش دون أن يلتقى مقاومة ، وأشرف على جنازة
ابن عمه قنسطنطيوس بجميع مظاهر الحب .

الفصل الرابع

الإمبراطور الوثني

وكان يوليان وقتئذ في الحادية والثلاثين من عمره ، ويصفه أميانوس
الذي كان يراه كثيراً بقوله :

كان متوسط القامة ، وكان شعره مرسلاناعماً كأنه قد غنى بتمشيطة ،
وكانت لحيته كثة مستدقة ، وعيناه براقتين تومضان ناراً ، وتكشفتان عن حدة
ذهنه . وكان حاجباه دقيقين وأنفه معتدلاً ، وفمه كبيراً بعض الشيء ، وشفته
السفلى ممتلئة ، ورقبته غليظة منحنية ، ومنكباه كبيرين عريضين : وكان
جسمه كله من أعلى رأسه إلى أطراف أصابع قدميه حسن التناسب ، ولهذا
كان قوياً سريع العدو (٢٩) .

غير أن الصورة التي يصور هو بها نفسه لم تكن بهذا الحسن فهويقول :
إن الطبيعة لم تخلع على وجهي كثيراً من الوسامة ، ولم تهبه نضرة الشباب ،
ومع هذا فإني بعنادي قد أضفت إليه هذه اللحية الطويلة . . . ولم أعبأ
بالقمل الذي كان يسرح فيها ويمرح كأنها أجمة للوحوش البرية . . .
أما رأسي فنكوش ، لأنني قلما أقص شعري أو أقلم أظافري ، وأصابعي
لا تكاد ترى إلا سوداء ملوثة بالخبث (٣٠) .

وكان يفخر بأنه يحتفظ ببساطة الفيلسوف وسطترف البلاط . وما كاد يجلس
على العرش حتى تخلص من الخصييان ، والحلاقين ، والجواسيس ، الذين كانوا في
خدمة قنسطنطيوس . ولما ماتت زوجته في شبابه صمم على ألا يتزوج بعدها أبداً ،
ولهذا لم يكن في حاجة إلى الخصييان ، وكان يشعر أن في وسع حلاق واحد أن
يعنى بجميع موظفي القصر ؛ أما الطهارة فلم يكن في حاجة إليهم لأنه لم يأكل

إلا أبسط الأطعمة التي يستطيع أن يعدها أي إنسان (٣١) . وكان هذا الإمبراطور الوثني يعيش عيشة الرهبان ويلبس كما يلبسون ، ويلوح أنه لم يتصل اتصالاً جنسياً بالنساء بعد أن ماتت زوجته ، وكان ينام على قش خشن في حجرة غير مدفأة (٣٢) ، ولا يسمع بتدفئة أية حجرة من حجراته طوال فصل الشتاء « لكي يعتاد تحمل البرد » . ولم يكن يميل إلى اللهو والتسلية ، فكان يهاب دور التمثيل ، وما فيها من مسرحيات صامتة مثيرة للاغريزة الجنسية ، وأثار غضب العامة بالابتعاد عن ميدان السباق ، فقد كان في الاحتفالات الكبرى يقضى فيه قليلاً من الوقت ، ولكنه يجد أن لا فرق بين سباق وسباق ، فلا يلبث أن يقادره . وقد أكبر الشعب في بادئ الأمر فضائله ، وزهده ، واتهامه في العمل ، وفي أزمات الحكم ، وكانوا يشبهونه بتراجان في حسن قيادته العسكرية ، وبأنطونينس بيوس في تقواه وصلاحه ، وبماركس أورليوس في الجمع بين الملكية والفلسفة (٣٣) . وإنا ليدهشنا أن نرى هذا الوثني الشاب قد رضيت عنه على الفور مدينة ودولة لم تعرفا منذ جيل من الزمان إلا أباطرة مسيحيين .

وقد أرضى مجلس شيوخ بيزنطية بمحافظته على تقاليدِه وحقوقه دون أن يفخر بذلك أو يمن به عليه . وكان يقوم من مقعده ليحيي القناصل ، ويمثل جميع المظاهر التي يتصف بها الإمبراطور من الوجهة النظرية ، وهي أنه خادم لشيوخ الأمة وشعبها ومدوب عنهم . وقد حدث مرة أن اعتلى من غير قصد على أحد الامتيازات الخاصة بمجلس الشيوخ ، فما كان منه إلا أن حكم على نفسه بغرام ، قدرها عشرة أرطال من الذهب ، وأعلن أنه يتخضع كما يتخضع كل المواطنين لجميع قوانين الإمبراطورية وتقاليدها . وكان يقضى وقته من الصباح إلى المساء يكدر في أداء واجبات الحكم ، لا ينقطع عن ذلك إلا فترة صغيرة بعد الظهر ، يخصها بالدرس . ويحدثنا المؤرخون أن ما كان يتناوله من طعام خفيف قد أكسب جسمه وعقله نشاطاً عصبياً ، كان يستطيع بفضلِه أن ينتقل من واجب إلى واجب

ومن زائر إلى زائر ، وأن يرهق بالعمل ثلاثة من أمناء السر في كل يوم . وكان يظهر في قيامه بواجبات القاضى منتهى النشاط والجدد والاهتمام ؛ ويكشف في أثناء ذلك عن سفسطة المحامين ، ويخضع في تواضع وأدب جم لآراء القضاة المدعمة بالبراهين والتي تخالف آراءه هو ، وأعجب الناس جميعاً بعدالة أحكامه . ومن أعماله أنه خفض الضرائب المفروضة على الفقراء ، ورفض التيجان الذهبية التي كانت التقاليد تقضى بأن تقدمها كل ولاية للإمبراطور الحديد ، وألغى ما تجمع على إفريقية من الضرائب المتأخرة ، ونجاوز عن الجزية الباهظة التي كانت مفروضة حتى ذلك الوقت على اليهود (٣٤) . وأصر على إلزام كل من يريد ممارسة مهنة الطب أن يحصل على ترخيص بممارستها ، واشتد في تنفيذ ذلك كثيراً ، وقصارى القول أنه توج انتصاراته العسكرية بنجاحه في الأعمال الإدارية . ويقول أميانوس إن « شهرته أخذت تنتشر شيئاً فشيئاً حتى عمت جميع بقاع العالم » (٣٥) .

ومع هذا النشاط الجم في شئون الحكم كان أهم ما يولع به هو الفلسفة ، وكانت غايته التي لم يغفل عنها يوماً ما هي أن يعيد الشعائر الدينية القديمة إلى سابق عهدها . ولكي يحقق هذه الغاية أمر بإصلاح الهياكل الوثنية وفتحها ، ورد ما صودر من أملاكها ، وإعادة ما كان لها من موارد . كذلك بعث بالرسائل إلى كبار الفلاسفة في عهده يدعوهم إلى القدوم إليه ليعيشوا ضيوفاً عليه في بلاطه . ولما أن قدم مكسموس ، وكان يولييان يلقى خطبة في مجلس الشيوخ ، قطع خطبته ، وجرى بأسرع ما يستطيع ليحيي أستاذه ، وقدمه إلى المجلس ، وأثنى عليه الشاء المستطاب ، وعبر له عن شكره واعترافه بفضله . واغتم مكسموس تحميس الإمبراطور فارتدى أحسن الثياب ، وعاش عيشة الترف حتى أثار حوله الريب ، ولما أن مات يولييان حوسب حساباً عسيراً على الوسائل التي جمع بها الثروة الطائلة في هذا الوقت القصير (٣٦) . لكن يولييان لم يكن يلقى بالآلى إلى المتناقضات التي بدت في حياة الرجل لأن حب الفلسفة قد ملك عليه كل تفكيره . ولهذا

لم يصرفه عنها أى نقص فى سلوك الفلاسفة . . وقد كتب فى ذلك إلى يومنيوس يقول : « إذا جاءك أحد من الناس ليقنعك بأن ثمة شيئاً أعظم نفعاً للجنس البشرى من دراسة الفلسفة على مهل ومن غير أن يعوقه عن دراستها عائق ، فاعلم أنه مجذوع يريد أن يخذلك » (٢٧) .

وكان مولعاً بالكتب ، يحمل معه مكتبته فى تحروبه ، وقد وسع دار الكتب التى أنشأها قسطنطين ، وأنشأ غيرها من الدور . وكتب فى ذلك يقول : « من الناس من هو مولع بالخليل ، ومنهم من هو مولع بالطير أو بالوحوش البرية ؛ أما أنا فقد كنت منذ نعومة أظفارى مولعاً أشد الواقع بأقتناء الكتب » (٢٨) . وكان يفخر بأنه مؤلف وحاكم سياسى معاً ، فصرف غير قليل من جهده فى تبرير خطته السياسية بمحاورات على طريقة لوشيان Lncian ، أو خطب من طراز خطب لبانيوس ، أو رسائل لانكاد تفل سحرأ وطرافة عن رسائل شيشرون ، أو مقالات فلسفية طوال . وقد شرح عقيدته الوثنية الجديدة فى « ترنيمة لابن ملك » ؛ وأوضح فى مقاله « ضد أهل الجليل » الأسباب التى من أجلها ارتد عن المسيحية ، وكتب فى مقال له من النقد العالى يقول إن الأناجيل يناقض بعضها بعضاً ، وإن أهم ما تنفق فيه هو أنها أبعد ما تكون عن العقل ؛ فإنجيل يوحنا يختلف كل الاختلاف عن الثلاثة الأناجيل الأخرى فى روايتها وفيما تحتويه من أصول الدين ، وقصة الخلق التى جاءت فى سفر التكوين تفترض تعدد الآلهة .

« فإذا لم تكن كل قصة من هذه القصص (الواردة فى سفر التكوين) أسطورة لا أكثر ، وإذا لم يكن لها ، كما أعتقد بحق ، تفسير ينجى على الناس ، فهى مليئة بالتجديف فى حق الله . ذلك أنها تمثله ، أول ما تمثله ، جاهلاً بأن التى خلقتها لتكون عوناً لأدم ستكون سبب سقوطه . ثم تمثله ثانياً إلهاً حقوداً حسوداً إلى أقصى الحقد والحسد ، وذلك بما تعزوه إليه من أنه يأبى على الإنسان أن يعرف الخير والشر (وهى دون غيرها المعرفة التى تؤلف بين عناصر

العقل البشرى وتجعله وحدة متناسقة) ، وأنه يخشى أن يصبح الإنسان مخلداً إذا طعم من شجرة الحياة . ولم يكن إلهكم غيراً حسوداً إلى هذا الحد فيأخذ الأبناء بذنوب الآباء ؟ ... ولم يغضب الإله العظيم ذلك الغضب الشديد على الشياطين والملائكة والادميين ؟ ألا فوازنوا بين سلوكه وسلوك اليقورغ نفسه والرومان أنفسهم إزاء من يخرجون على القوانين . يضاف إلى هذا أن العهد القديم يقر التضحية الحيوانية ويتطلبها كما تقرأها وتتطلبها الوثنية) ... ولم لا تقبلون الشريعة التي نزلها الله على اليهود ؟ ... تقولون إن الشريعة الأولى ... كانت مقصورة على زمان ومكان معينين ، ولكن في وسعي أن أنقل إليكم من أسفار موسى عشرات الآلاف - لا العشرات فقط - من الفقرات التي تقول إن الشريعة نزلت ليعمل بها في جميع الأزمان (٣٩) »

ولما أراد يوليوس أن يعيد الوثنية وجد أنها لا تناقض بعضها بعضاً في العقائد والعبادات فحسب ، بل أنها فوق ذلك تحتوى في جميع أجزائها من المعجزات والأساطير التي لا يقبلها العقل أكثر مما تحتويه المسيحية ؛ وأدرك من ثم أنه ما من دين يأمل أن يستميل إليه النفس البشرية- العادية ويحركها إلا إذا جلع على مبادئه الأخلاقية غلالة من خوارق العادات ، والقصص والطقوس التي تبهر العقول . ولشد ما تأثر بقديم الأساطير وبانتشارها بين أمم العالم أجمع . ومن أقواله في هذا : « إن الإنسان لعاجز عن أن يعرف متى اخترعت الأساطير أول الأمر ... عجزه عن أن يعرف من هو أول رجل عطس (٤٠) ، ولهذا كله أسلم نفسه لدراسة الأساطير ، ولم ير عيباً في أن تستخدم في غرس المبادئ الأخلاقية الفاضلة في عقول غير المتعلمين (٤١) ؛ ولم يستنكف هو نفسه أن يكرر قصة سيبييل Cybele ، وكيف جرى بالأمم العظمى في صورة حجر أسود من فريجيا إلى رومة ؛ وليس نبي مقدور أى إنسان يقرأ قصته أن يظن أنه يشك في ألوهية الحجر ، أو في قدرته على أن يستحيل أما عظمى . ولقد تبين شدة الحاجة إلى الرموز الحسية لتنقل إلى الناس

المبادئ الروحية . وكان يعد العباداة المثراسية للشمس ديناً يحل عند عامة الشعب محل إجلال الفلاسفة للعقل والاستنارة . ولم يكن عسيراً على هذا الملك - الشاعر أن يكتب ترنيمة هليوس الملك ، الشمس مصدر الحياة كلها ، وواهب النعم التي لا تحصى للخلق . ويقول إن هذا هو الكلمة المقدسة التي خلقت العالم والتي هي الآن سنده ودعامته ؛ وقد أضاف يوليان إلى هذا المبدأ الأسمى والعلة الأولى ، في الأديان الوثنية القديمة من أرباب وجن يخطئهم . الحصر ، وكان يظن أن الفيلسوف المتسامح لا يجد حرجاً من قبولهم بقضهم وقضيتهم .

وإنا لنخطئ إذا صورنا يوليان في صورة الرجل الحر التفكير الذي يستبدل العقل بالأساطير ؛ ذلك أنه كان يشنع بالكفر ويعده من الحيوانية (٢) ، ويعلم الناس مبادئ لا تقل بعداً عن الأمور الطبيعية المعقولة عما نجده في أي دين من الأديان ؛ وقلما كتب إنسان من السخف مثل ما كتب يوليان في ترنيمة للشمس ؛ وقد قبل التثليث الذي تقول به الأفلاطونية الحديثة ، وقال إن الأفكار الخلاقة الأولى التي يقول بها أفلاطون هي بعينها عقل الله ؛ وكان يرى أنها هي الحكمة التي صنعت كل شيء ، وينظر إلى عالم المادة والجسم كأنه عقبة من فعل الشيطان يضعها في طريق الفضيلة المؤدى إلى تحرير الروح السجينة ؛ وفي اعتقاده أن النفس البشرية ، إذا ما سلكت طريق التقى والصلاح والفلسفة ، قد تتحرر من سجنها هذا وتسمو إلى آفاق التفكير في الحقائق والشرائع الروحية ، وتندمج بهذا في الحكمة الإلهية ، بل ربما اندمجت في الله الأزلى نفسه . ولم تكن أرباب الشرك الكثيرة ، في اعتقاد يوليان ، لإقوى غير شخصية ؛ كما أنه لم يكن في وسعه أن يؤمن بها في صورها المجسدة البشرية كما يؤمن عامة الناس ، ولكنه كان يعرف أن الناس قلما تسمو بهم أفكارهم إلى التجريدات التي تسمو إليها عقول الفلاسفة ، أو إلى الرؤى الصوفية التي يراها القديسيون ؛ وكان يمارس الشعائر القديمة في السر والعلن ، وبلغ ما ضحى به من الحيوانات للآلهة من

الكثرة جداً جعل المعجبين به أنفسهم يغضون أبصارهم حياء من هذه الحجازر (٤٣) . وكان في أثناء حروبه ضد الفرس يستشير مهابط الوحي ، ويتفاعل ويتطير كما كان يفعل القواد الرومان ، ويعنى أشد العناية بالاستماع إلى تفسير الأحلام ، ويبدو أنه كان يؤمن بسحر مكسموس .

وكان يرى كما يرى كل مصلح أن العالم في حاجة إلى تجديد من الناحية الأخلاقية ؛ ولكي يصل إلى هذه الغاية لم يقصر همه على سن القوانين الخارجية بل سعى إلى أن يتقرب عن طريق الدين إلى قلوب الناس وسرائرهم . وقد تأثر أشد التأثير بطقوس إليوسيز وإفسوس الرمزية ، وكان يرى أنه ليس ثمة طقوس أصلح منها لأن تبعث في قلوب الناس حياة جديدة أنبل من حياتهم السابقة ، ويأمل أن المراسم المتبعة مع من يريد الاندماج في أصحاب هذه الطقوس وفي رسامتهم يمكن أن تتسع فتتعدى القلة الأرستقراطية إلى طائفة كبيرة من الشعب . ويحدثنا ليبانيوس أنه « كان يفضل أن يسمى قساً من أن يسمى إمبراطوراً » (٤٤) . وكان يحسد السلطة الكهنوتية المسيحية ، على نظمها الحسنة وعلى إخلاص قساوستها ونسائها ، وروح المساواة التي تسود المصلين والمتعبدين في كنائسها ، والصدقات التي تولف بين قلوب أهل ذلك الدين وتستميل نفوسهم إليه . ولم يكن يرفع عن أن يأخذ خير ما في الدين الذي يرجو أن يقوض أركانه ويستبدل به غيره ، وقد أدخل عناصر جديدة في الكهانة الوثنية ، ونظم كنيسة وثنية وضع نفسه على رأسها ، وألح على من دونه من الكهنة أن يجادلوا رجال الدين المسيحيين ويتفوقوا عليهم في تعليم الشعب ، وتوزيع الصدقات على الفقراء ، وفي استضافة الغرباء ، وفي ضرب أحسن الأمثلة للناس في التقى والصلاح (٤٥) . وقد أنشأ في كل مدينة مدارس تلتقى فيها المحاضرات في الدين الوثني وتعرض فيها مبادئه . وكان يكتب لكهننته الوثنيين كما كتب من بعده القديس فرنسيس لأتباعه من الرهبان فيقول :

« عاملوني بما تظنون أني سأعاملكم به ، ودعونا نتعاهد فيما بيننا على أن أبن

لكم آرائى فى جميع شئونكم ، وأن تفعلوا أنتم معى فى مقابل هذا نفس العمل فىما يختص بأقوالى وأعمالى ، وفى اعتقادى أن لىس ثمة شىء أعظم قيمة من تبادل الرأى على هذا النحو^(٤٦) ومن واجبنا أن نقسم مالنا مع الناس جميعاً ، وعلى الأخص مع الصالحين ، والضعفاء والفقراء . وأصار حكم القول ، وإن بدا لكم أن فى قولى هذا تناقضاً ، إن من الأعمال الدالة على التقى والصلاح أن نقسم ثيابنا وطعامنا مع الأشرار ؛ ذلك أننا حين نعطى إنما نعطى الإنسانية الممثلة فى الناس ، ولا نعطى خلقه طيبين كانوا أو خبيثين^(٤٧) .

والحق أن هذا الرجل الوثقى كان مسيحياً فى كل شىء عدا عقيدته ؛ ونحن إذا ما قرأنا ما كتبه ، وغضضنا النظر عن أساطيره المجرده من الحياة ؛ خيل إلينا أنه مدين بكثير من تطورات خلقه إلى المبادئ الأخلاقية المسيحية التى لُقنتها فى طفولته وشبابه المبكر . فكيف كان مسلكه إذن إزاء الدين الذى ربى فى أحضانه ؟ لقد ترك للمسيحية كامل حرمتها فى الوعظ ، والعبادة ، وممارسة جميع شعائرها ، وأعاد الأساقفة المستمسكين بدينهم القويم ، والذين تفاهم قنسطنطوس . لكنه منع عن الكنيسة المسيحية ما كانت تقدمه لها الدوله من إعانات مالية ، وحرّم على المسيحيين أن يشغلوا كراسى البلاغة ، والفلسفة ، والأدب فى الجامعات ، وكانت حجته فى ذلك أن هذه الموضوعات لا يمكن أن تجد مدرسين يعطفون عليها إلا من بين الوثنيين^(٤٨) ؛ ووضع حداً لإعفاء رجال الدين المسيحيين من الضرائب وغيرها من الفروض المدنية المرهقة ، ولحق التساوسة فى أن ينتفعوا من غير أجر بالمزايا والتسهيلات المخولة للموظفين العموميين . كذلك حرّم الوصية بالمال للكنائس ، كما حرّم المناصب الحكومية على المسيحيين^(٤٩) ، وأمر الجماعات المسيحية فى كل بيثة أن يعوضوا الهياكل الوثنية تعويضاً كاملاً عما أنزلوه بها من الأضرار فى أثناء حكم الأباطرة السابقين ؛ وأجاز هدم الكنائس المسيحية المقامة على الأراضى التى اغتصبت ظلماً وعدواناً من المزارات والأضرحة الوثنية . ولما أن

وقع الاضطراب والظلم والشغب نتيجة لهذا المنطق المتهور حاول يولييان إن يرد الأذى عن المسيحيين ، ولكنة أبى أن يلغى ما سنه من القوانين . ولقد أظهر قدرته على السخرية التي قلما تليق بقبيلسوف مثله ، حين ذكّر بعض المسيحيين الذين وقع عليهم العدوان، بأن « كتابهم المقدس يهيب بهم أن يصبروا على الأذى »^(٥٠) وعوقب المسيحيون الذين ردوا على هذه القوانين بالعنف أو الإهانات عقاباً صارماً ، أما الوثنيون الذين لجأوا إلى الإهانة في معاملتهم للمسيحيين فقد عوملوا باللين^(٥١) . من ذلك أن العامة من الوثنيين أهل الإسكندرية كانوا يحقدون أشد الحقد على جورج ، الأسقف الأريوسى الذى اغتصب كرسى أثناسيوس ، لأنه أثار حفيظتهم بموكب عام سخر فيه من الطقوس المثراسية ، فقبضوا عليه ومزقوا جسمه إرباً . ومع أن المسيحيين ، إلا قلة منهم لا تستحق الذكر ، لم يهتموا بالدفاع عنه ، فقد قتل أو جرح كثيرون من المسيحيين فيما صحب هذه الفتنة من اضطراب (٣٦٢) ، وأراد يولييان أن يعاقب من أحدثوا الشغب ، ولكن مستشاريه أقنعوه بأن يكتفى بإرسال خطاب احتجاج شديد إلى أهل الإسكندرية . وفى هذا الوقت خرج أثناسيوس من مخبئه واستعاد كرسى أسقفية ، ولكن يولييان أنكر عليه هذا العمل قائلاً إنه لم يؤخذ فيه رأيه ، وأمر أثناسيوس أن يعتزل منصبه . وصدع الأسقف الشيخ بالأمر ، ولكن الإمبراطور توفى فى السنة التالية ، وعاد البطرق رمز أهل الجليل المنتصرين إلى كرسية ، ولبث فيه إلى أن مات فى الثمانين من عمره ، بعد عشر سنين من ذلك الوقت ، مثقلاً بمظاهر الشرف ومثخناً بالجراح .

وكان اندفاع يولييان ومثابرة الشديدة على تنفيذ منهجه سبباً فى إخفاقه آخر الأمر . ذلك أن من أساء إليهم كانوا يقاومونه بإصرار ومعاودة ، ومن اجتباهم لم يستجيبوا له فى حماسة . ومرد هنا أن الوثنية كانت قد ماتت من الناحية الروحية ، ولم يبق فيها ما يجدد شبابها ، أو يواسيها فى أحزانها ، أو يبعث فى

أهلها الأمل في الدار الآخرة ، نعم إن بعض الناس قد اعتنقوها في تلك الأيام الأخيرة ، ولكن معظمهم لم يفعلوا ذلك إلا لما كانوا ينتظرون أن ينالوه من المطامع السياسية أو الذهب الإمبراطورى . كذلك عادت بعض المدن إلى تقديم القرابين الرسمية ، ولكنها كانت تؤدي بهذا ثمن ما تناله من العطف عليها والعناية بمصالحها . وقد اضطر يوليان في پسينس Pessinus نفسها ، وهى بيت سييل ، أن يرشو أهلها لكي يعظموا الأم العظمى . وقام كثير من الوثنيين يفسرون الوثنية بأنها مراعاة الذمة والضمير في انتهاب المملذات ؛ وساءهم أن يجدوا يوليان أكثر تزمناً من المسيح ، فقد كان هذا الرجل الحر في التفكير أتقى رجل في الدولة ، وكان أصداؤه أنفسهم يجدون من أصعب الأشياء عليهم أن يجاروه في ورعه ، ومنهم من كانوا متشككة يسخرون سرّاً من أربابه الذين ولى زمانهم ومن الذبائح التي كان يستعطف بها أولئك الأرباب . ذلك أن عادة التضحية بالحيوان على المذابح كانت قد ماتت أو كادت تموت في الشرق ، وفي كل ما عدا رومة من بلاد الغرب ، وشرع الناس ينظرون إليها على أنها عمل يجلب صاحبه العار ، أو أنها في القليل طعام يشترك في أكله الناس . وكان يوليان يسمى حركته هذه « الهلينية » ، ولكن هذه التسمية قد اشمأزت منها نفوس الوثنيين الطليان ، الذين كانوا يحترقون كل شيء يونانى غير ميت . وكان يفرط في الاعتماد على الجدل الفلسفى الذى لم يصل في يوم من الأيام إلى أن يكون الأساس العاطفى للدين ؛ كذلك لم يكن أحد يفهم مؤلفاته إلا الفئة المتعلمة ، التي كان تعليمها يحول بينها وبين قبول ما في هذه المؤلفات من الأفكار ، ولم تكن عقائده إلا توفيقاً مصطنعاً بين متناقضات ، وكانت خالية من الجذور التي تمتد إلى آمال الناس أو خيالهم . ولقد لاحت بوادر إخفاقه حتى قبل وفاته ، ولم يستنكف الجيش الذى أحبه وحزن عليه أن يرشح مسيحياً ليخلفه على العرش .

الفصل الخامس

خاتمة المطاف

وكان حلمه الأخير العظيم أن يفعل ما فعله الإسكندر وتراجان: فيرفع العلم الروماني على العواصم الفارسية ، ويقضى القضاء النهائي على الخطر الفارسي الذي كان يهدد أمن الدولة الرومانية وسلامتها . وللاوصول إلى هذه الغاية عني أعظم عناية بتنظيم الجيش ، وباختيار ضباطه ، وترميم الحصون المشيدة على التخوم وخزن المؤن في المدن القائمة على طريق نصره . فلما تم له ذلك جاء إلى أنطاكية في خريف عام ٣٦٢ ، وجمع فيها جنوده ؛ واغتم تجار المدينة احتشاد الجنود فيها فرفعوا أسعار الحماجيات ، وشكا الناس قائلين « إن كل شيء موفور ولكن كل شيء غالي الثمن » . فما كان من يوليان إلا أن استدعى إليه رؤساء الأعمال الاقتصادية وأخذ ينصحهم بالحد من مكاسبهم ، فوعده بذلك ولكنهم لم يوفوا بوعدهم ؛ فلما يئس منهم « حدد ثمناً عادلاً لكل سلعة وأعلنه للناس جميعاً » ، ثم عمل على استيراد أربعمائة ألف موديوس (*) من القمح من بلدان سوريا ومصر (٥٢) واحتج التجار بأن الأثمان التي حددوها لم تترك لهم شيئاً من الأرباح ، وابتاعوا في الخفاء القمح المستورد ، ونقلوه هو وبضاعتهم إلى مدن أخرى ، ووجدت أنطاكية نفسها تزخر بالنقود وتفتقر إلى الطعام . وسرعان ما قام العامة بنددون بيوليان لتدخله في هذه الشؤون ، وأخذ الفكهون يسخرون من لحيته ومن انهماكه في خدمة الآلهة الأموات . ورد عليهم يوليان بنشرة أصدرها سماها « كاره اللحى » (Misopogon) حوت من الفكاهة والمتعة ما لا يتفق مع مقام إمبراطور . فقد اعتذر في سخرية عن لحيته ، وعنف أهل أنطاكية على وقاحتهم ،

(*) تعادل نحو ١٨٣٦٠ إردبا مصرياً . (المترجم)

وطيشتهم ، وإسرافهم ، وفساد أخلاقهم ، واستخفافهم بالهة اليونان ، وكانت الحديقة الشهيرة المعروفة باسم دافني Daphne ، والتي كانت من قبل مزاراً مقدساً لأپلو ، قد حولت إلى مكان للهو والتسلية ، فأصدر يوليان أمره أن يمنع اللهو منها وأن تعود مزاراً مقدساً كما كانت من قبل ؛ وما كاد هذا العمل يتم حتى التهمت النيران ؛ وظن يوليان أن الحريق من فعل المسيحيين فأغلق كنيسة أنطاكية ، وصادر أملاكها ، وعذب كثيرين من -الشهود ، وقتل أحد القساوسة^(٥٢) . ولم يجد الإمبراطور أنطاكية سلاوى إلا « وليمة العقل » التي اجتمع فيها بلبانيوسن .

وأخيراً تاهب الجيش للنزول إلى الميدان ، وبدأ يوليان الحرب في شهر مارس من عام ٣٦٣ ، فسار على رأس جيوشه وعبر نهر الفرات ، ثم نهر دجلة ، وطارد الفرس المتقهقرين ، وأكنه لاقى الأمرين ، وكاد يلاقى الهزيمة من جراء « إجداب الأرض » وهي الخطة التي اتبعها الفرس وأرادوا بها إحراق جميع المحصولات في كل جزء يخلونه من البلاد ، حتى كان جنود يوليان يموتون من الجوع مرة بعد مرة . وقد أظهر الإمبراطور في هذه الحروب المضنية أحسن ما اتصف به من خلال ، فكان يشارك جنوده كل ما يعترضهم من صعاب ، ويكتفى مثلهم بالقليل وبأقل من القليل ويسير مثلهم على قدميه في القميط ، ويجوز مجارى المياه ، ويجارب في الصفوف الأولى في جميع المعارك . وكان من بين الأسرى فارسيات ذوات جمال في نضرة الشباب ، ولكنه لم يقتحم عليهن خلوتهن ، ولم يسمح لإنسان أن يمس بأذى شرفهن . وتقدم الجنود تحت قيادته القديرة حتى طرقت أبواب طشقونة Ctesiphon ، وضربوا عليها الحصار ، ولكنهم اضطروا إلى الارتداد عنها لعجزهم عن الحصول على الطعام . واختار شابور الثاني رجلين من أشرف الفرس وجده أنفيهما وأمرهما أن يذهبا إلى يوليان ويدعيا أنهما قد فرا من عند الملك لقسوته عليهما واعتدائه الصارخ على كرامتهما ، ثم يقودانه هو وجيشه إلى صحراء جدباء . وفعل الرجلان ما أمرا به ، وصدقهما يوليان وسار خلفهما هو

وجيشه مسافة عشرين ميلا حتى وجد نفسه في صحراء جددباء لا ماء فيها ولا نبات ، وبينما كان يحاول إنقاذ رجاله من هذا الفخ الذى نصب له هاجمته قوة من الفرس ، ولكنه صد هجومها وردّها على أعقابها ، وفر الفرس لا يلوون على شيء . وكان يوليان في مقدمة المطاردين غير عابئ بأنه ليس على جسمه دروع ، فأصابته حربة في جنبه نفذت إلى كبده ، فسقط عن ظهر جواده وحمل إلى خيمة ، وأنذره طبيبه بأنه لن تطول حياته أكثر من بضع ساعات . ويقول ليبانيوس إن الذى رماه بالحربة رجل مسيحي ، ومما هو جدير بالذكر أن أحداً من الفرس لم يطالب بالمكافأة التى وعد بها شابور من يقتل الإمبراطور . ومن المسيحيين من يؤيد رواية ليبانيوس ويثني على القاتل « الذى أقدم على هذا العمل الجريء حباً في الله وفي الدين »^(٥٤) ، ومن هؤلاء سوزومين Sozomen . وكانت الساعة الأخيرة من حياة يوليان خليفة بتقاليد سقراط وسنكا ، وقد وصفها أميانوس فقال : إن يوليان وهو مسجى في خيمته خاطب رفاقه المحزونين الذين ملك الأسى قلوبهم بقوله : « أيها الأصدقاء ، إن هذه الساعة طمى أنسب الأوقات التى أعاد فيها هذه الحياة ، وأردّها إلى الطبيعة بعد أن طلبت ردها إليها . . . وبكى جميع الحاضرين فلامهم على بكائهم محتفظاً حتى في تلك الساعة بسلطانه عليهم ، وقال لهم إنه لا يليق بهم أن يحزنوا من أجل زعيم دعى للاتحاد بالسماء وبالتجوم . ولما أن أسكنهم بقوله هذا دخل مع الفيلسوفين مكسنموس وبرسكوس في حوار دقيق عن شرف النفس ونيلها . وفي أثناء هذا النقاش اتسع الجرح الذى في جانبه فجاءة ، وحال ضغط الدم المتدفق بينه وبين التنفس ؛ وبعد أن تناول جرعة من الماء البارد طلبها إلى الحاضرين أسلم الروح وكان في الثانية والثلاثين من عمره^(٥٥) (*) .

(*) وقد ذكرت القصة القائلة بأنه صاح عند موته : « غلبت يا جليل » لأول مرة في كتاب تيودريت Theodoret المؤرخ الموسيقى من رجال القرن الخامس ، ولكن العلماء الآن مجمعون على رفضها ويعدها مجرد خرافة^(٥٦) .

كان الجيش لا يزال معرضاً للخطر وفي حاجة إلى قائد ، فاختار زعمائه
جوفيان Jovian قائد الحرس الإمبراطوري . وعقد الإمبراطور الجديد الصالح
مع فارس ، بأن رد إليها أربعاً من الولايات الخمس التي انتزعها منها
دقلديانوس منذ سبعين عاماً . ولم يضطهد جوفيان إنساناً ، ولكنه لم يلبث أن
حول تأييده من الهياكل الوثنية إلى الكنيسة المسيحية . واحتفل مسيحيو
أنطاكية بموت الإمبراطور الوثني احتفالاً عاماً أظهروا فيه الفرح
والابتهاج (٥٧) ، وإن كان زعماء المسيحيين المنتصرين كانوا في معظم الأحوال
يخضون جماعات المصلين أن يكونوا كراماً ، وأن ينسوا ما أصاب المسيحية
من أذى (٥٨) . وانقضت بعد ذلك أحد عشر قرناً قبل أن تشهد المسيحية يوماً
آخر كهذا اليوم .

الباب الثاني

انتصار البرابرة

٣٢٥ - ٤٧٦

الفضل الأول

التخوم المهددة

لم تكن بلاد الفرس إلا قطاعاً من تخوم يباغ طولها عشرة آلاف ميل. تتعرض فيها الإمبراطورية الرومانية المؤلفة من مائة أمة مختلفة للغزو في أية نقطة وفي أية ساعة على أيدي قبائل لم تفسدها الحضارة ، ولكنها تطمع في ثمارها . وكان الفرس وحدهم مشكلة مستعصية على الحل ، فقد كانوا يزدادون قوة لا ضعفاً ؛ ولم يمض إلا قليل من الوقت حتى استعادوا كل ما كان داراً الأول يبسط عليه سلطانه قبل ألف عام من ذلك الوقت - إلا قليلاً منه . وكان في غرب بلادهم العرب ، ومعظمهم من البدو الفقراء ؛ ولو أن إنساناً في ذلك الوقت قد قال إن أولئك الأقوام الرحل الواجحين قد كتب لهم أن يستولوا على نصف الإمبراطورية الرومانية وعلى بلاد الفرس كلها لسخر من قوله هذا أحكم الساسة وأنفذهم بصيرة . وكان في جنوب الولايات الرومانية الإفريقية الأجباش ، واللوبيون ، والبربر ، والنوميديون ، والمغاربة ، وكان هؤلاء كلهم يتربصون بالإمبراطورية الدوائر ، وينتظرون على أحر من الجمر تداعى الحصون الإمبراطورية أو قوى البلاد المعنوية . ولاح أن أسبانيا ستظل رومانية آمنة من الغزو وراء جبالها المنيعة وبحارها التي لا يستطيع المغيرون اجتيازها ؛ ولم يكن أحد يظن أنها

ستصبح في هذا القرن الرابع ألمانية ، وفي القرن الثامن بلاداً إسلامية . أما غالباً فقد كانت وقتئذ تفوق إيطاليا اعتزازاً برومانيتها ، كما تفوقها في النظام وفي الثراء ، وفي الآداب اللاتينية من شعر ونثر ؛ ولكنها كان عليها في كل جيل أن تدفع عن نفسها غارات النيوتون الذين كانت نساؤهم أعظم خصباً من حقولهم . ولم يكن في وسع الدولة الرومانية أن تستغنى إلا عن حامية قليلة لتدفع بها عن بريطانيا غارات الاسكتلنديين والبيكتيين من الغرب والشمال ؛ وغارات أهل الشمال والقراصنة السكسون من الشرق أو الجنوب ؛ فقد كانت شواطئ الزويج بجميع أجزائها معشياً لهؤلاء القراصنة ، وكان أهلها يرون الحرب أقل مشقة من حرث الأرض ، ويعتقدون أن الإغارة على السواحل الأجنبية عملاً شريفاً لدوى البطون الخاوية وفي أيام الفراغ . ويدعى القوط أن موطنهم الأول هو جنوبي السويد وجزائرها الصغرى ، ولا يبعد أن يكون ذلك الموطن هو الإقليم المحيط بنهر الفستيولا Vistula ؛ ولكنهم أياً كان موطنهم انتشروا باسم القوط الغربيين نحو نهر الدانوب الجنوب ، واستقروا باسم القوط الشرقيين بين نهري الدنيستر Dniester والدين Don . وفي قلب أوروبا — الذي تحده أنهار الفستيولا والدانوب ، والرين — كانت تجول قبائل قدر لها أن تغير خريطة أوروبا وتبدل أسماء أممها ؛ هي قبائل الثورنيجيين Thuringians ، والبرغنديين ، والإنجليز ، والسكسون ، والچوت ، والفريزيين Frisians ، والچيبيدين Gipedae ، والكوادى Quadi ، والوندال ، والألماني ، والسويبي Suevi ، واللمبارد ، والفرنجة . ولم يكن للإمبراطورية كلها — عدا بريطانيا — أسوار تصد تيار هذه الأجناس ، وكل ما كان لها من هذا القبيل هو حصون أو حاميات في أماكن متفرقة على طول الطرق البرية أو مجارى الأنهار التي كانت في أطراف الدولة الرومانية . وكانت تفوق البلاد الخارجية عن حدود الدولة الرومانية في نسبة موالدها ، وتفوقها هي على هذه البلاد في مستوى معيشة أهلها ، مما جعل الهجرة

إليها أو الإغارة عليها قضاء محتوماً لا مفر لها منه في ذلك الوقت ، كما
أههما الآن قضاء محتوم على أمريكا الشمالية .

ولعل من واجبتنا أن نعدل بعض التعديل تلك الرواية التي تصف تلك
القبائل الألمانية بأنها قبائل متبربرة . نعم إن اليونان والرومان حين أطلقوا
على أولئك الأقوام لفظ برابرة barbari لم يكونوا يقصدون بذلك الثناء
عليهم ، وأكبر الظن أن هذا اللفظ يقابل لفظ فرافارا varavar في اللغة
السنسكريتية ، ومعناه اللفظ الجلف ، غير المثقف (١) ، وهو شديد الصلة
أيضاً بلفظ بربر berber ؛ ولكن اتصال الألمان مدى خمسة قرون بالحصارة
الرومانية عن طريق التجارة والحرب كان لا بد أن يترك فيهم أثراً قوياً ؛
وقبل أن يحل القرن الرابع بزم طويل كانوا قد تعلموا الكتابة وأقاموا
لهم حكومة ذات قوانين ثابتة . وكانت مبادئهم الأخلاقية من الناحية الجنسية
أرقى منها عند الرومان واليونان (*) إذا استثنينا منهم قبائل الفرنجة
المروفتين ؛ وكثيراً ما كانوا يفوقون الرومان في الشجاعة ، وكرم
الضيافة ، والأمانة ، وإن كانت تعوزهم رقة الحاشية ودماثة الخلق .
وهما الخلتان اللتان يتصف بهما المثقفون . ولسنا ننكر أنهم كانوا قساة
القلوب ، ولكنهم لم يكونوا أشد قسوة من الرومان ؛ وأكبر الظن أنهم قد
روعهم أن يعرفوا أن الشريعة الرومانية كانت تجيز تعذيب الأحرار لتنتزع منهم
الشهادات أو الاعترافات (٢) . وكانت نزعتهم فردية إلى حد الفوضى ، على حين
أن الرومان كانوا في الوقت الذي نتحدث عنه قد رُوِّضوا على حسن المعاشرة

(*) وعمدنا في هذا أيضاً هو تاسيتوس Tacitus صاحب النزعة الأخلاقية (في كتابه
جرمانيا ص ١٨ - ١٩) ، ولكننا نحيل القارئ أيضاً إلى رسالة للأسقف بنيفان Boniface
(حوال ٧٥٦) يقول فيها : « وكان من عادة الأهلين في سكسونيا القديمة : إذا ارتكبت
جريمة الزنا عدواً في بيت أبيها أو امرأة متزوجة تحت حماية زوجها ، أن يجرقوها حية ،
أو يخنقوها بيدها ، ويشتقوا من زنى بها فوق قبرها ؛ أو أنهم كانوا يشقون أثوابها حتى وسطها
ويسلطون عليها نساء شريقات جاوزن سن الشباب فيضربنها بالسياط ويطعمنها بالسكاكين حتى
يقضين عليها (٣) . وتلك طريقة شنيعة في التعذيب .

والليل إلى السلم : وكان أهل الطبقات العليا منهم يقدرون الآداب والفنون بعض التقدير ، وقد اندمج منهم استلكو *Stilicho* ، ورسمير *Ricimer* ، وغيرهما من الألمان في الحياة الثقافية العليا التي كانت تسود المجتمعات في رومة ، وكتبوا أدياً لاتينياً أقرسيما كوس *Simmachus* أنه وجد فيه كثيراً من المتعة . وكان الغزاة بوجه عام - وخاصة القوط - يبلغون من الحضارة درجة تمكنهم من أن يعجبوا بالحضارة الرومانية ويعترفوا أنها أرقى من حضارتهم ، ويسعون لاكتسابها لا لتدميرها ؛ وظلوا قرنين من الزمان لا يطلبون أكثر من أن يسمح لهم بالدخول في بلاد الإمبراطورية والاستقرار في أراضيها المهملة ؛ وطالما اشتركوا في الدفاع عنها يجد ونشاط . ولهذا فإننا إذا ما ظللنا نستخدم لفظ البرابرة في حديثنا عن القبائل الألمانية في القرنين الرابع والخامس ، فلنما نفعل ذلك بحكم العادة التي جعلت هذا اللفظ يجري به القلم ، مع مراعاة هذه التحفظات والاعتبارات السالفة للذكر :

وكانت هذه القبائل التي تكاثرت أفرادها قد دخلت بلاد الإمبراطورية في جنوب نهر الدانوب وجبال الألب بطريق الهجرة السلمية وبدعوة من الأباطرة في بعض الأحيان . وقد بدأ أغسطس هذه السياسة ، فسمح للبرابرة أن يستقروا داخل حدود الإمبراطورية ليعمروا ما خلا من أرضها ، ويسلوا ما في فيالقتها من ثغرات بعد أن عجز الرومان عن تعمير أولها وسد ثائيتها لقلّة تناسلهم وضعف روحهم العسكرية . وجزى على هذه السنة نفسها أورليوس ، وأورليان ، وبروبوس . وقبل أن ينصرم القرن الرابع كانت كثرة السكان في بلاد البلقان وفي غالة الشرقية من الألمان . وكذلك كان الجيش الروماني ، وكانت مناصب الدولة السياسية منها والعسكرية في أيدي الثيوتون . وكانت الإمبراطورية في وقت من الأوقات قد صبغت أولئك الأقوام بالصيغة الرومانية ، أما في الوقت الذي نتحدث عنه فلإنهم هم الذين بربروا الرومان^(٥) ؛ فقد أخذ الرومان أنفسهم يرتدون

ملابس من الفراء على طراز ملابس البرابرة ، وأخذوا كذلك يرسلون شعورهم مثلهم ؛ ومنهم من لبسوا السراويل ، (البنطلون) ، وأستثاروا بذلك غضب الأباطرة ، فأصدروا في غيظهم مراسم بتحريم هذه الثياب . (٣٩٧ ، ٤١٦) (٦) . وجاءت القوة التي دفعت هذه القبائل إلى غارتها الكبرى على الإمبراطورية الرومانية من سهول المغول النائية . وتفصيل ذلك أن الزيونج نو Hsiung-nu أو الهيونج — نو Hung-nu أو الهون Hun — وهم فرع من الجنس الطوراني ، كانوا في القرن الثالث الميلادي يحتلون الأصقاع الواقعة في شمال بحيرة بلكاش وبحر آرال . وكانت سحتهم ، كما يقول جردانيس Jordanes هي أقوى أسلحتهم :

فقد كانت ملاحظتهم الرهبة تلقى الرعب في قلوب أعدائهم ؛ ولعلمهم هم لم يكونوا أقدر على الحروب من هؤلاء الأعداء . فقد كان أعداؤهم يستولى عليهم الفرع فيفرون من أمامهم لأن وجوههم الكالحة كانت تقذف الرعب في القلوب . . ولأنهم كانت لهم في مكان الرأس كومة لا شكل لها فيها ثقبان بدل العينين . وهم يقسون على أولادهم من يوم مولدهم ، لأنهم يقطعون خدود الذكور بالسيف حتى يعودهم تحمل ألم الجروح قبل أن يذوقوا طعم اللبن ، ولهذا فإنهم لا تنبت لهم لحى إذا كبروا وتشوه نذب جروح السيوف وجوههم . وهم قصار القامة ، سريعو الحركة ، خفاف مهرة في ركوب الخيل ، بارعون في استعمال الأقواس والسهم ، عراض الأكتاف صلاب الرقاب ؛ منتصبوا الأجسام على الدوام (٧) .

وكانت الحرب صناعتهم ، ورعاية الماشية رياضتهم و « بلادهم » كما ورد في أحد أمثالهم « هي ظهور خيلهم » (٨) . وتقدم أولئك الأقوام إلى روسيا حوالي عام ٣٥٥ ، مسلحين بالأقواس والسهم ، مزودين بالشجاعة والسرعة ، يدفعهم من خلفهم جذب بلادهم وضغط أعدائهم الشرقيين ، فهزموا في زحفهم قبائل الألاني Alani ، وعبروا نهر الفلجا (٣٧٢ ؟) ، وهاجوا في أوكرانيا القوط الشرقيين الذين كادوا أن يصبحوا أقواماً متحضرين . وقاومهم إرمنريك

Ermanaric المعمر ملك القوط الشرقيين مقاومة الأبطال ، ولكنه هزم ومات بيده لا يبيد أعدائه كما يقول بعض المؤرخين . واستسلم بعض القوط الشرقيين وانضوا تحت لواء الهون ، وفر بعضهم متجهين نحو الغرب إلى أراضي القوط الغربيين الواقعة شمال الدانوب . والتقى جيش من القوط الغربيين بالهون الزاحفين عند نهر الدنيستر ، فأوقع به الهون هزيمة منكرة ، وطلب بعض من نجوا من القوط الغربيين إلى ولاية الأمور الرومان في البلاد الواقعة على نهر الدانوب أن يأذنوا لهم بعبور النهر والإقامة في مؤيزيا Moesia وتراقية . وأرسل الإمبراطور فالنز Valens إلى عماله أن يجيبوهم إلى طلبهم على شرط أن يسلموا أسلحتهم ويقدموا شبانهم ليكونوا رهائن عنده . وعبّر القوط الغربيون الحدود ، ونهب موظفو الإمبراطورية وجنودها أموالهم غير مبالين بما يجلبهم عملهم هذا من عار . واتخذ الرومان الذين افتتنوا ببنايتهم وغلمانهم أولئك الغلمان والبناات عبيداً لهم وإماء ، ولكن المهاجرين استطاعوا بفضل الرشا التي نفحوا بها ولاية الأمور الرومان أن يحتفظوا بأسلحتهم . وبيع لهم الطعام بما يباع به في أيام القحط ، فكان القوط الجياع يبتاعون شريحة اللحم أو رغيف الخبز بعشرة أرتال من الفضة أو بعدد ، بل إن القوط قد اضطروا في آخر الأمر أن يبيعوا أطفالهم ببيع الرقيق لينجوا من الهلاك جوعاً^(٩) . ولما بدت عليهم أمارات التمرد دعا القائد الروماني زعيمهم فرنجيرن Fritigern إلى وليمة وفي نيته أن يقتله ؛ ولكن فرنجيرن نجا وأثار حية القوط المستيئسين وحرصهم على القتال ، فأخذوا يتهبون ، ويحرقون ، ويقتلون ، حتى أصبحت تراقية كلها تقريباً خراباً يبابا تعاني الأمرين من جوعهم وغيظهم . وأسرع فالنز من بلاد الشرق لملاقاتهم والتحم بهم في سهول هدريانوبل Hadrianople ، ولم يكن معه إلا قوة صغيرة معظم رجالها من البرابرة الذين كانوا في خدمة رومة (٣٧٨) . وكانت النتيجة ، كما يقول أميانوس « أشنع هزيمة حلت بجيوش الرومان منذ واقعة كانى Cannae التي حدثت قبل ذلك اليوم

بخمسمائة وأربع وتسعين سنة (١٠). وفيها تفوق الفرسان القوط على المشاة الرومان ، وظلت حركات الفرسان وفنونهم العسكرية من ذلك اليوم حتى القرن الرابع عشر هي المسيطرة على فن الحرب الآخذ في الاضمحلال . وهلك في هذه المعركة ثلثا الجيش الروماني ، وأصيب قائلز نفسه بجرح بالغ ، وأشعل القوط النار في الكوخ الذي آوى إليه ، ومات الإمبراطور ومن كان معه محترقين بالنار ، وزحفت الجموع المنتصرة على القسطنطينية ، ولكنها عجزت عن اختراق وسائل الدفاع التي أقامتها ومنيكا أرملة قائلز . وأخذ القوط الغربيون ، ومن انضم إليهم من القوط الشرقيين والهون الذين عبروا الحدود غير المحمية عند نهر الدانوب ، يعيشون فساداً في بلاد البلقان من البحر الأسود إلى حدود إيطاليا .

الفصل الثاني

الاباطرة المنقذون

٣٦٤ - ٤٠٨

ولم تستقر الإمبراطورية في هذه الأزمة من الحكام القادرين : فقد نقل الجيش ومجلس الشيوخ تاج الإمبراطورية إلى فلنتينان وهو جندي فظم مقطوع الصلة بالثقافة اليونانية يذكرنا بقسپازپان . وعين فلنتينان أخاه الأصغر فالنز ، وافقة مجلس الشيوخ ، أوغسطس وإمبراطوراً على الشرق ، واختار هو لنفسه الغرب الذي كان يبدو وقتئذ أشد خطراً من الشرق . ثم أعاد تحصين حدود إيطاليا وغالة ، وأعاد إلى الجيش قوته ونظامه ، وصعد مرة أخرى الغزاة الألمان إلى ما وراء نهر الرين ، وأصدر من عاصمته ميلان تشريعات مستنيرة حرم فيها على الآباء قتل الأبناء ، وأنشأ الكليات الجامعية ، ووسع نطاق المساعدات الطبية الحكومية في رومة ، وخفض الضرائب ، وأصلح المنقذ الذي كان قد انخفضت قيمته ، وقاوم الفساد السياسي ، ومنح جميع سكان الإمبراطورية حرية العقيدة والعبادة . وكان لهذا الإمبراطور عيوبه ونقاط ضعفه . من ذلك أنه كان يقسو أشد القسوة على أعدائه ، وإذا جاز لنا أن نصدق سقراط المؤرخ فإنه شرع الزواج باثنتين لكي يجيز لنفسه أن يتزوج چستينا^(١١) ، التي غالت زوجته في وصف جمالها له . ومع هذا كله فقد كان موته العاجل (٣٧٥) مأساة كبرى حلت برومة . وخلفه ابنه جراتيان Gratian على عرش الإمبراطورية في الغرب ، وسار فيها سيرة أبيه عاماً أو عامين ، ثم أطلق العنان للهو والصنيد ، وتلك أزمة الحكم إلى موظفين فاسدين عرضوا جميع المناصب والأحكام للبيع . لهذا خلفه القائد لكسموس عن العرش وغزا إيطاليا ليحاول تنحية فلنتينان الثاني خلف

جراتيان وأخيه غير الشقيق عن ولاية الملك ، ولكن ثيودوسيوس الأول الأكبر الإمبراطور الحديد على الشرق زحف غرباً ، وهزم الغاصب ، وثبت الشاب فلننتيان على عرشه في ميلان (٣٨٨) .

وكان ثيودوسيوس من أصل أسباني ، أظهر مواهبه الحربية ومهارته في القيادة في أسبانيا ، وبريطانيا ، وتراقية . وكان قد أقنع القوط المتصرين بالانضواء تحت لوائه بدل أن يحاربوه ، وحكم الولايات الشرقية بحكمة وروية في كل شيء إلا في عدم تسامحه الديني ؛ فلما تولى الملك روع نصف العالم بما اجتمع فيه من صفات متناقضة هي جمال خلقه ، ومهابته ، وغضبه السريع ورحمته الأسرع ، وتشريعاته الرحيمة ، وتمسكه الصارم بمبادئ الدين القويم . وبينما كان الإمبراطور يقضى الشتاء في ميلان حدث في تسالونيكي (سالونيك) اضطراب كان من خصائص تلك الأيام . وكان سببه أن بئريك نائب الإمبراطور في ذلك البلد قد سجن سائق عربية محبوب من أهل المدينة جزاء له على جريمة خلقية فاضحة ، فطلب الأهلون إطلاق سراحه ، وأبى بئريك أن يجيبهم إلى طلبهم ، وهجم الغوغاء على الحامية وتغلبوا عليها ، وقتلوا الحاكم وأعوانه ومزقوا أجسامهم لرباً ، وطافوا بشوارع المدينة متظاهرين يحماون أشلاءهم دلالة على ما أحرزوه من النصر . ولما وصلت أنباء هذه الفتنة إلى مسامع ثيودوسيوس فاستشاط غضباً وبعث بأوامر سرية تقضى بأن يحل العقاب بجميع سكان تسالونيكي . فدعى أهل المدينة إلى ميدان السباق لمشاهدة الألعاب ، ولما حضروا انقض عليهم الجند المترصدون لهم وقتلوا منهم سبعة آلاف من الرجال والنساء والأطفال ، (٣٩٠) (١٢) . وكان ثيودوسيوس قد بعث بأمر ثان يخفف به أمره الأول ولكنه وصل بعد قوات الفرصة .

وارتاع العالم الروماني لهذا الانتقام الوحشي وكتب الأسقف أمبروز Ambrose الذي كان يجلس على كرسي ميلان ويصرف منه شئون الأبرشية

الدينية بالجرأة والصلابة الخليقتين بالمسيحية الحقّة ، كتب إلى الإمبراطور يقول إنه (أى الأسقف) لا يستطيع بعد ذلك الوقت أن يقيم القداس في حضرة الإمبراطور إلا إذا كفر ثيودوسيوس عن جرمه هذا أمام الشعب كله . وأبى الإمبراطور أن يحط من كرامة منصبه بهذا الإذلال العلني وإن كان في حبيثة نفسه قد ندم على ما فعل ، وحاول أن يدخل الكنيسة ، ولكن أمبروز نفسه سد عليه الطريق ، ولم يجد الإمبراطور بداً من الخضوع بعد أن قضى عدة أسابيع يحاول فيها عبثاً أن يتخلص من هذا المأزق ، فجرد نفسه من جميع شعائر الإمبراطورية ، ودخل الكنيسة دخول التائب الدليل ، وتوسل إلى الله أن يغفر له خطاياها (٣٩٠) . وكان هذا الحادث نصراً وهزيمة تاريخيين في الحرب القائمة بين الكنيسة والدولة .

ولما عاد ثيودوسيوس إلى القسطنطينية تبين أن فلنتيان الثاني ؛ وهو شاب في العشرين من عمره ، عاجز عن حل المشاكل التي تحيط به . فقد خدعه أعوانه وجمعوا السلطة كلها في أيديهم المرتشية ، واغتصب أربوجاست Arbogast الفرنجي الوثني قائد جيشه المراتب السلطة الإمبراطورية في غالة ، ولما قدم فلنتيان إلى فين ليؤكد فيها سيادته قتل غيلة (٣٩٢) . ورفع أربوجاست على عرش الغرب تلميذاً وديعاً سلس القيادة يدعى أوجينوس Eugenius وبدأ بعمله هذا سلسلة من البرابرة صانعي الملوك . وكان أوجينوس مسيحياً ، ولكنه كان وثيق الصلة بالأحزاب الوثنية في إيطاليا إلى حد جعل أمبروز يخشى أن يصبح يولياناً ثانياً . وزحف ثيودوسيوس مرة أخرى نحو الغرب ليعيد إلى تلك الأنحاء السلطة الشرعية ويردها إلى الدين القويم . وكان تحت لوائه جيش من الهون والقوط ، والألاني ، وأهل القوقاز ، وأيبيريا ، وكان من بين قواده جيناس . Gainas القوطي الذي استولى فيما بعد على القسطنطينية ، واستلكر الوندالي الذي دافع في المستقبل عن رومة ، وأرليك القوطي الذي نهبا . ودارت بالقرب من أكويلا معركة

دامت يومين ، هزم فيها أربوجاست وأوجنيوس (٣٩٤) ؛ فأما أوجنيوس فقد ذبح بعد أن أسلمه جنوده ، وأما أربوجاست فقد قتل نفسه بيده . واستدعى ثيودوسيوس ابنه هونوريوس Honorius وهو غلام في الحادية عشرة من عمره ليقمه إمبراطوراً على الغرب ، ورشح ابنه أركاديوس Arcadius البالغ من العمر ثمانى عشرة سنة ليكون إمبراطوراً معه على الشرق ثم مات بعدئذ في ميلان منهوئاً . من كثرة الحروب (٣٩٥) ولما يتجاوز الخمسين من عمره . وانقسمت بعد موته الإمبراطورية التي طالما وحدها ، ولم يجتمع شملها مرة أخرى بعد ذلك الوقت إلا في فترة قصيرة تحت حكم جستنيان .

وكان ولدا ثيودوسيوس شخصين ضعيفين - مخنثين ، درجا في مهد الأمن والدعة الموهن للعزيمة ، فلم يكونا خليقين بأن يوجها سفينة الدولة فيما يحيط بها من عواصف ، وإن كانت أخلاقهما لانتقلان طيبة عن نواياهما ، وسرعان ما أفلت زمام الأمور من أيديهما ، وأسلما أعمال الدولة الإدارية والسياسية - إلى وزيرهما - إلى روفينوس Rufinus المرتشى الشره في الشرق ، وإلى استلكو القدير المجرد من الضمير في الغرب . ولم يلبث هذا الشريف الوندالي أن زوج ابنته مارية Maria بهونوريوس في عام ٣٩٨ راجياً أن يصبح بهذا الزواج جداً إمبراطور وصحراً لآخر . ولكن هونوريوس أثبت أنه مجرد من العاطفة تجرده من الفطنة ، فكان يقضى وقته في إطعام الدجاج الإمبراطورى ويحبو هذا الدجاج بحبه وعطفه ، حتى ماتت مارية عذراء بعد أن لبثت زوجة عشر سنين (١٣) .

وكان ثيودوسيوس قد جعل القوط يجنحون إلى السلم باستخدامهم في الحرب ، بتقديم معونة سنوية من المال لهم بوصفهم حلفاء له ؛ ولكن خلفه قطع عنهم هذه المعونة ، ولما جاء استلكو سرح جنوده من القوط ؛ وقام المحاربون المتعطلون يطلبون المال والمغامرات وهياً لهم أربوك زعيمهم الجديد كليهما واستعان على ذلك

بمهارة بزَّها الرومان في الحرب وفي السياسة على السواء ، وقال لأتباعه-
إنه لا يدري كيف يَخضع القوطُ ذوو الأنفة والرجولة ويعملون أجراء-
عند الرومان أو اليونان الضعفاء المنهوكين ، بدل أن يعتمدوا على بسالتهم
وقوة سواعدهم فيقتطعوا من الإمبراطورية المتداعية المحتضرة مملكة لهم ؟
وقاد أريك في السنة التي مات فيها ثيودوسيوس قوط تراقية كلهم تقريباً
وزحف بهم على بلاد اليونان ، واجتاز ممر ترموبيلي دون أن يلقى مقاومة ،
وذبح كل من لقي في طريقه من الرجال الذين في سن العسكرية ، وسبي
النساء ، وخرّب بلاد البلويونيز ، ودمر هيكل ديمتر في إليوسيز ، ولم يبق
على أثينة إلا بعد أن افتتحت نفسها بنفدية استشهدت معظم ثروتها غير العقارية
(٣٩٦) . وجاء استلكو لينقلها ولكنه وصل إليها بعد فوات الفرصة ،
فاستدرج القوط إلى موقع غير حصين ، ولكن ثورة شبت في إفريقية
اضطرتته إلى أن يعقد معهم هدنة عاد بعدها إلى الغرب . ثم وقع أريك
ميثاق حلف مع أركاديوس أجاز فيه ثانيهما للأول أن يستقر أتباعه من
القوط في إبيروس ، وبسط السلم لواءه بعدئذ على الإمبراطورية أربع سنين .
وفي هذه السنين الأربع ألقى سينيسيوس القوريني ، وهو أسقف
نصف مسيحي وفيلسوف نصف وثني ، خطاباً في القسطنطينية أمام حاشية
أركاديوس المترفة وصف فيها في وضوح وقوة المشكلة التي تواجهها رومة
وبلاذ اليونان والتي لا بد لها أن تختار فيها واحدة من اثنتين . وكان مما
قاله في هذه الخطبة : كيف تستطيع الإمبراطورية البقاء إذا ظل أهلها
يتهربون من الخدمة العسكرية ، ويكفون الدفاع عنها إلى الجنود المرتزقة ،
تجندهم من الأمم التي تهدد كيائها ؟ وعرض على ولاية الأمور أن يضعوا
حداً للترف والنعيم ، وأن يجيشوا جيشاً من أهل البلاد بالتطوع أو التجنيد-
الإجباري يدافع عنها وعن حريتها ؛ وأهاب بأركاديوس وهونوريوس
أن ينفضا عنهما غبار الخمول وأن يوجها ضربة قاصمة إلى جموع البرابرة-
الوقحين الذين في داخل الإمبراطورية ، وأن يردّوهم إلى مرابضهم

وراء البحر الأسود ونهرى الدانوب والرين . وصفق رجال الحاشية إعجاباً بما حواه خطاب سينيسيوس من عبارات منمقة بليغة ، ثم عادوا من فورهم إلى ولائهم^(١٤) . وكان أليك في هذه الأثناء يرغم صناع الأسلحة في أفيروس على أن يصنعوا لرجال القوط كل ما هم في حاجة إليه من الحراب والسيوف والخوذ والدروع .

وفي عام ٤٠١ غزا إيطاليا ، بعد أن نهب كل ما مر به في طريقه من البلاد ، وهرع آلاف من اللاجئين إلى ميلان ورافنا ، ثم فروا منها إلى رومة . واحتسى الزراع في داخل المدن المسورة ، وجمع الأغنياء كل ما استطاعوا نقله من ثروتهم ، وحاولوا وهم في شدة الذعر أن يعبروا البحر إلى كورسكا ، وسردينية ، وصقلية . وجرّد استلكو ولايات الدولة من حامياتها ليجمع منها جيشاً يستطيع صد تيار القوط الجارف ، وانقض به عليهم في پولنتيا Pollentia في صباح يوم عيد القيامة من عام ٤٠٢ حين وقفوا أعمال النهب ليؤدوا الصلاة . ونشبت بين الجيشين معركة لم تكن فاصلة ، ارتد على أثرها أليك إلى رومة التي لم تكن فيها من يدافع عنها . ولم يغادر إيطاليا إلا بعد أن نفحه هونوريوس برشوة سخية .

وكان الإمبراطور الوجل قد فكر أثناء زحف أليك على ميلان أن ينقل عاصمته إلى غالة ، أما الآن فقد أخذ يبحث له عن مكان آخر أعظم منها أمناً ، فوجد ذلك المكان في رافنا ، التي تجعلها المناقع والبحيرات الضحلة ، منيعة من البر ، والشواطئ الرقراقة مستعصية على العدو من جهة البحر . ولكن العاصمة الجديدة أخذت ترتجف من الخوف كالعاصمة القديمة حين زحف رديسيوس Radagaisus البربرى بجيش تبلغ عدته مائتي ألف مقاتل من الألافى ، والكوادى ، والقوط الشرقيين ، والوندال ، وعبر بهم جبال الألب ، وهاجم مدينة فلورنتيا الناشئة . وفي هذبة الساعة العصيبة برهن استلكو مرة أخرى على براعته في القيادة ، فهزم الجحفل المختلط بجيش أقل منه عدداً ، وساق رديسيوس مكبلاً بالأغلال أمام هونوريوس . وتنفست إيطاليا الصعداء مرة أخرى ، وعادت

حاشية الإمبراطور ، من أشرف وأميرات ، وأساقفة ، وخصيان ، وطيور
داجنة وقواد إلى ما ألفتة من ترف ، وفساد ، ودسائس .
وكان أولمبيوس وزير الإمبراطور ، يغار من استلكو ويرتاب في نواياه .
فقد ساءه أن يتقاضى القائد العظيم ، كما بدا له ، عن هرب أريك المرة بعد
المرة . وخیل إليه أنه قد كشف ما بين القائد الألماني والغزاة الألمان من عطف
كامن . واحتج على الرشا التي نفع بها أريك أو وعد بها بناء على طلب
استلكو . وتردد هونوريوس في إقصاء الرجل الذي لبث ثلاثة وعشرين عاماً
يقود جيوش رومة من نصر إلى نصر ، والذي أنجى الغرب مما كان يتهدده
من أخطار ؛ فلما أن أقنعه أولمبيوس بأن استلكو يأتمر به ليجلس ابنه هو
على العرش ، وافق الشاب الرجل على قتل قائده ، وأرسل أولمبيوس من
هوره سرية من الجند لينفذوا قرار الإمبراطور . وأراد أصدقاء استلكو أن
يقاوموا ولكنه أمرهم ألا يفعلوا ومد رقبتة للسيف (٤٠٨) .
وبعد بضعة أشهر من هذا الحادث عاد أريك إلى إيطاليا .

الفصل الثالث

ما كان يحدث في إيطاليا

كانت الدولة الرومانية الغربية في أواخر القرن الرابع تطالعنا بصورة معقدة مركبة من الانتعاش والاضمحلال ، ومن النشاط والعقم الأدبي ، ومن الأبهة السياسية والانحلال العسكرى . وكانت غالة في هذه الأثناء تزدهر ويعمها الرخاء ، وتنازع إيطاليا سيادتها في جميع الميادين ؛ فقد كان عدد الغاليين في الإمبراطورية عشرين مليوناً أو يزيدون من سكانها الذين يقربون من سبعين مليوناً ، في حين أن الإيطاليين لا يكادون يبلغون ستة ملايين (١٥) ؛ وأما من عدا هؤلاء وأولئك فكانت كثرتهم من الشرقيين الذين يتكلمون اللغة اليونانية . وقد استحوذت رومة نفسها منذ بداية القرن الثاني بعد الميلاد مدينة شرقية من حيث الأجناس التي تسكنها . لقد كانت رومة من قبل تعتمد في حياتها على الشرق كما كانت أوروبا الحديثة تعتمد في حياتها على فتوحها ومستعمراتها إلى أواسط القرن العشرين ؛ وكانت الفيالق الرومانية تستحوذ على غلات ولاياتها التي تزيد على عشر ، وتنتزع منها معادنها الثمينة التي كانت تنساب في قصور الظافرين وخزائنهم . أما في الوقت الذي نتحدث عنه فقد انقضى عهد الفتوح وبدأ عهد التقهقر والتراجع ، واضطرت إيطاليا إلى الاعتماد على مواردها البشرية والمادية التي اضمحلت اضمحلالاً يندر بأشد الأخطار من جراء تحديد النسل ، والقحط والوباء ، والضرائب الفادحة ، والإتلاف والحرب . ولم تزدهر الصناعة يوماً ما في شبه الجزيرة الطفيلية ؛ والآن وقد أخذت تفقد أسواقها في الشرق وفي غالة ، لم يعد في وسعها أن تعول سكان المدن الذين كانوا يحصلون على الكفاف من العيش بالكدح في الحوانيت وفي البيوت . وكانت الكليجيا Collegia أو نقابات أصحاب الحرف تعانى الأمرين

من جراء عجز أفرادها عن بيع أصواتهم في دولة ملكية مطلقة كان التصويت فيها نادراً . وكسدت التجارة الداخلية ، وانتشر قطاع الطرق ، وأخذت الطرق التي كانت من قبل مضرب الأمثال في العظمة تضمحل وتتحطم وإن ظلت وقتئذ أحسن من أى طريق في العالم كله قبل القرن التاسع عشر . وكانت الطبقات الوسطى قبل ذلك الوقت عماد حياة المدن في إيطاليا ؛ أما الآن فقد ضعفت هي الأخرى من جراء الانحلال الاقتصادي والاستغلال المالى ؛ فقد كان كل ذى مال يخضع لضرائب مطردة الزيادة لإعالة بيروقراطية آخذة في الاتساع ، أهم ما تقوم به من الأعمال هو جباية الضرائب . وكان الهجاءون الفكهون حين يشكون من هذه الحال يقولون إن « الذين يعيشون على الأموال العامة أكثر عدداً من الذين يمدونهم بهذه الأموال » (١٦) .

وكانت الرشا تستنفد الكثير مما يجبي من الضرائب ؛ وسن ألف قانون وقانون لمقاومة اختلاس إيرادات الحكومة أو أملاكها ، والكشف عن هذه الاختلاسات ومعاينة مرتكبيها ، وكان الكثيرون من الجباة يفرضون على البسطاء أكثر مما يجب أن يؤدوه ، ويحتفظون بالزيادة لأنفسهم ؛ وكان في وسعهم في مقابل هذا أن يخففوا الضرائب عن الأغنياء نظر جعل يأخذونه منهم (١٧) .

وكان الأباطرة يبذلون غاية جهدهم لكي تراعى الأمانة في جبايتها ؛ من ذلك أن فلنثيان الثانى عين في كل بلدة موظفاً يسمى « المدافع عن المدينة » ليحمى أهلها من حيل الجباة ، وأغنى هو نوريوس المدن التي كانت تعاني الأزمات المالية مما كان متأخراً عليها من الضرائب . ومع هذا فإن بعض سكان المدن - إذا صدقنا قول سالفين *Salvian* - كانوا يفرون إلى خارج الحدود ليعيشوا تحت حكم الملوك البرابرة الذين لم يتعلموا بعد فن جباية الضرائب كاملاً ، فقد بدأ لهم أن عماس الخزانة أشد رهبة من العدو (١٨) . وكان من أثر هذه الظروف أن قلت الرغبة في النسل فأخذ عدد السكان في النقصان ، وبقيت آلاف الأقدنة من الأراضي

الصالحة للزراعة بوراً لا تجود من يفلحها ، فنشأ من ذلك فراغ اقتصادى اجتماع إلى ما بقى فى المدن من ثروة فأدى إلى اجتذاب البرابرة الذين كانوا فى أشد الحاجة إلى تملك الأرض . ووجد كثيرون من أصحاب الأراضى الزراعية أنهم عاجزون عن أداء الضرائب أو الدفاع عن مساكنهم ضد الغزاة أو اللصوص ، فتحلوا عن أملاكهم لمن هم أكبر منهم من الملاك أو أعظم قوة ، وعملوا عندهم زراعاً (Coloni) ، وأخذوا على أنفسهم أن يقدموا لسادتهم قدرأ معيناً من غلة الأرض ومن العمل والوقت ، على أن يضمن لهم أولئك السادة ما يكفيهم من العيش ، ويحموهم فى وقتى السلم والحرب . وبهذا كانت إيطاليا ، التى لم تعرف فيما بعد الإقطاع بمعناه الكامل ، من أوائل الأمم التى أعدت أسس هذا الإقطاع . وكانت خطة شبيهة بهذه تحدث فى مصر وإفريقية وغالة .

وكان الاسترقاق آخذاً فى الزوال على مهل ، وسبب ذلك الأ شىء فى الحضارة الراقية يعدل أجر الرجل الحر أو مرتبه أو مكسبه من حيث هو دافع اقتصادى للعمل والإنتاج . ولم يكن كدح الأرقاء مجزياً من هذه الناحية إلا حين يكثر عددهم ؛ وكانت أعباء الاحتفاظ بهم قليلة ؛ ولكن نفقات الحصول عليهم زادت حين لم تعد الفيالق الرومانية تنقل إلى بلادها ثمار النصر من الآدميين ؛ يضاف إلى هذا أن فرار الأرقاء من سادتهم أصبح الآن أمراً يسيراً بسبب ضعف الحكومة ؛ هذا إلى أنه كان لابد من العناية بهم إذا مرضوا أو تقدمت بهم السن . ولما أن زادت تكاليف الأرقاء رأى سادتهم أن يحافظوا على الأموال التى استثمروها فيهم بحسن معاملتهم لهم ؛ ولكن أولئك الأسياد كان لا يزال لهم على عبيدهم حق الحياة والموت ، وإن كان هذا الحق مقيداً ببعض القيود^(١٩) ، كما كان فى مقدور السيد أن يستعين بالقانون للقبض على العبد الآبق ، وأن يشيع شهوته الجنسية مع من يهوى منهم رجلاً كانوا أو نساء ؛ وهل أدل على هذا من أن پولينوس البلاثى Paulinus of Pella كان يفخر بطهارة ذيله فى شبابه

حين « كبحت جماح شهواتي . . . فلم أستجب لعشق امرأة حرة . . .
واكتفيت بالإماء اللاتي كن في بيتي » (٢٠) .

وكان معظم الأغنياء يعيشون الآن في بيوتهم الريفية بمنجاة من ضجيج
المدن وغوغائها ، غير أن الجزء الأكبر من ثروة إيطاليا كان لا يزال
ينصب في رومة ؛ ولم تكن المدينة العظيمة ، كما كانت من قبل ، عاصمة
الدولة ، وقلما كانت ترى الإمبراطوار ، ولكنها ظلت مركز الحياة
الاجتماعية والذهنية في الغرب . وفي رومة كانت أعلى درجات الطبقة
الأرستقراطية الإيطالية الجديدة . ولم تكن هذه ، كما كانت من قبل ،
طبقة وراثية ، بل كانت طائفة يختارها الأباطرة بين الفينة والفينة على
أساس الملكية العقارية . وكان أعضاء مجلس الشيوخ يعيشون بأعظم مظاهر
الأبهة والفعامة وإن كان مجلسهم قد فقد بعض هيئته وكثيراً من سلطانه .
وكانوا يشغلون بعض المناصب الإدارية الهامة ويظهرون فيها كثيراً من
المقدرة والكفاية ، ويقىمون الألعاب العامة على نفقتهم الخاصة . وكانت
بيوتهم غاصة بالخدم مملوءة بالأثاث الغالي الثمن ، وليس أدل على ذلك من
أن طنفسة واحد قد كلفت صاحبها ما قيمته أربعائة ألف ريال أمريكي (٢١) .
وتكشف رسائل سيماكوس Symmacus وسيدنيوس Sidonius . كما
يكشف شعر كلوديان عن الناحية الطيبة من حياة أولئك الأشراف الجدد ،
وما تمتاز به من نشاط اجتماعي وثقافي ، وخدمة للدولة وولاء لها ، وما كان
بينهم من صداقة ورقة ، وإخلاص متبادل بينهم وبين أرواحهم ، وحب
لأبنائهم وعطف عليهم .

لكن قسماً من مرسلية عاش في القرن الخامس قد صور الحالة في إيطاليا وغالة
بصورة أقل جاذبية من الصورة السابقة . فقد عالج سلفيان Salvian في كتابه
« عن حكومة الله » (حوالى ٤٥٠) نفس المشكلة التي أوحى إلى أوغسطين
بكتابه « مدينة الله » وإلى أورسيوس Arosius بكتابه « التاريخ ضد الوثنيين » .
— وهي كيف استطاع التوفيق بين الشرور الناجمة من غزوات البرابرة وبين

«العناية الإلهية الرحيمة الخيرة؟ وقد أجاب سلفيان عن هذا السؤال بأن الآلام التي يقاسيها سكان الإمبراطورية إن هي إلا قصاص عادل لما كان متفشيًا في العالم الروماني من استغلال اقتصادي ، وفساد سياسي ، واستهتار أخلاقي ؛ ويؤكد لنا أننا لانستطيع أن نجد بين البرابرة مثل ما نجده بين الرومان من ظلم الأغنياء للفقراء ، لأن قابول البرابرة أرق من قلوب الرومان ؛ ولو أن الفقراء وجدوا وسيلة للانتقال لهاجروا بقضيمهم وقضيضهم ليعيشوا تحت حكم البرابرة^(٢٢) . ويواصل هذا الواعظ الأخلاقي وصفه فيقول إن الأغنياء والفقراء ، والوثنيين والمسيحيين ، في داخل الإمبراطورية كلهم غارقون في حمأة من الفساد لا يكاد التاريخ يعرف لها مثيلاً ؛ فالزنى ، وشرب الخمر قد أصبحا من الرذائل المألوفة في هذه الأيام ، كما أضحت الفضيلة والاعتدال مثار السخرية ومبعث الآلاف من الفكاهات القدره ؛ وصار اسم المسيح لفظاً تدنسه أفواه الذين يسمونه إلهاً^(٢٣) . ويمضى هذا التاسنس Tacitus الثاني(*) فيدعونا إلى أن ننظر إلى الفرق بين هذا كله وبين ما يتصف به الألمان من قوة وشجاعة ، ومن مسيحية مليئة بالتقى خالية من التعقيد ، ومن لين في معاملتهم للرومان المغلوبين ، ومن ولاء متبادل بينهم ، ومن عفة قبل الزواج ، ووفاء بعده . لقد ذهل جيسريك Gaiseric الزعيم الوندالي إذ وجد حين استولى على قرطاجنة المسيحية أنه لا يكاد يخلو ركن فيها من بيت للدعارة ، فما كان منه إلا أن أغلق هذه المواخير وخير العاهرات بين الزواج والنفي . وجملة القول أن العالم الروماني سائر إلى الانحطاط جسماً ، وقد فقد كل ما كان يتصف به من شجاعة أدبية ، وترك الدفاع عنه إلى الأجانب المأجورين . ويختم سلفيان هذا الوصف بقوله إن الإمبراطورية الرومانية « إما أن تكون قدماءت وإما أنها تلفظ آخر أنفاسها » ؛ وإذا كنا نراها في ذروة ترفها وألعابها ، فإنها تضحك حين تموت .

Moritur et ridet^(٢٤) .

(*) أي الذي ينحو منحى تاسنس في تهجه . (المترجم)

تلك صورة مروعة ، ظاهر فيها الغلو ، لأن البلاغة قلما تصحبها الدقة ، وما من شك في أن الفضيلة قد توارت حياء في ذلك الوقت كما تنوارى الآن ، وأفسحت الطريق للرديلة ، والبؤس ، والسياسة ، والجريمة . ويرسم أوغسطين صورة لا تقل عن هذه الصورة قناباً يهدف بها إلى مثل هذه الغاية الأخلاقية ؛ فهو يشكو من أن الكنائس كثيراً ما تخالو من المصلين لأن البنات الراقصات في دور التمثيل يجتذبن الناس منها بما يعرضنه من فتنهن السافرة (٣٥) . وكانت الألعاب العامة لا تزال تشهد قتل الأسرى والمجرمين ليستمتع الناس بهذه المناظر البشعة في أعيادهم . وفي وسعنا أن نتصور ما في هذه المناظر من قسوة حين نقرأ ما يقوله سيماكوس من أنه أنفق ما قيمته ٩٠٢٠٠٠ ريال أمريكي في إقامة حفلة واحدة ، ومن أن المجالدين السكسون التسعة والعشرين الذين وقع الاختيار عليهم ليقاتلوا في المختلد قد فوتوا عليه غرضه بأن خنقوا بعضهم بعضاً فانتحروا جميعاً قبل أن تبدأ الألعاب (٣٦) . وكان لرومة في القرن الرابع ١٧٥ عيداً في العام ، منها عشرة تقام فيها مباريات المجالدين ، وأربعة وستون تعرض فيها ألعاب الوحوش ، وما بقي منها بعد ذلك تعرض فيه مناظر في دور التمثيل (٣٧) . واغتتم البرابرة فرصة ولع الرومان بهذه المعارك الزائفة فانقضوا على قرطاجنة ، وأنطاكية ، وتيرير Trier حين كان الأهليون منهمكين في مشاهدتها في المدرجات أو حليات نافقتال الوحوش (٣٨) . وحدث في عام ٤٠٤ أن أقيمت في رومة ألعاب للمجالدين احتمالاً بذكرى انتصار استلكو في بولنيتيا نصراً مشكوكاً فيه . وحين بدأ للدم يراق قفز راهب شرقي يدعى تلمكس Telemachus من مقاعد النظارة إلى المختلد ونادى بوقف القتال . ولكن النظارة استشاطوا غضباً فأخذوا يرمونه بالحجارة حتى قتلوه ؛ وأثر هذا المنظر في الإمبراطور هونوريوس فأصدر مرسوماً بإلغاء

ألعاب المجالدين (*) . أما السباق فقد بقي حتى عام ٥٤٩ حين قضى عليه استنزاف الحروب القوطية لثروة المدن .

أما من الناحية الثقافية فلم تشهد رومة منذ أيام بلني وتاستوس عصرًا نشطت فيه الثقافة مثل ما نشطت في ذلك الوقت . لقد كان كل إنسان مولعًا بالموسيقى حتى لقد شكوا أميانوس (٢٩) من أنها قد حلت محل الفلسفة . وأنها قد « تحولت دور الكتب إلى مقابر » ؛ وهو يصف لنا أرغن مائة ضخمة ، وقيثارات في حجم المركبات . وكانت المدارس كثيرة العدد ، ويقول سيماكوس إن كل إنسان كان يجد الفرصة سانحة لتنمية ملكاته (٣٠) . وكانت « جامعات » الأساتذة الذين تؤدي لهم الدولة رواتبهم تعلم النحو ، والبلاغة ، والأدب ، والفلسفة لطلاب جاءوا إليها من جميع الولايات الغربية ، وذلك في الوقت الذي كان فيه البرابرة المحيطون بالدولة يدرسون فنون الحرب . إن كل حضارة ثمرة من ثمار شجرة الممجيبة الصلبة وهي تسقط حين تسقط . عند أبعد نقطة من جزع هذه الشجرة .

وجاء إلى المدينة التي يبلغ عدد سكانها مليوناً من الأنفس حوالى عام ٣٦٥ يوناني سوري ، كريم المعتقد ، وسيم الخلق ، يدعى أميانوس مرسلينوس الأنطاكي . وكان من قبل جندياً تحت قيادة أرسينوس Ursinus في أرض الجزيرة ، واشترك بنشاط في حروب قنسطنطيوس ويوليان ، وجوفيان . وقد عاش هذا الرجل عيشة الجهد والعمل قبل أن يشتغل بالكتابة . ولما عاد السلام إلى ربوع الشرق ارتحل إلى رومة وأخذ على عاتقه إتمام العمل الذي بدأه ليثي وتاستوس ، وذلك بكتابة تاريخ الإمبراطورية من عهد نيفا إلى عهد فالنز . وكتب بلغة لاتينية عسيرة معقدة ، تشبه اللغة الفرنسية إذا ما كتبها ألماني ؛ وكان من أسباب هذا العسر والتعقيد في

(*) ومرجعنا الوحيد في هذا هو « التاريخ الكنسي Historia Ecclesiastica » (في المجلد العشرين) تأليف ثيودريت الأنطاكي . وقد تكون هذه القصة من الأكاذيب التي توسى بها التقوى للمؤرخين .

كتاباتة كثيرة ما قرأه من كتابات تاستوس وطول الزمن الذي كان يتكلم فيه اللغة اليونانية . وكان هذا الرجل وثيقاً سافراً ، من المعجبين بيوليان ، ومن الذين يزدرون الترف الذي كان يعزوه إلى أساقفة رومة ؛ ولكنه رغم هذا كله كان بوجه عام منزها عن الهوى فيما كتب ، يمتدح كثيراً من فضائل المسيحية ، وبلوم يوليان على تقييده الحرية العلمية، ويقول إن هذا خطأ يجب « أن يقضى عليه بالسكوت الأبدى » (٣١) . وكان قد حصل من العلم أقصى ما يسمح وقت الجندی له بتحصيله . وكان يؤمن بالشياطين والسحر ، ويقتبس من شيشرون أكبر المعارضين للقدرة على معرفة الغيب ما يؤيد به هذه العقيدة (٣٢) . ولكنه كان إلى حد كبير رجلاً شريفاً لا يداجي ولا يجامل ، عادلاً مع جميع الناس وجميع الأحزاب ؛ « لا أزين قصتي بالألفاظ الخداعة ، أمين على الحقائق إلى أبعد حدود الأمانة » (٣٣) . وكان يكره الظلم ، والبذخ ، والمظاهر الكاذبة ، ويجهر برأيه فيها أينما وجدت ؛ وكان آخر المؤرخين اليونان والرومان الأقدمين ، وكان كل من جاء بعده في العالم اللاتيني مجرد إخباريين . .

لكن مكروبيوس Macerobius قد وجد في هذه المدينة نفسها ، أي في رومة ، التي كانت أخلاقها في نظر أميانوس وضیعة متعاطمة فاسدة ، مجتمعاً من الناس ، يجلون ثراءهم باللطف والکیاسة ، والثقافة ، ومحبة الناس . وكان مكروبيوس هذا في أول الأمر من رجال العلم مولعاً بالكتب وبالحياة الهادئة ، لكننا نجده في عام ٣٩٩ يعمل مبعوثاً للإمبراطور في أسبانيا . وقد أصبح تعليقه على كتاب شيشرون المسمى « أحلام سپيو » الوسيلة التي انتقل بها تصوف الأفلاطونية الجديدة وفلسفتها إلى عامة الشعب . وخير كتبه على الإطلاق هو كتاب الساترناليا Saturnalia أو عيد زحل الذي لا يكاد كتاب تاريخي في الخمسة عشر قرناً الأخيرة يخلو من مقتبسات منه . وهو مجموعة من (غرائب الأدب) أورد فيه المؤلف ما حصله من معلومات غير متجانسة في أيام جده ودراسته ،

وليا ليه الطوال التي قضاها يتقب في بطون الأسفار . وقد تفوق في كتاباته على ألويس چليوس Oulus Gellius في الوقت الذي كان يسطو عليه ، ذلك بأنه صاغ المادة التي أخذها عنه في صورة حوار خيالي بين رجال حقيقيين هم بريشكستاتوس Proetextatus وسياخوس Symmachus ، وفلافيان ، وسرفيوس وغيرهم ممن اجتمعوا ليحتفلوا بعيد الساترناليا بالخمير الطيب ، والطعام الشهى ، والنقاش العلمي . وألقيت في هذا النقاش على الطبيب ديزاريوس Disarius أسئلة علمية منها : هل الطعام البسيط خير من الطعام المتعدد الألوان ؟ ولم يندر أن ترى امرأة سكرى ؟ ولم يسكر المسنون من الرجال على الدوام ؟ هل طبيعة الرجال أقل أو أكثر حرارة من طبيعة النساء ؟ . ويدور النقاش حول التثويم ، وفيه تحليل طويل لألفاظ فرجيل ، ونحوه ، وأسلوبه ، وفلسفته ، وسرقاته ؛ وفيه فكاهات مأخوذة من جميع العصور ؛ ورسالة عن الولاثم الدسمة ، والأطعمة الناذرة . وتبحث في المساء مسائل أخف من هذه يتسلى بها هؤلاء العلماء منها : لم تحمر وجوهنا من الخجل وتصفّر من الخوف ؟ - ولم يبدأ الصلع من أعلى الرأس ؟ وأيهما أسبق من الآخر الفرخ أو البيضة ؟

وتجد في مواضع متفرقة من هذا الخليط المهوش فقرات سامية كالتى يتحدث فيها بريشكستاتوس عن الرق فيقول :

لن أقدرّ الناس بمراكزهم بل بأدابهم وأخلاقهم ، لأن الثانية ثمرة طبايعنا أما الأولى فهي نتيجة الصدفة . . وينبغي لك يا إفتجيلوس أن تبحث عن أصدقائك في منزلك لا في السوق العامة ولا في مجلس الشيوخ . عامل عبدك بالرفق والحسنى ، وأشركه في حديثك ، وأدخله أحياناً في مجالسك الخاصة . وقد عمل أبائنا على نحو الكبرياء من نفس السيد والخجل من نفس العبد بأن سموا الأول « والد الأسرة » وسموا الثانى « أحد أفراد الأسرة » وإن عبيدنا يبذلون إلى احترامك أكثر من مبادرتهم إلى خوفك (٣٥) .

وكانت ندوة شبيهة بهذه الندوة هي التي رحبت في عام ٣٩٤ بأن ينضم إليها شاعر شاعت الأقدار أن يتغنى بمجد رومة في ساعة احتضارها . ولد كلودبوس كلوديانوس Claudius Claudianus كما ولد أميانوس ، في بلاد الشرق ، وكانت لغته الأصلية هي اللغة اليونانية . ولكنه تعلم اللاتينية بلاريب في حداثة سنه ، لأنه كان يكتب بها بأسلوب سلس . وبعد أن أقام في رومة زمناً قصيراً نزع إلى ميلان ، واستطاع أن يجد له مكاناً في أركان حرب استلكو ، ثم صار شاعراً غير رسمي لبلاط الإمبراطور هو نوروريوس ، وتزوج سيدة ذات ثراء من أسرة شريفة . وكان كلوديوس يترقب أن تواتيه الفرصة الكبرى ولا يجب أن يموت وهو خامل الذكر . ولذلك كان يمدح استلكو بقصائد عصماء ويهاجم أعداءه بقصائد أخرى حوت أقدح الألفاظ . وعاد إلى رومة في عام ٤٠٠م ولقى منها أعظم آيات الشكر والترحاب حين مدح المدينة الخالدة في قصيدة « عن قنصلية استلكو » لا تقل روعة عن قصائد فرجيل نفسه :

أيا قنصل الناس جميعاً ، ويا من تضارع الآلهة في المنزلة ، وأنت حامي المدينة التي لا تدانيها مدينة يحيط بها الهواء الذي على سطح الأرض ، ولا تبلغ مداها العين ، ولا يتصور جمالها الخيال ، ولا يوفىها صوت مهما علا حقها من الثناء . إنها ترفع هامتها الذهبية تحت ما جاورها من النجوم ، وتحاكي بتلالها السبعة السبع السموات العلى . هي أم الجيوش والشرائع التي عنت . لجبروتها الأرض بأجمعها وكانت أقدم مهد للعدالة على ظهر الأرض . تلك هي المدينة التي نشأت نشأة متواضعة ، ولكنها امتدت إلى القطبين وبسطت سلطانها من مكانها الصغير حتى بلغ مداه منتهى ما يصل إليه نسياء الشمس . . . فهي دون غيرها من البلاد قد فتحت صدرها لاستقبال من غلبتهم على أمرهم ، وعامت الجنس البشرى معاملة الأم الرؤوم لامعاملة الحاكم المتغطرس ، فحمتها وخلعت عليه اسمها ، ودعت من هزمتهم إلى مشاركتها في حرق المواطنين ، وربطت الشعوب البعيدة برباط

المحبة . وبفضل حكمها السامى أصبح العالم كله وطناً لنا ، نعيش فيه أينما شئنا ، وأصبح في مقدورنا أن نزر ثول Thule ونرتاد براريها التى كانت من قبل تقذف الرعب فى القلوب ، والتى أصبح ارتيادها الآن نزهة هينة ، وبفضلها يستطيع كل من أراد أن يشرب من مياه الرون ويعب من مجرى نهر العاصى ، وبفضلها صرنا كلنا شعباً واحداً^(٣٦) .

وأراد مجلس الشيوخ أن يعبر لكلوديوس عن شكره واعترافه بفضلته فأقام فى سوق تراچان تمثالاً « لأجل الشعراء » الذى جمع بين سلاسة فرجيل ، وقوة هومر . وقضى كلوديان بعض الوقت يقرض الشعر فى موضوعات تدر عليه المال ، ثم وجه مواهبه وجهة أخرى فأنشأ قصيدته « اغتصاب برسرين Brosperine » وقص فيها القصة القديمة وصور البر والبحر وأسبغ على تلك الصورة من رقيق النغم ما يعيد إلى الذاكرة روايات الحب اليونانية فى العصر الذى ظهرت فيه أول مرة . وبلغه فى عام ٤٠٨ أن استلكو قد قتل غيلة ، وأن الكثيرين من أصدقاء هذا القائد قد قبض عليهم وأعدموا . واختفى الرجل بعدئذ من ميدان التاريخ فلم نعرف باقى قصته .

وبقيت فى رومة . كما بقيت فى الإسكندرية أقليات وثنية كبيرة العدد ، وكان فيها حتى نهاية القرن الرابع سبعمائة هيكل وثنى^(٣٧) . ويبدو أن چوڤيان وڤلنتيان الأول لم يغلقا الهياكل التى فتحها يوليان ؛ فظل التساوسة الرومان حتى عام ٣٩٤ يجتمعون فى مجامعهم المقدسة ، وظلت أعياد اللوبركاليا يحتفل بها بكل ما فيها من شعائر نصف همجية ، كما ظلت الطريق المقدسة تتردد فيها بين الفينة والفينة أصداء حوار الأثوار التى تساق للضحية .

وكان أعظم الناس إجلالاً بين الوثنيين فى رومة فى أيامها الأخيرة هوفتيوس پريتكستاتوس ، زعيم الأقلية الوثنية فى مجلس الشيوخ . وكان الناس جميعاً يعترفون بفضائله - باستقامته ، وعلمه ، ووطنيته ، وحياته العائلية اللطيفة . ومن

الناس من يقول إنه يماثل كاتو وسنسنا توس Cincinnatus ؛ ولكن الزمان يذكر أكثر منه صديقه سيماخوس (٣٤٥ - ٤١٠) ، الذى ترسم رسائله صورة رائعة ساحرة للأرسقراطية التى كانت تظن نفسها مخلدة وهى تختصر . وحتى أسرته نفسها قد بدت أنها من المخلدين : فقد كان جده قنصلا فى عام ٣٦٤ ، وكان هو نفسه حاكماً فى عام ٣٨٤ ، وقنصلا فى عام ٣٩١ . وكان ابنه پريتورا ، وحفيده قنصلا فى عام ٤٨٥ بعد وفاة جده ، وكان اثنان من أحفاد أحفاده قنصلين فى عام ٥٢٢ . وكان سودا نروة طائلة ؛ فقد كانت له ثلاثة قصور ريفية بالقرب من رومة ، وسبعة أخرى فى لانيوم ، وخمسة على خليج نابلى ، فضلا عن قصور أخرى مثلها فى أماكن أخرى من إيطاليا ؛ وبفضل هذه القصور « كان فى وسعه أن يسافر من أقصى شبه الجزيرة إلى أقصاها ثم يأوى إلى منزله فى كل مكان يحل به » (٣٨) . ولا يذكر لنا التاريخ أن أحداً من الناس كان يحسده على ثروته ، لأنه كان ينفق منها بسخاء . وينمىها بحياة الدرس ، والخدمة العامة ، والأخلاق الفاضلة ، وأعمال البر والإنسانية ، التى لا تعرف فيها شماله ما تفعل يمينه : وكان من أصدقائه الأوفياء مسيحيون ووثنيون ، وبرابرة ورومان . ولعله كان يضع وثنيته قبل وطنيته ؛ فقد كان يظن أن الثقافة التى يمثلها ويستمتع بها وثيقة الصلة بالدين القديم ، وكان يخشى أن يؤدى سقوط أيهما إلى سقوط كليهما . ويعتقد أن المواطن بإخلاصه للشعائر القديمة يحس أنه حلقة فى سلسلة مترابطة متصلة أعجب اتصال - تمتد من رمبولوس إلى فلنتيان ، وأن هذا الإخلاص يبعث فى نفسه حب المدينة وحب الحضارة التى نشأت بفضل الأجيال المتعاقبة خلال ألف عام . وقد استحق كونتوس أورليوس سيماخوس بفضل خلال الطيبة أن يختاره مواطنوه ممثلاً لهم فى آخر كفاحهم الرائع فى سبيل آلهتهم .

وقد استطاع أمبروز أن يجعل الإمبراطور جراتيان مسيحياً متحمساً لدينه ، وأغراه تحمسه للدين القديم أن يعلن على الملأ أن العقيدة النيقية فريضة واجبة .

« على جميع الشعوب الخاضعة لحكمنا الرحيم » ، وأن أتباع غيرها من العقائد « مفتونون مسلوبو العقول » (٣٩) ، وفي عام ٣٨٢ أمر ألانودي خزانة الإمبراطورية أو خزائن البلديات أية إعانات لإقامة الاحتفالات الوثنية ، أو للعداري القسائية أو الكهنة الوثنيين ، ثم صادر الأراضي التي تملكها الهياكل ، وجماعات الكهنة ، وأمر أتباعه بأن يرفعوا من قاعة مجلس الشيوخ في رومة تمثال إله النصر الذي أقامه فيها أغسطس في عام ٢٩ ق . م ، والذي ظل اثنا عشر جيلا من الشيوخ يقسمون بين يديه يمين الولاء للإمبراطور ؛ وانتدب مجلس الشيوخ وفدا برياسة سيناخوس يشرح لجراتيان قضية تمثال النصر هذا ، ولكن جراتيان أبى أن يستقبل الوفد ، وأمر يني سيناخوس من رومة (٣٨٢) ؛ وفي عام ٣٨٣ قتل جراتيان وبعث هذا الأمل في مجلس الشيوخ فأرسل وفداً إلى خليفته على العرش ؛ وكانت الخطبة التي ألقاها سيناخوس بين يدي فلنتيان الثاني آية من آيات الدفاع البليغ ، وكان مما قاله فيها إنه ليس من الحكمة في شيء أن يقضى هذا القضاء العاجل المفاجئ على شعائر دينية ظلت طوال ألف عام مرتبطة أشد الارتباط باستقرار النظام الاجتماعي وبهيبة الدولة ، ثم قال : « ماذا يهنا ، في آخر الأمر ، أى طريق يسلكه إنسان ليصل به إلى الحقيقة ؟ والحق أن في وسع الناس أن يصلوا إلى معرفة هذا السر العظيم من طريق واحد » (٤٠) .

وتأثر فلنتيان الشاب بهذا القول ، ويقول أمبروز إن من كان في المجلس الإمبراطوري من المسيحيين أنفسهم قد أشاروا على الإمبراطور بإعادة تمثال النصر إلى مكانه ، ولكن أمبروز ، وكان في ذلك الوقت غائبا في بعثة دبلوماسية للدولة ، تغلب على المجلس برسالة قوية مليئة بالكبرياء والغطرسة أرسلها إلى الإمبراطور . وعدد فيها حجج سيناخوس حجة بعد حجة ، ثم دحضها كلها بما وهب من قوة وبلاغة . وقد حوت هذه الرسالة ما يعد في الواقع تهديداً

للإمبراطور بإخراجه من حظيرة الدين إذا أجاب الوقد إلى طلبه ، « قد يكون في وسعك أن تدخل الكنيسة ولكنك لن تجد فيها قساً يستقبلك ، أو أنك قد تجدهم فيها ايعزموا عليك دخولها » (٤١) . وكان من أثر ذلك أن رفض فلننتيان طلب مجلس الشيوخ .

وبذل الوثنيون في إيطاليا مجهوداً آخر في عام ٣٩٣ ، فأعلنوا الثورة وخاطروا في سبيل غايتهم بكل شيء . وكان ثيودوسيوس قد أبى أن يعترف بالإمبراطور يوجنيوس نصف الوثني ، فرأى هذا الإمبراطور أن يستعين بوثنى الغرب في دفاعه عن نفسه ، فأعاد تمثال النصر إلى مكانه . وتباهى بقوله إنه حين يتم له النصر على ثيودوسيوس سيربط خيله في الكنائس المسيحية . وسار نقوماكس خوس فلافيانوس Nicomachus Flavianus زوج ابنة سيباخوس ، على رأس جيش ليساعد به يوجنيوس ، فقامه الهزيمة وانتحر . وزحف ثيودوسيوس على رومة ، وأرغم مجلس الشيوخ على أن يعلن إلغاء الوثنية بجميع أشكالها (٣٩٤) . ولما نهب ألريك رومة حسب الوثنيون أن ما أصاب هذه المدينة التي كانت من قبل سيدة العالم من إذلال كان نتيجة غضب الآلهة الذين تحلت عنهم . وفككت حرب الأديان هذه وحدة الشعب . وحطمت قواه المعنوية ، ولما أن وصل إليهم سيل الغزو الجارف لم يجدوا وسيلة يواجهونه بها إلا تبادل اللعنات والصلوات المتنافرة .

الفصل الرابع

تيار البرابرة الجارف

عقب أولمبيوس على الأمر القاضي بقتل استلكو. بأمر آخر يقضى بقتل آلاف من أتباعه ومنهم رؤساء فيالقه البربرية . وكان أريك يتحين الفرصة السانحة له وراء جبال الألب ، فوجد في هذا فرصته السانحة ولم بدعها تفلت من يده ؛ فقال إن الأربعة الآلاف من الأبطال الذهبية التي وعد الرومان بإدائها إليه لم تصله بعد ، وقال إنه في نظير هذا المال يرضى أن يقدم أنبل الشباب القوطي ضماناً لولائه في مستقبل الأيام . فلما رفض هونوريوس طلبه اجتاز جبال الألب ونهب أكويليا وكرمونا ، وضم إليه ثلاثين ألفاً من الجنود المرتزقة الذين أغضبهم قتل زعمائهم ، وزحف بطريق فلانمبيوس، حتى وصل إلى أسوار رومة (٤٠٨) . ولم يلق في هذا الزحف مقاومة اللهم إلا من راهب واحد قال له إنه قاطع طريق ، فرد عليه أريك بجواب حيره إذ قال له إن الله نفسه قد أمره بهذا الغزو . وارتاع مجلس الشيوخ كما ارتاع في أيام هنيبال ، ودفعه الروع إلى ارتكاب أعمال وحشية . فقد ظن أن أرملة استلكو كانت تساعد أريك فأمر بقتلها ؛ ورد أريك على هذا بقطع كل الطرق التي يمكن أن يصل منها الطعام إلى العاصمة ، وسرعان ما أخذ الناس يموتون فيها من الجوع ، وشرع الرجال يقتل بعضهم بعضاً ، والنساء يقتلن أبناءهن ليتخذنهم طعاماً . وسار وفد من أهل المدينة إلى أريك ليسأله عن شروط الصلح ؛ وهددوه بأن ألف ألف من الرومان على استعداد لمقاومته ، فتبسم ضاحكاً من قولهم وأجابهم « كلما ازداد سملك القش كان حصده أيسر » . ثم رق قلبه بفرضي أن ينسحب إذا أعطى كل ما في المدينة من ذهب وفضة ، وكل ما تحويه من ثروة منقولة قيمة . ولما سأله المبعوثون : « وأى شيء بعد هذا يبقى لنا ؟ »

أجابهم في ازدراء : « حياتكم » . وآثرت رومة أن تمضى في المقاومة ؛ ولكن الجوع اضطرها أن تطلب شروطاً جديدة للاستسلام ؛ فقبل أليريك منها ٥٠٠٠ رطل من الذهب وثلاثين ألف رطل من الفضة ، وأربعة آلاف قباء من الحرير ، وثلاثة آلاف من جلود الحيوان ، وثلاثة آلاف رطل من الفلفل .

وفي هذا الوقت عينه فر عدد لا يحصى من البرابرة الأرقاء من أسيادهم الرومان وانضموا تحت لواء أليريك . وكأن الأقدار شاءت أن تعوض الرومان عن هذه الخسارة ، ففر من جيش أليريك قائد قوطى يدعى ساروس Sarus وانضم إلى هونوريوس . وأخذ معه قوة كبيرة من القوط ، وهاجم بها جيش البرابرة الرثيى . وعد أليريك هذا العمل نقضاً للهدنة التى وقعها الطرفان ، فعاد إلى حصار رومة . وفتح أحد الأرقاء أبواب المدينة للمحاصرين ؛ وتدفق منه القوط ، واستولى العدو على المدينة الكبرى لأول مرة فى ثمانمائة عام (٤١٠) . وليبت ثلاثة أيام مسرحاً للسلب والنهب بلا تمييز بين أماكنها أو أهلها اللهم إلا .كنيسى القديسين بطرس وبولس فلم يمسسهما أحد بسوء ، وكذلك نجا اللاجئون الذين احتموا فيهما . غير أنه لم يكن من المستطاع السيطرة على من كان فى الجيش البالغ عدده أربعين ألف مقاتل من الهون والأرقاء . فذبح مئات من أغنياء المدينة ، واغتصبت نساؤهم ثم قتلن ، وبلغ من كثرة القتل أن لم يعد من المستطاع دفن الجثث التى امتلأت بها الشوارع . ووقع فى أيدي الغزاة آلاف من الأسرى بينهم أخت لهونوريوس غير شقيقة تدعى جلا بلاسيديا Galla Placidia . وأخذ الفاتحون كل ما وقع فى أيديهم من الذهب والفضة ؛ وصهرت التحف الفنية للاستيلاء على ما فيها من معادن نفيسة ، وحطم العبيد السابقون روائع فى النحت والخزف وهم فرحون معتبطون انتقاماً منهم لما كانوا يعانونه من فقر وكدح ، هما اللذان أثمرتا هذا الجمال وهذه الثروة . ثم أعاد أليريك النظام وزحف بحيشه جنوباً ليفتح صقلية ؛ ولكنه أصيب بالحمى فى هذه السنة . عينها ومات بها فى . كوستزا Cosenza . وحول الأرقاء

مجرى نهر بوسنتو Busento ليفسحوا مكاناً آمناً رحيباً ينشئون فيه قبره ، ثم أعيد النهر إلى مجراه الأصلي ، وقتل العبيد الذين قاموا بهذه الأعمال مبالغة في إخفاء المكان الذى دفن فيه .

واختير أتلف Atilf (أدلف Adolf) صهر أريك ليخلفه فى ملكه ورضى الملك الجديد أن يسحب جيشه من إيطاليا إذا تزوج بلاسيديا Placidia ، وأعطى القوط بوصفهم أحلاف رومة المتعاهدين معها غالة الجنوبية بما فيه نربونة Narbonne وطلوثة (طولوز) ، وبردو ، ولتكون مملكة لهم يحكمونها مستقلة استقلالاً ذاتياً . ورفض هونوريوس الشرط الخاص بالزواج ، لكن بلاسيديا قبلته ، وأعلن الزعيم القوطى أنه لا يبغي تدمير الإمبراطورية ، بل يريد المحافظة عليها وتقويتها ، وسحب جيشه من إيطاليا ، وأنشأ مملكة للقوط الغربيين فى غالة مستعينا على إنشاء مزيج من الدهاء السياسى والقوة الحربية . وكانت هذه المملكة من الوجهة النظرية خاضعة للإمبراطورية ، واتخذ طلوثة عاصمة لها (٤١٤) . وقتل الزعيم القوطى بعد سنة واحدة ، واعتزمت بلاسيديا من فرط حبها له أن تعيش من بعده أرملة طول حياتها ولكن هونوريوس وهبها للقائد قسطنطيوس . ولما مات قسطنطيوس (٤٢١) وهونوريوس (٤٢٣) أصبحت بلاسيديا وصية على ابنها فلنثيان الثالث ، وحكمت الإمبراطورية الغربية ثلاثين عاماً حكماً يشرف بنات سينسها .

وكان الوندال حتى فى أيام ناستون ، أمة قهية كثيرة العدد تمتلك الأجزاء الوسطى والشرقية من روسيا الحالية . وكانوا قبيل حكم قسطنطين قد زحفوا جنوباً إلى بلاد الحجر ، ولما بدد القوط الغربيون شملهم فى إحدى الوقائع الحربية ، طلب الباقون منهم أن يؤذن لهم بعبور الدانوب ودخول الإمبراطورية الرومانية . ووافق قسطنطين على طلبهم هذا ، وظلوا سبعين عاماً يتكاثرون ويتضاعف عددهم فى

بنونيا Pannonia . وأثارت انتصارات أليكسندروس ، ولما سحبت الدولة فيالقتها من وراء جبال الألب لتدافع بها عن إيطاليا ، تفتحت لهم أبواب الغرب واستهواهم بثروته ، حتى إذا كان عام ٤٠٦ زحفت جموع كبيرة من الوندال ، والألاني ، والسويثي وعبرت نهر الرين وغاثت فساداً في بلاد غالة ، ونهبوا مينز Manz وذبحوا كثيراً من أهلها ، ثم تحركوا شمالاً إلى بلجيكا ، ونهبوا مدينة تير Tier العظيمة وأحرقوها . ثم أقاموا الجسور على نهرى الموز Meuse والآين Aisne ونهبوا ريمس Reims ، وأميين Amiens ، وأراس Arras ، وتورناى Tournai ، وواصلوا الزحف حتى كادوا يبلغون بحر المانش . ثم اتجهوا نحو الجنوب وعبروا نهرى السين Scine واللوار Loire ودخلوا أكويتانيا Aquitaine وصبوا جام غضبهم الوحشى على جميع مدنها تقريباً ما عدا طولوسة ، التى دافع عنها إكسپيريوس Exuperius دفاع الأبطال . ورقنوا عند جبال البرانس ، ثم ولوا وجههم نحو الشرق ونهبوا نربونة ، وشهدت غالة من التخريب والتدمير الكامل ما لم تشهد له مثيلاً من قبل .

وفى عام ٤٠٩ دخلوا أسبانيا وكان عددهم وقتئذ نحو مائة ألف . وكان الحكم الرومانى فى تلك البلاد قد أثقل كاهل أهلها بالضرائب ، وأدخل فيها إدارة منظمة ، وجمع الثروة ضياع واسعة ، وجعل الكثرة الغالبة من سكانها عبيداً ، أورقيق أرض ، أو أحراراً يعانون ويلاى الفقر المدقع . ولكن أسبانيا كانت بفضل ما فيها من استقرار وسلطان للقوانين أعظم ولايات الإمبراطورية رخاء ، وكانت مريدة ، وقرطاجنة ، وقرطبة ، وأشبيلية ، وطركونه Tarragona من أغنى مدائن الإمبراطورية وأعظمها ثقافة . وانقض الرندال والسويثى والألانى على هذه الشبه الجزيرة التى كانت تبدو آمنة حصينة ، وأعملوا فيها السلب والنهب عامين كاملين حتى لم ينبج فيها مكان من جبال البرانس إلى مضيق جبل طارق ، بل إن فتوحهم امتدت إلى سواحل إفريقية الشمالية . وأدرك هونوريوس أنه عاجز عن حماية

لأراضي الرومانية بالجيش الرومانية ، فأغرى القوط الغربيين بالمال الوفير ليردوا إليه أسبانيا . وقام ملكهم القدير واليا Wallia بهذا العمل بعد عدة وقائع حربية أحكم خططها (٤٢٠) ، فارتد السويثي إلى شمالي أسبانيا ، كما ارتد الوندال إلى إقليم الأندلس (Andalusia) الذي لا يزال يسمى باسمهم حتى اليوم ، وأعاد ولاية أسبانيا إلى حوزة الإمبراطورية ، وكشف بذلك عما في أخلاق ساسة الرومان من غدر ونكث بالعهود .

وكان الوندال لا يزالون يتوقون إلى الفتح والحزب ، فعبروا البحر إلى أفريقيا (٤٢٩) . وإذا جاز لنا أن نصدق بروكوبيوس Procopius (٤٣) ، وجردانيس Jordanes قلنا إنهم جاءوا إليها بدعوة من بنيفاس Boniface حاكم أفريقية الروماني ليستعين بهم على منافسة إيتيوس Eetius الذي خلف استلكو ، لكن هذه القصة لا تعتمد على مصدر موثوق به . ومهما يكن من أمرها فإن ملك الوندال كان قادراً على خلق هذه الخطة . وكان جيرسيك ملك الوندال ابناً غير شرعي لعبد رقيق ، وكان أعرج لكنه قوى الجسم ، متقشفا زاهداً ، لا يهاب الردى في القتال ، يتلهب غيظاً إذا غضب ، ويقسو أشد القسوة على عدوه ولكنه عبقرى لا يغلب في شئون الحرب والمفاوضة . ولما نزل إلى أفريقية انضم إلى من كان معه من الوندال ، والآلاني ، من جنود ، ونساء ، وأطفال المغاربة الأفريقيين الذي ظلوا عهوداً طوالاً حانقين على الحكم الروماني ، كما انضم إليهم الدوناتيون Donatist المارقون الذين كانوا يقاسون أشد أنواع الاضطهاد من المسيحيين أتباع الدين القويم . ورحب هؤلاء وأولئك بالغزاة الفاتحين وبالحكم الجديد . ولم يستطع بينفاس أن يحشد من سكان شمالي أفريقية الروماني البالغ عددهم ثمانية ملايين إلا عدداً ضئيلاً يساعد جيشه الروماني . ولما هزمته جيحافل جيسريك هزيمة منكرة تفهقر إلى هبو Hippo حيث أثار القديس أوغسطين الطاعن في السن حمية السكان فهبوا يدافعون عن بلدتهم دفاع الأبطال ، وقاست المدينة أهوال الحصار أربعة عشر

شهرأ كاملة (٤٣٠ - ٤٣١) ، انسحب بعدها جيسريك ليلقى جيشاً رومانياً آخر ، ولوقع به هزيمة منكرة اضطر على أثرها سفير فلنتنيان إلى أن يوقع شروط هدنة يعترف فيها باستيلاء الوندال على فتوحهم في أفريقية . وحافظ جيسريك على شروط الهدنة حتى غافل الرومان وانقض على قرطاجنة الغنية واستولى عليها دون أن يلقى أية مقاومة (٤٣٩) . وجرّد أشرف المدينة وقساوسها من أملاكهم ونفاهم أو جعلهم أقنان أرض . ثم استولى على كل ما وجدته من متاع سواء منه ما كان لرجال الدين أو لغيرهم من الأهلين ، ولم يتردد في الالتجاء إلى التعذيب للوقوف على مخابته .

وكان جيسريك لا يزال وقتئذ في شرح الشباب ، وكان إدارياً قديراً أعاد تنظيم أفريقية وجعل منها دولة ذات ثراء تدر عليه المال الوفير ، ولكن أسعد أوقاته كان هو الوقت الذي يشتبك فيه في القتال . وقد أنشأ له أسطولاً ضخماً ، نهب به سواحل أسبانيا ، وإيطاليا ، وبلاد اليونان . وكان يفاجئ تلك البلاد حتى لم يكن أحد يدرى أى الشواطئ سترسو فيها سفنه المقلّة بالفرسان ، ولم تنتشر الفرصنة في غرب البحر المتوسط طوال أيام الحكم الروماني دون أن تلقى مقاومة كما انتشرت في تلك الأيام . واضطر الإمبراطور في آخر الأمر أن يعقد الصلح مع ملك البرابرة ليحصل بذلك على القمح الذي تطعم منه رافنا ورومة ، ولم يكنف بذلك بل وعده أن يزوجه إحدى بناته . وكانت رومة في هذه الأثناء لا تزال تضحك وتلعب لاهية عما سيجل بها بعد قليل من دمار .

وكانت ثلاثة أرباع قرن قد انقضت منذ دفع الهون أمامهم البرابرة الغزاة بعبورهم نهر الفلجا . ثم تباطأ بعد ذلك زحف الهون نحو الغرب فكان هجرة على مهل ، وكان أشبه بانتشار المستعمرين في القارة الأمريكية منه بفتوح ألريك وجيسريك . وما لبثوا أن استقروا بعدئذ شيئاً فشيئاً في داخل بلاد المجر ، وبالقرب منها ، وأخضعوا لحكمهم كثيراً من القبائل الألمانية .

ومات روا Rua ملك الهون حوالى عام ٤٣٣ وأورث عرشه بليدا Baleda وأتلا Atilla ابني أخيه . ثم قتل بليدا - بيد أتلا كما يقول بعضهم - حوالى عام ٤٤٤ ، وتولى أتلا (ومعنى اللفظ باللغة القوطية الأب الصغير) حكم القبائل المختلفة الضاربة شمال نهر الدانوب من الدن إلى الرين . ويصفه جردانس المؤرخ القوطى وصفاً لا نعرف مقدار ما فيه من الدقة فيقول :
هو رجل ولد في هذا العالم ليزلزل أقدام الأمم ، هو سوط عذاب سلط على الأرض ، روع سكان العالم أجمع بما انتشر حوله من الشائعات في خارج البلاد ، وكان جباراً متغطرساً في قوله ، يقلب عينيه ذات اليمين وذات الشمال ، يظهر في حركات جسمه ما تنطوى عليه نفسه من قوة وكبرياء . وكان في الحق أخوا عمرات محباً للقتال ولكنه يتمهل فيما يقدم عليه من أعمال ، وكان عظيماً فيما يسدى من نصيح ، غفوراً لمن يرجو منه الرحمة ، رؤوفاً بمن يضع نفسه تحت حمايته . وكان قصيراً القامة ، عريض الصدر ، كبير الرأس ، صغير العينين ، رقيق شعر اللحية قد وخطه الشيب . وكان أفتس الأنف ، أدكن اللون ، ثم ملامحه على أصله (١٦) .

وكان يختلف عن غيره من البرابرة في أنه يعتمد على الختل أكثر من اعتماده على القوة . وكان يحكم شعبه باستخدامه خرافاته لتقديس ذاته العليا ، وكان يعهد لانتصاراته بما يذيعه من القصص المبالغ فيها عن قسوته ، ولعله هو الذى كان ينشئ هذه القصص لإنشاء ، حتى لقد سماه أعداؤه المسيحيون آخر الأمر « بسوط الله » ، وارتاعوا من ختله ارتياعاً لم ينجهم منه إلا القوط ، وكان أمياً لا يستطيع القراءة أو الكتابة ، واكن هذا لم ينقص من ذكاته الفطرى . ولم تكن أخلاقه كأخلاق المتوحشين ، فقد كان ذا شرف ، وكان عادلاً ، وكثيراً ما أظهر أنه أعظم كرمياً وشهامة من الرومان . وكان بسيطاً في ملبسه ومعيشته ، معتدلاً في مأكله ومشربه ، يترك الترف لمن هم دونه ممن يحبون التظاهر بما عندهم من آنية فضية وذهبية ، وسروج ، وسيوف وأثواب مزركشة تشهد بمهارة أصابع أزواجهم .

وكان لأتلا عدد كبير من أولئك الأزواج ولكنه كان يحتقر ذلك الخليط من وحدة الزواج والدعارة الذي كان منتشرأ عند بعض الطوائف في رافنا ورومة . وكان قصره بيتأ خشبياً ضخماً أرضه وجدرانه من الخشب المسوى بالمسحج ، ولكنه يزدان بالخشب الجميل الصقل والنحت ، فرشت فيه الطنافس والجلود ليتقى بها البرد . وكانت عاصمة ملكه قرية كبيرة أغلب الظن أنها كانت في مكان يودا Buda الحالية ، وقد ظل بعض المجرين حتى هذا القرن يطلقون على هذه المدينة اسم إترلزبرج Etzelnburg أى مدينة أتلا .

وكان الوقت الذى نتحدث عنه (٤٤٤) أقوى رجل في أوروبا ، وكان ثيودوسيوس الثانى إمبراطور الدولة الشرقية ، وقلنتيان إمبراطور الغرب يعطيانه الجزية يشتريان بها السلام ، ويتظاهرون أمام شعوبهما بأنها ثمن لخدمات يؤديها أحد أقباليهما . ولم يكن أتلا ، وهو القادر على أن يتزل إلى الميدان جيشا من خمسمائة ألف مقاتل ، يرى ما يحول بينه وبين السيادة على أوروبا كلها وبلاد الشرق بأجمعها . ففي عام ٤٤١ عبر قواده وجنوده نهر الدانوب ، واستولوا على سرميوم Sirmium ، وسنجديونوم Singidunum (بلغراد) ونيسوس Naissus (نيش) وسردিকা Sardica (صوفيا) ، وهددوا القسطنطينية نفسها . وأرسل ثيودوسيوس الثانى جيشاً لملاقاتهم ، ولكنه هزم ، ولم تعمد الإمبراطورية الشرقية بدأ من أن تشتري السلم برفع الجزية السنوية من سبعمائة رطل من الذهب إلى ألفى رطل ومائة . وفي عام ٤٤٧ دخل الهون تراقية ، وتساليا ، وسكوديا ، (جنوبى روسيا) ونهبوا سبعين مدينة وساقوا آلافاً من أهلها أرقاء . وأصبحت السبايا إلى أزواج المتصرين ، ونشأ من ذلك جبل اختلطت فيه دماء الفانحين والمغلوبين ترك آثاراً من الملامح المغولية في الأقاليم الممتدة من الشرق حتى بافاريا Bayaria ، وخربت غارات الهون بلاد البلقان تخريباً دام أربعة قرون ، وأتى على نهر الدانوب

حين من الدهر لم يعد فيه كما كان طريق التجارة الرئيسي بين الشرق والغرب ، واضمحلت لهذا السبب المدن القائمة على شاطئيه .

ولما أن استنزف أتلا دماء الشرق بالقلز الذي ارتضاه ولى وجهه نحو الغرب وتلذع لغزوه بحجة غير عادية . وخلاصة تلك الحجة أن هونوريا Honoria أخت فلنتيان الثالث كانت قد نفيت إلى القسطنطينية بعد أن اعتدى على عفافها أحد رجال التشريفات في قصرها . وتلمست هونوريا أية وسيلة للخلاص من النى فلم تر أمامها إلا أن تبعث بختامها إلى أتلا وتستجيره ليساعدها في محنتها ، واختار الملك الداوية ، الذى كانت له أساليه الخاصة في الفكاهة ، أن يفسر إرسال الخاتم بأنه عرض منها للزواج بها ، فطالب من فور هونوريا وبنصف الإمبراطورية الغربية بائنة لها ، ولما احتج وزراء فلنتيان على الطلب أعلن أتلا الحرب . هذا هو السبب الظاهرى ، أما السبب الحقيقى فهو أن مرسيان Marcian الإمبراطور الجديد فى الشرق أبى أن يستمر على أداء الجزية وأن فلنتيان قد حذا حذوه .

وفى عام ٤٥٠ زحف أتلا ومعه نصف مليون رجل على نهر الرين ، ونهبوا تريير و Metz وأحرقوها وقتلوا أهلها . فقذف ذلك الرعب فى قلوب غالة كلها فقد علموا أن الغزاة ليس على رأسهم جندى متمدين كقبصر ، أو مسيحى - ولو كان من أتباع أريوس - مثل أريك أريجيسريك ، بل كان الزاحف عليهم هو الهونى الرهيب ، سقوط الله أبعوث لعذاب المسيحيين والوثنيين على السواء لما هنالك من فوق شاسع بين أقوالهم وأعمالهم . وجاء ثيودريك الأول Theodoric 1 ملك القوط المعمر لينقذ الإمبراطورية من محنتها ، وانضم إلى الرومان بقيادة إيتيوس ، وألتمت الجيوش الضخمة فى حقول قطلونيا Catalaunia بالقرب من ترويس ، ودارت بينها معركة من أشد معارك التاريخ هولا ، جرت

فيها الدماء أنهارا ، حتى ليقال إن ١٦٢٠٠٠ رجل قد قتلوا فيها من بينهم ملك القوط البطل المغوار ؛ وانتصر الغرب في هذه المعركة نصراً غير حاسم ، فقد تقهقر أتلا بانتظام ، وأنهكت الحرب الظافرين ، أو لعلهم كانوا منقسمين على أنفسهم في خططهم ، فلم يتعقبوا أتلا وجنوده ولهذا غزا إيطاليا في العام التالي .

وكانت أول مدينة استولى عليها في زحفه هي أكويليا Aquileia ، وقد دمرها تدميراً قصى عليها قضاء لم تقم لها بعده قائمة حتى اليوم ؛ أما فرونا Verona وفيستزا Vicenza فقد حوولتا بشيء من اللين والرحمة واشترت باثيا وميلان نفسيهما من الغزاة بتسليم كل ما فيهما من ثروة منقولة . وبعد هذا فتحت الطريق إلى رومة أمام أتلا ؛ وكان جيش إيتيوس قليل العدد لا يقوى على أية مقاومة جدية ، ولكن أتلا تباطأ عند نهر الهو ، وفر فلتنبيان الثالث إلى رومة ، ثم أرسل إلى ملك الهون وفداً مؤلفاً من البابا ليو الأول واثنين من أعضاء مجلس الشيوخ . وما من أحد يعلم ما جرى حين اجتمع هذا الوفد بأتلا . وكان ليو رجلاً مهيب الطلعة ، يعزو إليه المؤرخون معظم ما أحرزه الوفد من نصر لم ترق فيه دماء . وكل ما يذكره التاريخ عن هذا النصر أن أتلا قد ارتد لأن الطاعون فشا بين جنوده ، ولأن مؤونتهم كانت آخذة في اللغاد ، ولأن مرسيان كان يرسل المدد من الشرق (٤٥٢) ؛

وقاد أتلا جحافلهم فوق جبال الألب وعاد بها إلى عاصمته في بلاد المجر ، متوعداً إيطاليا بالعودة إليها في الربيع التالي إذا لم ترسل إليه هونوربا ، ليتخذها زوجة له . وقد استعاض عنها في هذه الأثناء بشابة تدعى إيديكو Ildico نصمها إلى نساته . وكانت هذه الفتاة هي الأساس التاريخي الرواهي لقصة Kriemhild المسماة نيبل أنجيليد Nibelungenlied . واحتفل بزفافها له احتفالاً أثقلت فيها الموائد بالطعام والشراب . ولما أصبح الصباح وجد أتلا ميتاً في فراشه إلى جانب زوجته

الشابة . وكان سبب موته انفجار أحد الأوعية الدموية ، فكم الدم الذى تدفق منه نفسه وقضى عليه (٤٥٣) (٤٧) . وقسمت مملكته بين أولاده ، ولكنهم عجزوا عن المحافظه عليها ، فقد دبت الفيرة بينهم ورفضت القبائل التى كانت خاضعة لأبيهم أن تظل على ولائها لهؤلاء الزعماء المتنازعين ، ولم تمض إلا بضعة سنين حتى تقطعت أوصال الإمبراطورية التى كانت تهدد بإخضاع اليونان والرومان والألمان والغالين لحكمها ، وتطبع وجه أوروبا وروحها بطابع آسية ، ومحت اليونان من الوجود .

الفصل الخامس

سقوط رومة

توفيت بلاسيديا في عام ٤٥٠ ، وانفرد فلنتيان بالملك يحبط فيه خبط عشواء ، وكان من أوخم أخطائه عاقبة أن استمع إلى نصيحة بترونيوس مكسموس فقتل إينيوس الذى وقف زحف أتلا عند ترويس كما استمع هونوريوس إلى أولمبيوس فقتل استلكو الذى وقف زحف أريك عند يولثيا . ولم يكن لفلنتيان ولد ذكر ولم يرتح إلى رغبة إيتيوس فى أن يزوج ابنه بودوشيا Budocia ابنة فلنتيان . وانتابت الإمبراطور نوبة جنونية من الغضب فأرسل فى طلب إيتيوس ، وذبحه بيده (٤٥٤) . وقال له رجل من رجال الحاشية : « مولاي ، لقد قطعت بيمينك بشمالك » ولم تمض على هذا العمل بضعة أشهر حتى استطاع بترونيوس أن يغرى رجلين من أتباع إيتيوس بقتل فلنتيان ، ولم يهتم أحد بتعقب القاتلين لأن القتل كان قد أصبح من عهد بعيد البديل الوحيد للانتخاب . واختار بترونيوس نفسه للجلوس على العرش ، وأرغم يودكسيا Eudoxia أرملة فلنتيان على أن تزوجه ، كما أرغم بودوشيا على أن تزوج ابنه بلاديوس . وإذا جازلنا أن نصدق أقوال بروكبيوس (٤٨) ، فإن يودكسيا استعانت بجيسريك ، كما استعانت هونوريا قبل ذلك بأتلا . وكان لدى جيسريك من الأسباب ما يجعله يلبى هذه الاستغاثة : فقد أصبحت رومة غنية مرة أخرى على الرغم من انتهاب أريك لها ، ولم يكن الجيش الرومانى بالجيش القوى الذى يستطيع الدفاع عن إيطاليا . وأبحر ملك الوندال بأسطوله قوى لا يغلب (٤٥٥) ، ولم يقف أحد بينه وبين أستيا Ostia ورومة إلا بابا أعزل ومعه بعض قساوسة رومة ، ولم يقو البابا لمقاومة هذه المرة على

إقناع الفاتح بالارتداد عن رومه ، وكل ما استطاع أن يحصل عليه منه هو وعده بأن يمتنع عن ذبح السكان وتعذيبهم وإحراق المدينة . وأسلمت المدينة أربعة أيام كاملة للجند ينهبون فيها ويسلبون ؛ ونجت الكنائس المسيحية ، ولكن كل ما كان باقياً في المعابد من كنوز نقل إلى سفن الوندال ، وكان من بين هذه الغنائم المناضد الذهبية ، والمائلات ذات الشعب السبع ، وغيرها من الآنية المقدسة التي جاء بها تيتوس Titus من هيكل سليمان إلى رومة منذ أربعة قرون . ونهب كذلك كل ما كان في القصر الإمبراطوري من المعادن الثمينة ، والحلوى والأثاث وكل ما كان باقياً في بيوت الأغنياء من أشياء ذات قيمة . واتخذ آلافاً من الأسرى عبيداً ، وفرق بين الأزواج وزوجاتهم ، وبين الأبناء وآبائهم ، وأخذ جيسريك الإمبراطورة يودكسيا وابنتيهما معه إلى قرطاجنة ، وزوج يودوسيا ابنه هونريك Huneric ؛ وأرسل الإمبراطورة وبلاسيديا (صغرى ابنتيهما) إلى القسطنطينية استجابة لطلب الإمبراطور ليو الأول . ولم يكن انتهاب رومة على هذا النحو في واقع الأمر تخريباً لا يراعى فيه عرف أو قانون ، بل كان يتفق كل الاتفاق مع الشرائع القديمة للحروب . لقد تأرت قرطاجنة لنفسها من قسوة رومة عليها في عام ١٤٦ وكانت في انتقامها هذا رقيقة رحيمة .

وضربت الفوضى وقتئذ أطناها في إيطاليا . ذلك أن خمسين عاماً من الغزو والقمح والوباء قد تركت آلاف الضياع مخربة ، وآلاف الأفدنة بوراً ، ولم يكن هذا لأن تربتها أنهكت من الاستغلال ، بل لأن هذه الأراضي أعوزها الرجال ؛ وأخذ القديس أمبروز (حوالي عام ٤٢٠) يرثي لخراب بولونيا Bologna ومودينا Modena ، وبياسنزا Piacenza ونقص عامرها ، ووصف للبابا جلاسيوس Gelasius (حوالي ٤٨٠) أقاليم واسعة في شمالي إيطاليا بأنها تكاد تكون مغلقة من الأدميين .

ونقص سكان رومة نفسها من مليون ونصف إلى ثلاثة ألاف في قرن

واحد^(١٩)؛ واختص الشرق وقتئذ دون غيره بجميع المبادئ الكبرى
الإمبراطورية . وهجر الناس الكهانيا Campagna المحيطة برومة والتي كانت
من قبل مملأى بالضياح الخصبية والقصور الصغيرة ولجأوا إلى المدن المسورة
ليحتموا فيها من غارات الأعداء ؛ وانكسبت المدن نفسها فلم تعد تزيد
مساحة أرضها على أربعين فداناً أو نحوها كى تكفى موارد أهلها تسويرها
و حمايتها من الأعداء ؛ وكثيراً ما كانت الأسوار تبني على عجل من أنقاض
دور التمثيل والباسلقات والهياكل التي كانت من قبل بهجة المدن الإيطالية
وسبب رونقها . على أن رومة قد بقي فيها قليل من الثروة حتى بعد جيسريك ،
وانتعشت هي وغيرها من المدن الإيطالية فيما بعد تحت حكم ثيودريك
والمباردين ؛ ولكن الفقر العام الذي حل في عام ٤٧٠م بالحقول والمدن ،
وبأعضاء مجلس الشيوخ والعامه على السواء ، سحق أرواح الشعب الذي
كان من قبل عظيماً وأذل نفسه ، فلك عليه اليأس والاستسلام قلبه ،
وتشكك في الآلهة كلهم عدا بريابوس Priapus^(*) واستولى عليه وجل
كوجل الأطفال جعله يهاب تبعات الحياة ، وجبُن غاضباً نائراً يندد بكل
استسلام ويفر من جميع الواجبات الحربية ، وكان يصحب هذا للانحطاط
الاقتصادي والحيوى عفن ينخر سوسه في جميع طبقات الشعب ، في
أرستقراطية في وسعها أن تخدم ولكنها عاجزة عن أن تحكم ، وفي رجال
الأعمال المهمكين في مكاسبهم الشخصية إنهما كما يحول بينهم وبين العمل
لإنقاذ شبه الجزيرة ، وفي قواد بنالون بالرشوة أكثر مما يستطيعون نيله بقوة
السلاح ، وبيروقراطية متشعبة متضخمة خربت رواتبها خزائن الدولة ،
وفسدت فساداً مستعصياً على العلاج وقصارى القول أن جذع هذه الشجرة
العظيمة قد تعفن ، وأن لها أن تسقط .

وتوالت على عرش الإمبراطورية في السنين الأخيرة من حياتها طائفة من

(*) من آلهة الأتسين وكان يمثل قوة التناسل عند الذكور ويقصده المؤلف بقوله هذا
أن مهمته كونه كان في إضباع شهواتهم الجنسية . (المترجم)

الأباطرة ليس قهيم من هو فوق المتوسط . فقد أعلن القوط في غالة قائداً لهم يدعى أفنوس Avitus إمبراطوراً (٤٥٥) ، ولكن مجلس الشيوخ أبى أن يقره ، فاستحال أسقفاً ؛ ولم يدخر ماجوريان Magorian (٤٥٦ - ٤٦١) جهداً في إعادة النظام ، ولكن رئيس وزرائه رسمر Ricimer القوطى الغربى أنزله عن العرش . وكان سفروس (٤٦١ - ٤٥٦) آلة صماء في يد رسمر يفعل به ما يشاء ، وكان أنثيميوس Anthemius (٤٦٧ - ٤٧٢) فيلسوفاً نصف وثى لا يرضى عنه الغرب ؛ فإكان من رسمر إلا أن ضرب عليه الحصار وقبض عليه وأمر بقتله وحكم أوليبريوس Olybrius برعاية رسمر شهرين (٤٧٢) ؛ ثم مات ميتة غريبة في ذلك الوقت إذ كانت ميتة طبيعية . وسرعان ما خلع جليبريوس (٤٧٣) ، وظلت رومة عامين يحكمها يوليوس نيبوس Julius Nepos . وبينما كانت هذه الأحداث جارية في ايطاليا ، انقض عليها خليط آخر من البرابرة - الهرولى Heruli ، والاسكبرى Sciri ، والروجى Rugii وغيرهم من القبائل التى كانت من قبل تعترف بحكم أتلا . وقام في الوقت نفسه بنونياتى Pannonian يدعى أرسيتز Orestes فخلع نيبوس ، وأجلس ابنه رميولوس (الملقب أوغسطولس استهزاء به) على العرش (٤٧٥) . وطلب الغزاة الحدد إلى أرسيتز أن يعطيهم ثلث إيطاليا ، فلما أبى ذبحوه وأجلسوا قائدهم أودوس Odoacer على العرش بدل رميولوس (٤٧٦) ولم يكن هذا القائد - وهو ابن إدكون وزير أتلا - مجرداً من الكفايات . وقد بدأ بأن جمع مجلس الشيوخ المرتاع ، وعن طريقه عرض على زينون Zeno الإمبراطور الجديدي في الشرق أن تكون له السيادة على جميع الإمبراطورية على شرط أن يحكم أودوس إيطاليا بوصفه وزيراً له ، ورضو زينون هذا العرض وانتهت بذلك سلسلة الأباطرة الغربين .

ويبدو أن أحداً من الناس لم يرق في هذا الحادث « سقوطاً لرومة » بل بدأ لم على عكس هذا أنه توحيد مبارك للإمبراطورية وعودتها إلى ما كانت عليه .

في عهد قسطنطين . وقد نظر مجلس الشيوخ في رومة إلى المسألة هذه النظرة ، وأقام في رومة تمثالا لزينون ، ذلك أن اصطبغ الجيش ، والحكومة ، والزراع ، في إيطاليا بالصبغة الألمانية قد ظل يجرى زمناً بلغ من طوله أن بدت معه النتائج السياسية تحولا عديم الشأن على سطح الحياة القومية .

أما الحقيقة التي لا نزاع فيها فهي أن أدوسر كان يحكم إيطاليا بوصفه ملكا عليها دون أن يعبا بزینون . ذلك أن الألمان قد فتحوا في واقع الأمر إيطاليا ، كما فتح جيسريك أفريقية ، وكما فتح القوط الغربيون أسبانيا ، وكما كان الإنجليز والسكسون يفتحون بريطانيا ، والفرنجة يفتحون غالة . ولم يعد للإمبراطورية العظمى في الغرب وجود .

وترثت على فتوح البرابرة هذه نتائج لا حصر لها ، لقد كان معناها من الناحية الاقتصادية تحول الحياة من المدن إلى الريف . ذلك أن البرابرة كانوا يعيشون على الحرب ، والرعي ، والصيد ، والحرب ، ولم يكونوا قد تعلموا بعد الأعمال التجارية المعقدة التي تنتعش بها المدن ؛ وكان انتصارهم إيذانا بالقضاء على الصبغة المدنية للحضارة الغربية قضاء دام سبعة قرون . وأما من الوجهة العنصرية فإن هجرات البرابرة المتعددة أدت إلى امتزاج جديد بين العناصر البشرية - وإلى دخول دم ألماني غزير في إيطاليا ، ودم غالي في أسبانيا ، ودم أسبوي في روسيا والبلقان وبلاد المجر . ولم يعد هذا الامتزاج القوة والنشاط إلى الإيطاليين أو الغالين بطريقة خفية معجزة الدرك ، بل إن ما حدث لم يزد على إفناء الأفراد والسلالات الضعيفة بسبب الحروب وغيرها من ضروب التنافس ، وعلى اضطراب كل إنسان لأن ينمي قوته ، وحيويته ، وشجاعته ، وصفات الرجولة التي طمس معالمها طول الاستسلام إلى الأمن والسلام ؛ وعلى تأثير الفقر في عودة أساليب للحياة أصح وأكثر بساطة من الأساليب التي ولدها ترف المدن واعتماد الأهليين على الأرزاق التي تقدمها لهم الحكومة .

وأما من الوجهة السياسية فقد أحلت الفتوح صورة دنيا من الملكية محل صورة عليا منها . فقد زادت من سلطان الأفراد وقللت من سلطان القوانين ومن اعتماد الناس عليها لحايتهم ؛ واشتدت النزعة الفردية وازداد العنف ؛ وفي الناحية التاريخية حطمت الفتوح الهيكل الخارجي لذلك الجسم الذي تعفن من الداخل ، وأزالت من الوجود ، بوحشية يؤسف لها ، نظاما من نظم الحياة ، شاخ ووهن وبلى ، وفقد كل قدرة على التجدد والنماء ، رغم ما كان فيه من فضائل النظام والثقافة ، والقانون ؛ وبهذا أصبح من المستطاع أن تبدأ حياة جديدة غير متأثرة بالماضي . فانمحت إمبراطورية الغرب ولكن دول أوروبا الحديثة قد ولدت - لقد دخل إيطاليا قبل المسيح بألف عام غزاة من الشمال ، أخضعوا أهلها لسلطانهم ، وامتزجوا بهم وأخلوا عنهم حضارتهم ، وبنوا ولياهم في خلال ثمانية قرون حضارة جديدة ، وبعد المسيح بأربعمئة عام تكررت العملية نفسها ، ودارت عجلة التاريخ دورة كاملة ، وكانت البداية هي نفس النهاية ، ولكن النهاية كانت على الدوام بداية ؛

الباب الثالث

تقدم المسيحية

٣٦٤ - ٤٥١

احتضنت الكنيسة الحضارة الجديدة ويسطت عليها حمايتها . ذلك بأن جيشاً فذاً من رجال الكنيسة قام ليدافع بنشاط ومهارة عن الاستقرار الذى عاد لى الوجود ، وعن الحياة الصالحة بعد أن اندكت معالم النظام القديم فى عمار الفساد والجن والإهمال . وكانت مهمة المسيحية من الناحية التاريخية هى أن تعيد الأسس الكريمة للأخلاق وللمجتمع بما تفرضه من مثوبة ومعوثة إلهيتين لمن يعملون وفق قواعد النظام الاجتماعى وإن خالفت أهواءهم أو كان فيها مشقة عليهم وأن تفرس فى نفوس البرابرة الهمج السذج مثلاً للسلوك أرق وأجل من مثلهم الأولى ، عن طريق عقيدة تكونت تكوناً تلقائياً من الأساطير والمعجزات ، ومن الخوف والأمل والحب . لقد كان الدين الجديد يجاهد للاستحواذ على عقول الخلق المتوحشين أو المنحلين الفاسدين وأن يُقيم منها دولة دينية عظمى تؤلف بينهم وتجمع ما تفرق من شملهم ، كما كان يجمعهم سحر اليونان أو عظمة الرومان . وإن فى هذا الجهاد لعظمة لا تقل عما نجده فى سير أبطال الملاحم . وإن لوثته الخرافة والقسوة ، وليست النظم والعقائد إلا وليدة الحاجات البشرية ؛ فإذا شئنا أن نفهم هذه النظم والعقائد على حقيقتها وجب أن ندرسها فى ضوء هذه الحاجات .

الفصل الأول

تنظيم الكنيسة

إذا كان الفن هو تنظيم المادة فإن الكنيسة الكاثوليكية الرومانية أروع الآليات الفنية في التاريخ . ذلك أنها قد استطاعت أن تولف بين اتباعها المؤمنين برسالتها خلال تسعة عشر قرناً كلها مثقلة بالأزمات الشداد ، وأن تسير وراءهم إلى أطراف العالم وتقوم على خدمتهم ، وتكون عقولهم ، وتشكل أخلاقهم ، وتشجعهم على التكاثر ، وتوثق عقود زواجهم ، وتواسيهم في الملمات والأحزان ، وتسمو بحياتهم الدنيوية القصيرة فتجعل منها مسرحية أبدية ، وتستغل مواهبهم ، وتتغلب على كل ما يقوم في وجهها من زيغ وثورة ، وتعيد بناء كل ما يتحطم من سلطانها في صبر وأناة . ترى كيف نشأ هذا النظام الرائع الجليل ؟

لقد قام هذا النظام على ما كان هناك من خواء روحى يعانىه الرجال والنساء الذين أنهبهم الفقر ، وأضنهم الشقاق والنزاع ، وأرهبهم الطقوس الخفية التي لا يدركون كنهها ، وتملكهم الخوف من الموت . وقد بعثت الكنيسة في أرواح الملايين من البشر إيماناً وأملًا حياً إليهم الموت وجعلاه أمراً مألوفاً لديهم . ولقد أصبح هذا الإيمان أعز شيء عليهم يموتون في سبيله ويقتلون غيرهم من أجله ، وعلى صخرة الأمل هذه قامت الكنيسة . وكانت في بادئ أمرها هيئة بسيطة من المؤمنين تختار لها واحداً أو أكثر من الكبراء أو القساوسة ليرشدها ، وواحداً أو أكثر من القراء ، والسدنة . والشمامسة ، ليساعدوا الكاهن . ولما كثر عدد العابدين ، وتعقدت شئونهم ، اختاروا لهم في كل مدينة قساً سموه إيسكوبس *episcopos* أى مشرفاً أو أسقفاً لينسق هذه الشئون . ولما زاد عدد الأساقفة أصبحوا هم أيضاً في حاجة إلى من يشرف على أعمالهم وينسقها ، ولهذا بدأنا نسمه

فى القرن الرابع عن كبار الأساقفة ، أو المطارنة المشرفين على الأساقفة والمسيطرين على الكنائس فى ولاية بأكملها ، وكان يحكم هذا الطبقات من رجال الدين بطارقة يقيمون فى القسطنطينية ، وأنطاكية ، وبيت المقدس ، والإسكندرية ، ورومة . وكان الأساقفة وكبار الأساقفة يجتمعون بناء على دعوة البطريرك أو الإمبراطور فى المجمع المقدس ، فإذا كان هذا المجمع لا يمثل إلا ولاية بمفردها سعى بجمع الولاية ، وإذا كان يمثل الشرق أو الغرب سعى المجمع الكلى ، وإذا ما مثلهما جميعاً كان مجمعاً عاماً ، وإذا ما كانت قراراته لازمة لجميع المسيحيين كان هو المجمع الأكبر ، وكانت الوحدة الناشئة من هذا النظام هى التى أكسبت الكنيسة اسم الكاثوليكية أو العالمية .

وكان هذا النظام الذى تعتمد قوته فى آخر الأمر على العقيدة والهيئة يتطلب شيئاً من تنظيم الحياة الكنسية ، ولم يكن يطلب إلى القس فى الثلاثة القرون الأولى من المسيحية أن يظل أعزب ، وكان فى مقدوره أن يحتفظ بزوجته إذا كان قد تزوج بها قبل رسامته ، ولكنه لم يكن يجوز له أن يتزوج بعد أن يلبس الثياب الكهنوتية ، ولم يكن يجوز لرجل تزوج بائنتين أو بأملة ، أو ظلق زوجته أو اتخذ له خلية ، أن يصبح قسيساً . وكان فى الكنيسة ، كما كان فى معظم الهيئات المنظمة متطرفون يزعمونها بتطرفهم ، من ذلك أن بعض المتحمسين من المسيحيين ، فى ثورتهم على ما كان فى أخلاق الوثنيين من إباحية جنسية ، استنتجوا من فقرة إحدى رسائل القديس بولس أن كل اتصال بين الجلسين خطيئة ، ولذلك كانوا يعارضون فى الزواج بوجه عام ، وتستك مسامعهم من الملح إذا سمعوا أن قساً تزوج . وقد أعلن مجلس چنجرى Gengra الدينى (حوالى ٣٦٢) أن هذه الآراء لا تتفق مع الدين ، ولكن الكنيسة مع ذلك ظلت تطالب

قساوستها وتلح عليهم إلحاحا متزايدا أن يظلوا بلا زواج . ولقد ظلت الأملاك توهب للكنائس ويزداد مقدارها زيادة مطردة ، وكان يحدث من آن إلى آن أن يوصى لقس متزوج ، وأن ينتقل المال الموصى له إلى خريته من بعده . وكان زواج رجال الدين يؤدي في بعض الأحيان إلى الزنى أو غيره من الفضائح ، وإلى انحطاط مكانة القس في عين الشعب ، ولهذا فإن مجمعا مقدسا عقد في عام ٣٨٦ أشار على رجال الدين بالعمقة المطلقة ، وبعد عام من ذلك الوقت أمر البابا سريسيوس Siricius بتجريد كل قس يتزوج أو يبقى مع زوجته التي تزوج بها من قبل . وأيد جيروم ، وأمبروز ، وأوغسطين هذا المرسوم بقواتهم الثلاث ، وبعد أن لقي مقاومة متفرقة ، دامت جيلا بعد جيل مع الزمان ، نفذ في الغرب بنجاح قسبر الأجل .

وكانت أخطر المشاكل التي لاقها الكنيسة ، والتي تلى في خطورتها مشكلة التوفيق بين مثلها العليا وبقائها ، هي الوسيلة التي تمكنها من الحياة مع الدولة ذلك أن قيام نظام كهتوتى إلى جانب موظفى الحكومة كان من شأنه أن يخلق نزاعا على السلطة لا يسود معه سلم إلا إذا خضعت إحدى الهيئتين للأخرى ؛ فأما في الشرق فقد خضعت الكنيسة ، وأما في الغرب فقد أخذت تحارب دفاعا عن استقلالها ، ثم أخذت بعدئذ تحارب تأييدا لسيادتها على الدولة . وكان اتحاد الكنيسة والدولة في كلتا الحالتين يتضمن تعديلا أساسيا في المبادئ الأخلاقية المسيحية . من ذلك أن ترتليان Tertullian وأرجن Origen ، ولكتنتيوس Lactantius كانا يُعلّمان من قبل أن الحرب غير مشروعة في جميع الأحوال ، أما الآن فإن الكنيسة ، وقد أصبحت تحت حماية الدولة ، قد رضيت بالحروب التي تراها ضرورية لحماية الدولة . أو الكنيسة ، وكانت الكنيسة نفسها عاجزة

عن اصطناع القوة ، ولكنها إذا زادت أن القوة لازمة لها كانت تلجأ إلى القوة الدنيوية لفرض إرادتها . وكانت تتلوق من الدولة ومن الأفراد هبات قيمة من المال ، والمعابد والأراضي ؛ فأثرت وأصبحت في حاجة إلى الدولة لتحمي كل ما كان لها من حقوق الملكية ، وظلت تحتفظ بثروتها حتى بعد أن سقطت الدولة . ذلك أن الفاتحين البرابرة ، مهما كان خروجهم على الدين ومخالفة أوامره قلما كانوا ينهبون الكنائس أو يجردونها من أملاكها لأن سلطان القول أصبح بعد قليل يضارع سلطان السيف .

الفصل الثاني

المارقون

لقد كان أشق الواجبات التي واجهها التنظيم الكنسى هو منع تفتت الكنيسة بسبب تعدد العقائد المخالفة لتعاريف العقيدة المسيحية كما قررتها المجالس الدينية . ولم تكف الكنيسة تظفر بالنصر على أعدائها حتى امتنعت عن المناداة بالتسامح ، فكانت تنظر إلى الفردية في العقيدة بنفس النظرة المعادية التي تنظر بها الدولة إلى الانشقاق عنها أو الثورة عليها ، ولم تكن الكنيسة ولا الخارجون عليها يفكرون في هذا المروق على أنه مسألة دينية خالصة ، وكان المروق في كثير من الحالات مظهراً فكرياً لثورة محلية تهدف إلى التحرر من سلطان الإمبراطورية فاليعقوبيون Monophysites كانوا يريدون أن يحرروا سوريا ومصر من سيطرة القسطنطينية وكان الدوناتيون(*) يرجون أن يحرروا أفريقية من نير رومة ، وإذ كانت الكنيسة والدولة قد توحدتا في ذلك الوقت ، فقد كان الخروج على إحدهما خروجاً على الاثنتين معاً . وكان أصحاب العقيدة الدينية الرسمية يقاومون القومية ، كما كان المارقون يؤيدونها ويدافعون عنها ، وكانت الكنيسة تعمل جاهدة للمركزية وللوحدة ، أما المارقون فكانوا يعملون في سبيل الاستقلال المحلي والحرية .

وأحرزت الآريوسية نصراً مؤزراً بين البرابرة بعد أن غلبت على أمرها في داخل الإمبراطورية . وكانت المسيحية قد جاءت إلى القبائل التيوتونية على أيدي

(*) شئمة مسيحية قامت في أفريقية في القرنين الرابع والخامس كانت تعارض في كل ما ينقص من الإحترام الواجب لشهداء الكنيسة ، وتعامل الخاطئين بمنتهى القسوة ، وتعيد تعميد من يعتقدون مبادئها من أتباع الكنيسة السكاثوليكية . وهي تنتسب إلى دوناتس Donatus أحد زعمائها . (المترجم)

الأسرى الرومان الذين قبض عليهم القوط أثناء غزوهم آسية الصغرى في القرن الثالث ، ولم يكن « الرسول » ألفلاس (٣١١ - ٣٨١) رسولا بالمعنى الصحيح لهذا اللفظ ، بل كان من أبناء أسير مسيحي من كبدوكية ، ولد بين القوط الذين كانوا يعيشون في شمال نهر الدانوب وترى بين ظهرانيهم . وفي عام ٤٣١ رسمه يوسبيوس مطران نقوميديا الأريوسى أسقفا عليهم ، ولما اضطهد أنثريك Athanaric الزعيم القوطى من كان قى أملاكه من المسيحيين أذن قنستنتيوس الأريوسى لألفلاس أن يعبر بالجلالية القوطية المسيحية القليلة العدد نهر الدانوب ، وينزلها في تراقية ، وأراد أن يعلم معتق دينه من القوط أصول هذا الدين ، وأن يكثر عددهم ، فترجم في صبر وأناة جميع أسفار الكتاب المقدس إلى اللغة القوطية ما عدا أسفار الملوك فقد جذفها لأنها في رأيه ذات نزعة عسكرية خطيرة ؛ وإذ لم يكن للقوط وقتئذ حروف هجائية يكتبون بها ، فقد وضع لهم هذه الحروف معتمداً في وضعها على الحروف اليونانية . وكانت ترجمته هذه أول عمل أدبى في جميع اللغات النيتونية . ووثق القوط بحكمة ألفلاس واستقامته لشدة إخلاصه وتمسكه بأهداب الفضيلة ، ثقة حملتهم على أن يقبلوا مبادئه المسيحية الأريوسية دون مناقشة . وإذا كان غير هؤلاء من البرابرة قد تلقوا أصول المسيحية في القرنين الرابع والخامس عن القوط أنفسهم ، فقد كان جميع من غزوا الإمبراطورية ، إلا قليلا منهم ، من الأريوسيين ، كما كانت الممالك الجديدة ، التي أقامها في البلقان ، وغالة وأسبانيا ، وإيطاليا ، وأفريقية أريوسية من الناحية الرسمية . ولم يكن الفرق بين دين الغالبين والمغلوبين إلا فرقا ضئيلا : ذلك أن أتباع الدين القويم كانوا يعتقدون أن المسيح مطابق في كينونته (homoousios) لله الأب ، أما الأريوسيون فكانوا يعتقدون أنه مشابه لا أكس ، في كينونته (homorousios) لله الأب . ولكن هذا الفرق الضئيل أصبح عظيم الأثر في الشؤون السياسية في القرنين الخامس والسادس . وبفضل تابع الحوادث على هذا النحو ثبتت الأريوسية حتى غلب

الفرنجية أتباع الدين القويم القوط الغربيين في غالة ، وفتح بلساريوس Belisarius أفريقية الوندالية ، وإيطاليا القوطية ، وغير ريكارد Recared (٣٨٩) عقيدة القوط الغربيين في أسبانيا .

وليس في وسعنا الآن أن نشغل أنفسنا بجميع العقائد الدينية المختلفة التي كانت تضطرب بها الكنيسة في تلك الفترة من تاريخها - عقائد اليونوميين Eupomians والأنوميين Anomeans والأباينارين Appollinarians والمقدونيين ، والسبليين Sabellians ، والمساليين Maasilians ، والنوفاتيين Norvatians ، والبرسليانيين Priscillianists ، وكل ما في وسعنا أن نفعله هو أن نرثي لهذه السخافات التي امتلأت بها حياة الناس ، والتي ستظل تملؤها في المستقبل . ولكن من واجبنا أن نقول كلمة عن المانية Manicheism تلك العقيدة التي لم تكن مروفاً من المسيحية بقدر ما كانت ثنائية فارسية تجمع بين الله والشيطان ، والخير والشر ، والضوء والظلام . وقد حاولت أن توفق بين المسيحية والزرذشتية ، ولكن الدينين قاوماها مقامة شديدة . وقد واجهت هذه العقيدة بصراحة منقطعة النظر مشكلة الشر ، وما في العالم الذي تسيطر عليه العناية الإلهية من عذاب وآلام كثيرة يبدو أن من ينوعون بها لاستحقونها ، وشعرت بأن ليس أمامها إلا أن تفترض وجود روح خبيثة ، أزلية ، كالروح الخيرة . واعتنق المانية كثيرون من الناس في الشرق والغرب ، ولبأ بعض الأباطرة في مقاومتها إلى وسائل غاية في القسوة ، وعدّها جستنيان من الجرائم الكبرى التي يعاقب عليها بالإعدام ؛ ثم ضعف شأنها شيئاً فشيئاً وأخذت في الزوال ، إلا أنها تركت بعض آثارها في بعض الطوائف المارقة المتأخرة كالپوليسية Paulicians ، والبجوميلية Bogomiles ، والألبجنسية Albegensians . وقد اتهم أسقف أسباني يدعى برسليان Pricilian في عام ٣٨٥ بأنه يدعو إلى المانية وإلى العزوبة العامة ؛ وأنكر الرجل التهمة ، ولكنه

حوكم أمام مكسموس الإمبراطور المنتصب في تريير ، وكان اللذان اتهماه اثنين من الأساقفة ، وأدين الرجل وحرق هو وعدد من رفاقه في عام ٣٨٥ بالرغم من احتجاج القديسين أمبروز ومارتن .

وبيضا كانت الكنيسة تواجه كل أولئك المهاجمين ، إذ وجدت نفسها يكاد يغمرها سيل المارقين الدوثائين في أفريقية . وتفصيل ذلك أن دوناتوس Donatus ، أسقف قرطاجنة (٣١٥) ، كان قد أنكر باللعشاء الرباني الذي يقدمه القساوسة من أثر في الخطيئة ، ولم تشأ الكنيسة أن تنزع من رجالها هذه الميزة الكبيرة فهدتها حكمتها إلى عدم الأخذ بهذه الفكرة . ولكن هذه العقيدة المارقة أخذت تنتشر على الرغم من هذا انتشارا سريعا في شمالي أفريقية ، وتحمس لها الفقراء من الأهلين ، واستجال هذا الانحراف الديني إلى ثورة اجتماعية ، وغضب الأباطرة أشد الغضب على هذه الحركة ، وأصدروا المراسيم المتعاقبة ضد من يستمسكون بها ، وفرضوا عليهم الغرامات الفادحة ، وصادروا أملاكهم ، وحرموا على الدوثائين حق التصرف فيما يمتلكون بالبيع أو الشراء أو الوصية ، وأخرجهم جنود الأباطرة من كنائسهم بالقوة ، وأعطيت هذه الكنائس للقساوسة أتباع الدين القويم . وسرعان ما تألفت عصابات مسيحية - شيوعية في آن واحد - وسميت باسم الجوابين Circumcelliones ؛ وأخذت تندد بالفقر والاسترقاق ، فألفت الديون ، وحررت الرقيق ، وحاولت أن تعيد المساواة المزعومة التي كان يتمتع بها الإنسان البدائي . وكانوا إذا قابلوا عربية يجرها عبيد ، أركبوا العبيد العربية ، وأرغموا سيدهم على أن يجرها خلفه . وكانوا يقتنون عادة بالسرقة وقطع الطريق على المارة ، ولكنهم كانوا في بعض الأحيان يغيظون من مقاومه ، فيعمدون أعين أتباع الدين القويم أو أعين الأغنياء بمسحها بالخير ، أو يضربونهم بالعصى الغليظة حتى يموتوا . وكانوا إذا واجهوا الموت أبتهجوا به لأنه يضمن لهم الجنة . واستبد بهم التعصب الديني آخر الأمر ، فكانوا يسلمون أنفسهم إلى ولاية

الأمور معترفين بأنهم مارقون من الدين ، ويطلبون بالاستشهاد . وكانوا يعترضون السابلة ، ويطلبون إليهم أن يقتلوهم ، ولما أن تعب أعداؤهم أنفسهم من إجابتهم إلى ما يريدون أخذوا يطلبون الموت بالقفز في النيران المتقدة أو بإلقاء أنفسهم من فوق الأجراف العالية ، أو بالمشي فوق ماء البحر^(٢) . وحارب أوغسطين الدوناتيين بكل ما كان لديه من الوسائل ، وبدا في وقت من الأوقات أنه قد تغلب عليهم ؛ ولكن الدوناتيين عادوا إلى الظهور أكثر مما كانوا عددا حين جاء الوندال إلى أفريقية ، وسروا أعظم السرور لطردهم قساوسة الدين القويم . وبقي الحقد الطائفي يأكل الصلور ، وينتقل من الأبناء إلى الآباء ، وهو أشد ما يكون قوة ، حتى جاء العرب إلى أفريقية في عام ٦٧٠ فلم يجدوا في البلاد قوة متحدة تقف في وجههم .

وكان بلاجيوس Pelagius في هذه الأثناء يثير قارات ثلاثاً بهجومه على عقيدة الخطيئة الأولى ، كما كان نسطوريوس يطلب الاستشهاد بما يجهر به من شكوك في أم المسيح ، وكان نسطوريوس في بدء حياته من تلاميذ ثيودور المبسوستيائي Theodore of Mopsuestia (٣٥٠ ؟ - ٤٢٨ ؟) الذي كاد أن يتبدع النقد الأعلى للكتاب المقدس . وكان من أقوال ثيودور هذا أن سفر أيوب إن هو إلا قصيدة مأخوذة بتعديل من مصادر وثنية ، وأن نشيد الإنشاد إن هو إلا إحدى أغاني الفرس ذات معنى شهواني صريح ؛ وأن الكثير من نبوءات العهد القديم التي يزعم الزاعمون أنها تشير إلى يسوع ، لا تشير إلا إلى حوادث وقعت قبل المسيحية ؛ وأن مريم ليست أم الله ، بل هي أم الطبيعة البشرية في يسوع^(٣) . ورفع نسطوريوس نفسه إلى كرسي الأسقفية في القسطنطينية (٤٢٨) ، والتفت حوله الجموع لفصاحته . وذلاقة لسانه ، ولكنه خلق له أعداء بتعسف في عقائده ، وأتاح الفرصة لهؤلاء الأعداء بقبوله فكرة ثيودور غير الكريمة في مريم . وكانت كثرة المسيحيين تقول : إذا كان المسيح إلها ، كانت مريم قد حملت في الله theotokos

أى أنها أم الله ؛ ولكن نسطوريوس يقول إن هذا أكثر مما يطبق ويرد عليهم بقوله إن مريم لم تكن أم الطبيعة الإلهية في المسيح بل أم طبيعته البشرية ، وإن خيراً من تسميتها بأم الله أن تسمى أم المسيح .

والتى سيريل Cyril ، كبير أساقفة الإسكندرية ، موعظة في يوم عيد القيامة من عام ٤٢٩ أعلن فيها العقيدة التى تدعى بها كثرة المسيحيين ، وهى أن مريم ليست أم الله الحق بل هى أم كلمة الله ، المشتملة على طبيعته المسيح الإلهية والبشرية معاً^(١) . واستشاط البابا سلسطين Celestine الأول غضباً على أثر رسالة تلقاها من سيريل فعقد مجلساً في رومة (٤٣٠) ، طالب بأن يرجع نسطوريوس عن آرائه أو يعزل من منصبه . فلما رفض نسطوريوس كلا المطلبين اجتمع في إفسوس (٤٣١) مجلس عام ، لم يعزل نسطوريوس فحسب بل حرمه أيضاً من الكنيسة المسيحية ، واحتج على ذلك كثيرون من الأساقفة ، ولكن أهل إفسوس قاموا بمظاهرات صاخبة يعلنون فيها ابتهاجهم بقرار الحرمان ، وكانت مظاهرات أحييت بلا ريب ذكريات ديانا - أرتميس . وسمح لنسطوريوس أن يرتحل إلى أنطاكية ، ولكنه وهو فيها ظل يدافع عن آرائه ، وبطالب بالعودة إلى منصبه ، ففناه الإمبراطور ثيودوسيوس الثانى إلى واحة في صحراء ليبيا ، بقى فيها سنين كثيرة ، حتى أشفقت عليه حاشية الإمبراطور في الدولة الشرقية فبعثت إليه بعفو إمبراطورى . فلما جاءه الرسول وجده يحتضر (حوالى ٤٥١) وانتقل أتباعه من بعده إلى شرقى سوريا ، وشادوا لهم كنائس وأنشأوا مدرسة لتعليم مذهبهم في الرها وترجموا التوراة وكتب أرسطو وجالينوس إلى اللغة السريانية ، وكان لهم شأن أیما شأن في تعريف المسلمين بعلوم اليونان وطبهم وفلسفتهم . ولما اضهدهم الإمبراطور زينون انتقلوا إلى فارس وأنشأوا مدرسة عظيمة الأثر في نصيبين . وعلا شأنهم بسبب اضطهاد الفرس لهم ، وتكونت منهم جماعات في بلخ وسمرقند وفى الهند والصين ، ولا يزالون حتى الآن يعيشون جماعات متفرقة في آسية ، ولا يزالون ينكرون عبادة مريم .

وكانت آخر الشيع المارقة الكبرى في ذلك العصر المضطرب وأعظمها
أثراً في تاريخ المسيحية هي التي أنشأها أوتيكيس Eutyches رئيس دير
قريب من القسطنطينية . وكان أوتيكيس هذا يقول إن المسيح ليست له
طبيعتان بشرية وإلهية ، بل إن له طبيعة واحدة هي الطبيعية الإلهية . ودعا
فلافيان Flavian بطريق القسطنطينية مجماً محلياً مقدساً أنكر هذه البدعة
القائلة بالطبيعة الواحدة ، وحرّم أوتيكيس من الكنيسة المسيحية . ولجأ
الراهب إلى أسقفى الإسكندرية ورومة ؛ وأقنع ديوسكوراس ، الذي خلف
سيريل ، الإمبراطور ثودوسيوس بأن يدعو مجساً آخر في إفسوس (٤٤٩) .
وكان الدين وقتئذ خاضعاً للسياسة ؛ وكان كرسي الإسكندرية لا يزال يعارض
كرسي القسطنطينية ؛ فبرئ أوتيكيس وهوجم فلافيان هجوماً خطاياً عنيفاً
قضى على حياته^(٥) . وأصدر المجلس قراراً بلعنة كل من يقول بوجود طبيعتين
للمسيح . ولم يحضر البابا ليو الأول المجلس ، ولكنه بعث إليه بعدة رسائل
يوئيد فيها فلافيان . وارتاع ليو من التقرير الذي أرسله إليه مندوبوه ،
فأطلق على هذا المجلس اسم « مجمع اللصوص » وأبى أن يوافق على قراراته
ثم عقد مجلس آخر في خلقيدون Chalcedon عام ٤٥١ أبدى استحسانه لرسائل
ليو وسخطه على أوتيكيس ، وأيد من جديد ازدواج طبيعة المسيح . ولكن
القاعدة الثامنة والعشرين من القواعد التي أقرها المجلس أكدت مساواة سلطة
أسقف القسطنطينية لسلطة أسقف رومة . وكان ليو قبل ذلك يدافع عن حقه في
أن تكون لكرسيه السلطة العليا لأنه يرى ذلك ضرورياً لوحدة الكنيسة وسلطانها .
ولذلك رفض هذه القاعدة وبدأ بذلك نزاع طويل الأمد بين الكرسيين .

وزاد الاضطراب حتى أوفى على غايته حين رفضت كثرة المسيحيين في سوريا
ومصر عقيدة الطبيعتين في شخص المسيح المفرد ، وظل رهبان سوريا يعلمون
الناس عقائد اليعقوبيين ، ولما أن عين أسقف لكرسي الإسكندرية من أتباع
الدين القويم قتل ومزق جسمه إرباً في كنيسته في يوم الجمعة الخزينة^(٦) . وأصبحت

اليقونية من ذلك الحين الدين القوي لمصر وإثيوبيا المسيحيين ، ولم يخل
القرن السادس حتى كانت لها الغلبة في غربي سوريا ، وأرمينية ، بينما انتشرت
النسطورية فيما بين النهرين وشرقي سوريا . وكان نجاح الثورة الدينية من أكبر
العوامل في نجاح الثورة السياسية ؛ ولما تدفق سيل العرب الجارف على مصر
والشرق الأدنى في القرن السابع رحب بهم نصف سكانها ورأوا فيهم محررين
لهم من استبداد العاصمة البيزنطية الدينية والسياسي والمالي .

الفصل الثالث

الغرب المسيحي

(١) رومة

لم يظهر أساقفة رومة في القرن الرابع بالمظهر الذى يشرف الكنيسة ، ويعلى من قدرها . فهاهو ذا سلفستر (٣١٤ - ٣٣٥) يعزى إليه فضل اعتناق قسطنطين المسيحية . ثم تقول الطائفة الثقية المتدينة إنه تلقى من قسطنطين هبته المعروفة « بعطية قسطنطين » وهى غرب أوروبا بأكمله تقريباً ، ولكنه لم يسلك مسلك من يمتلك نصف عالم الرجل الأبيض . وقد أكد يوليوس الأول (٣٣٧ - ٣٥٢) سلطة كرسى رومة العليا ، ولكن لبيريوس (٣٥٢ - ٣٦٦) خضع بسبب شيخوخته أو ضعفه إلى أوامر قسطنطين الأريوسية . ولما مات تنازع دماسوس Damasus ويورنسوس Urinsus البابوية ، وانقسم الغوغاء أيضاً فى تأييد المتنازعين بكل ما عرفته تقاليد الديمقراطية الرومانية من عنف يستطيع القارئ أن يتصوره إذا عرف أنه قتل فى يوم واحد وفى كنيسة واحدة ١٣٧ شخصاً فى نزاع قام بين أنصار الرجاين^(٧) . وقد أدى هذا إلى أن نرى بريتكستاتوس ، حاكم رومة الوثنى ، يورنسوس منها ، فاستتب الأمر للماسوس وظل يصرف الشؤون الدينية بغير قليل من المنعة والحذق . وكان الرجل من علماء الآثار ، فأخذ يزين قبور الشهداء الرومان بالنقوش الجميلة ، وكان كما يقول بعض الواقحين ، من الذين « يخذشون آذان السيدات » أى أنه كان بارعاً فى جلب الهدايا إلى الكنيسة من نساء رومة الموسرات^(٨) .

وجلس ليو الأول ، الملقب بليو الأكبر ، على عرش بطرس خلال جيل (٤٠٠ - ٤٦١) من الأزمات ، استطاع فيه بشجاعته وحسن سياسته أن يزيد

سلطة الكرسي الرسولي وهيئته . ولما أن رفض هيلاري أسقف بواتيه Hilary of Poitiers أن يدعن لحكمه في نزاع شجر بينه وبين أسقف غالي آخر ، أرسل إليه ليو أوامر حاسمة عاجلة ، أيدها الإمبراطور ثلثينيان الثالث بمرسوم من أهم المراسيم الإمبراطورية يؤكد فيه سلطة أسقف رومة على جميع الكنائس المسيحية ، واعترف أساقفة الغرب بوجه عام بهذه السلطة العليا ، أما أساقفة الشرق فقاوموها . وقال بطارقة القسطنطينية وأنطاكية ، وبيت المقدس ، والإسكندرية إن لم من السلطة ما لكرسي رومة ، وظل الجدل العنيف قائماً بين الكنائس الشرقية ، وكانت في خلاله لا تطيع أوامر أسقف رومة إلا في القليل النادر . واجتمعت صعاب النقل والاتصال مع اختلاف اللغة فزادت الفرقة بين الكنيسة الشرقية والغربية . لكن بابوات الغرب أخذوا يزيدون من نفوذهم حتى في غير الشئون الدينية . لقد كانوا يخضعون في غير الشئون الدينية إلى الدولة الرومانية وإلى حكام رومة ، وظلوا حتى القرن السابع يطلبون إلى الإمبراطور أن يعتمد اختيارهم لمنصبهم الديني . ولكن بعدهم عن أباطرة الشرق وضعف حكام الغرب قد تركا البابا صاحب السلطان الأعلى في رومة ، ولما أن فر أعضاء مجلس الشيوخ وفر الإمبراطور من وجه الغزاة ، وتقوضت دعائم الحكومة المدنية ، وظل البابوات في مناصبهم لم يرهبهم شيء من هذا كله ، لما حدث هذا ارتفعت مكانتهم ارتفاعاً سريعاً ، وزادت هيبتهم . ولما اعتنق البرابرة الغربيون المسيحية زاد ذلك من سلطة كرسي رومة ونفوذه زيادة كبرى .

ولما تركت الأسر الغنية والأرستقراطية الدين الوثني واعتنقت المسيحية كان للكنيسة الرومانية نصيب من أزيد من الثروة التي جاءت إلى عاصمة الدولة الغربية ، ولشد مادهاش أميانوس حين وجد أن أسقف رومة يعيش عيشة الأمراء في قصر لاتران Lateran ، ويمشي في المدينة بمظاهر الأبهة الإمبراطورية^(٩) . وازدانت المدينة وتشد بالكنائس الفخمة ، ونشأ فيها مجتمع ديني راق اختلط فيه رجاله

الدين الظرفاء اختلاطاً ممتماً بالغانيات الموسرات ، وساعدوهن على أن يكتبن وصاياهن .

وكانت جمهرة الشعب المسيحي تشترك مع البقية الباقية من الوثنيين في مشاهدة التمثيل والسباق والألعاب ، ولكن أقلية منهم حاولت أن تحيا حياة تتفق مع ما جاء في الأناجيل . وكان أناسيوس قد جاء إلى رومة براهين مصريين ، وكتب ترجمة لحياة أنطونيوس ، وكان روفينوس Rufinus قد نشر في الغرب تاريخ الأديرة في الشرق ، فثارت عقول أنقياء المسيحيين بما ذاع عن تدبیر أنطونيوس ، وشنوده ، وباخوم ، وأنشأ سكستوس الثالث Sextus III (٤٣٢ - ٤٤٠) وليو الأول أديرة في رومة ، ورضيت كثير من الأسر أن تحيا حياة العفة والفقير التي يجيهاها الرهبان في الأديرة ، وإن ظلت تقيم في منازلها . وخرجت كثير من السيدات ذوات الثراء مثل مرسلا Marcella ، وبولا ، وثلاثة أجيال من أسرة ملانيا من الجزء الأكبر من ما هن للصدقات ، وأنشأت المستشفيات والأديرة ، وحججن إلى رهبان الشرق ، وبلغ من تقشفهن وزهدهن أن مات بعضهن من الحرمان . وأخذت الدوائر الوثنية في رومة تشكو من أن هذا النوع من المسيحية لا يتفق مع حياة الأسر ، أو مع نظام الزواج ، أو مع القوة التي تحتاجها الدولة ، وثار الجدل الشديد حول آراء زعيم الزاهدين في الغرب ، وهو في الوقت نفسه من أكبر العلماء وأنبه الكتاب الذين أنجبهم الكنيسة المسيحية .

٢ - القديس جيروم

ولد حوالي عام ٣٤٠ في استريديو Stridو القريبة من أكوليا ، وأغلب الظن أنه من أصل دلاشي ، وكأنما كان أهله يتنهبون بما سيكون له من شأن فسموه يوسبيوس هيرونيوس سفرونيوس Eusebius Hieronymus Sophronius « أي الحكيم المبجل صاحب الاسم المقدس » ، ونال قسطاً كبيراً من التعليم في تروير ورومة ، ودرس الكتب اللاتينية القديمة دراسة طيبة ، وأحبها حباً وصل

في ظنه إلى حد الخطيئة . ولكنه مع هذا كان مسيحياً شديداً التمسك
بدينته ، عاملاً بأوامره ، ساعياً إلى خيره ، انضم إلى روفينوس وغيره من
أصدقائه في تكوين جماعة من الإيجوان الزهاد في أكوبليا . وكان يعظهم
مواظب يدعوهم فيها إلى الكمال ، حتى لأمه أسقفه لقلبة صبره على ما في الطبيعة
البشرية من أسباب الضعف . وكان جواب جيروم أن قال للأسقف إنه
جاهل ، فظ ، آثم ، خليق بالطبع العالمي الذي يقوده ، مرشد غير حاذق
لسفينة ضالة^(١٠) . وترك جيروم وبعض أصدقائه مدينة أكوبليا تتردى في
خطاياها ، ورحلوا إلى الشرق الأدنى ودخلوا ديراً في صحراء خلقيس بالقرب
من أنطاكية (٣٧٤) ، ولكنهم لم يهتموا حرها القاسي غير الصحي فأت
اثنان منهم ، وأوشك جيروم هو أيضاً أن يموت . ولكن هذا لم يشنه عما
أراده لنفسه ، فغادر الدير ليعيش عيشة النساك في صومعة في الصحراء ،
وكان يرجع بين الفنية والفينة إلى فرجيل وشيشرون . ذلك أنه جاء معه
بمكتبته ، ولم يكن في وسعه أن يقطع ~~صنكته~~ بالشعر والنثر اللذين كان جاهلها
يستهو به كما يستهوى جمال الفتيات غيره من الرجال . وإن ما يقوله هو نفسه
عن هذا ليكشف عن طبيعة الناس في العصور الوسطى ، ففسد رأى فيما
يراه الناظم أنه مات :

« وجيء بي إلى مجلس القضاء الأعلى ، وطلب إلى أن أفصح
عن أمرى ، فأجبت بأنى مسيحى . ولكن من كائن يرأس الجلسة قال :
« إنك لتكذب ، فما أنت بمسحى ، ولكنك من أتباع شيشرون ، فحيثما
يكون كنزك يكون أيضاً قلبك » ففقد لسانى من فورى ولم أحر جواباً ،
« ثم شعرت » بضربات السوط لأنه أمر بى أن أجلد . . . وفي آخر
الأمر خر من كانوا يشهدون المحاكمة سجداً بين يدى رئيس الجلسة
وتوسلوا إليه أن يرحم شبابى ويتيح لى فرصة التوبة من ذنبي ، على
أن يصب على أقصى أنواع العذاب إذا ما عدت إلى قراءة كتب المؤلفين
غير المسحيين . . . ولم تكن هذه التجربة أضغاث أحلام لذيلة . . . بل لى

لأقر بأن جلد كفى قد ازرق واسود من شدة الضرب ، وأنى ليثت أحس .
بالرضوض بعد أن صحت بزمن طويل وأخذت من ذلك الحين أقرأ
كتب الله بحماسة أكثر من التى كنت أقرأ بها من قبل كتب بنى الإنسان ، (١١) .

وعاد إلى أنطاكية . فى عام ٣٧٩ ورسم فيها قسيساً . وفى عام ٣٨٢ نجده
فى رومة أميناً للبابا دماسوس الذى كلفه بترجمة العهد الجديد إلى اللغة
اللاتينية ترجمة خيراً من التراجم الموجودة فى ذلك الوقت . وظل فى منصبه
الجديد يلبس الثوب القائم والجلباب اللذين كان يلبسهما أيام نسكه ، ويعيش
عيشة الزهد فى بلاط البابا المترف ، وكانت مرصلا وپولا التقيتان تستقبلانه
فى بيتهما الأرستقراطيين وتهنديان بهديه الروحى ، وكان تقاده الوثنيون
بظنون أنه يستمتع بصحبة النساء أكثر مما يليق برجل مثله بمدح بأقوى الألفاظ
عزوبة الرجال ، وبقاء البنات عذارى . وقد رد عليهم بأن وجه إلى المجتمع
الرومانى فى عصره هجاء بألفاظ سيظل يذكرها الناس إلى أبد الدهر قال :

أولئك النسوة اللاتى يصبغن خلودهن بالأصباغ الحمراء ، ويكتحلن
بالإمد ويضعن المساحيق على وجوههن . . . واللاتى لا تقنعن السنون مهما
طالت بأهن قد تقدمت بهن السن ، واللاتى يكدمن القدائر المستعارة ،
على رموسهن . وسلكن أمام أحفادهن مسلك فتيات المدارس اللاتى برتجفن
من الخوف . . . إن الأرامل الخارجات على الدين المسيحى يتباهين
بأثوابهن الحريرية ، ويتحلين بالجوهر البراقة ، وتفوح منهن رائحة
المسك . . . ومن النساء من يلبسن ملابس الرجال ، ويقصصن شعرهن . . .
ويستحين من أنوثتهن ، ويفضلن أن يظهرن بمظهر الخصيان . . . ومن
النساء غير المتزوجات من يستعن بالسوائل لمنع الحمل ، ويقتلن بنى
الإنسان قبل أن يحملن بهم ، ومنهن من إذا وجدن أنهن قد حملن نتيجة
لأثمهن ، يجهضن أنفسهن بما يتعاطين من العقاقير . . . لكن من النساء من

يقطن : « إن كل شيء ظاهر عند الطاهرات . . . فلم إذن أحرم على نفسى ما خلقه الله لأستمتع به ؟ » (١٢) .

وهو يؤنب امرأة رومانية بعبارات تم عن تقديمه بحمال النساء :

« إن صدرك مشقوقة عن عمد . . . وئديك مشدودان بأربطة من التيل ، وصدرك سجين في منطقة ضيقة . . . وحمارك يسقط أحياناً حتى يترك كتفك البيضاوين عاريتين ، ثم تسرعين فتغطين به ما كشفته عن قصد » (١٣) ،
ويضيف جيروم إلى تحير الرجل الأخلاقى مقالة الفنان الأديب الذى يصور عصرًا من العصور ، والمحامى الذى يتبسط فى ملخص دعوى .
ويذكرنا هجاؤه بهجاء جوفنال ، أو بما نقرأه من هجاء هذه الأيام .
ومن الطريف أن نعرف أن النساء كن على اللوام ذوات سحر ودلال كما هن فى هذه الأيام . ويشبه جيروم جوفنال فى أنه حين يطعن فى أمر لا يرضيه يتقصاه بنزاهة وشجاعة . وقد روعه أن يجد التسرى منشراً حتى بين المسيحيين ، وروعه أكثر من هذا أن وجده يتخفى وراء ستار التعفف من أشق السبل . ومن أقواله فى هذا : ترى من أى مصدر وجد هذا الوباء وباء « الأخت العزيزة المحبوبة » طريقه إلى الكنيسة ؟ ومن أين جاءت هذه الزوجات اللاتي لم يتزوج أحد بهن ؟ هذه السرارى الحديثات ، وهذه العاهرات اللاتي اختص بهن رجل واحد ؟ إنهن يعشن مع أصدقائهن من الذكور فى بيت واحد ويشغلن معهن حجرة واحدة ، وكثيراً ما يشتركن معهم فى فراش واحد ، ومع هذا فهم يقولون عنا إننا نسىء بهن الظن إذا رأينا فى هذا عيباً (١٤) . وهو يهاجم القساوسة الرومان الذين كان فى مقدورهم أن يرفعوه بتأييدهم إلى كرسي البابوية ، ويسخر من رجال الدين الذين يعتمسون شعورهم ، ويعطرون ثيابهم ، ويترددون على المجتمعات الراقية ، والقسيسين الذين يجرون وراء الوصايا ويستيقظون قبل مطلع الفجر ليزوروا النساء قبل أن يقمن من فراشهن (١٥) ، ويندد بزواج القساوسة ، ويشذوهم الجنسى ؛ ويدافع دفاعاً قوياً

عن بقاء رجال الدين بلا زواج ؛ ويقول إن الرهبان وحدهم هم المسيحيون الحقيقيون المبرعون من الملك والشهوات ، والكبرياء ؛ ويدعو جيروم الناس كافة ، ببلاغة لو سمعها كسنوثا Casanova لتعلق به وصار من أتباعه ، لأن يخرجوا عن كل ما لهم ويتبعوا المسيح ؛ ويطلب إلى الأمهات أن يهين أول أبنائهن إلى الله ، لأن أولئك الأبناء من حقه عليهن حسب نص الشريعة^(١٦) ، وينصح صديقاته من النساء أن يعشن عذارى في بيوتهن إذا تعذر عليهن أن يدخلن الدير . ويكاد جيروم أن يعد الزواج من الخطايا ويقول : « إنى لا أمدح الزواج إلا لأنه يأتي بالعدارى^(١٧) ، ويريد أن « يقطع بفأس البكورية خشب الزواج »^(١٨) ؛ ويفضل يوحنا الرسول الأعزب على بطرس الذى تزوج^(١٩) . وأظرف رسائله كلها هى التى كتبها إلى فتاة (٣٨٤) تدعى أوستكيوم Eustochium فى لذة البكورية ، ويقول فيها إنه لا يعارض فى الزواج ، ولكن الذين يتجنبونه ينجون من سدوم Sodom ومن آلام الحمل ، وصراخ الأطفال ، ومتاعب البيوت ، وعذاب الغيرة . وهو يعترف بأن طريق العفة شاق أيضاً ، وأن ثمن البكورية هو اليقظة الدائمة :

« إن فكرة واحدة قد تكفى لضياغ البكورية . . . فليكن رفاقك هم صفر الوجوه الذين هزلت أجسامهم من الصوم . . . وليكن صومك حادثاً يتكرر فى كل يوم ، اغسلى سريرك ، ورشى مخدعك كل ليلة بالدموع . . . ولتكن عزلة غرفتك هى حارسك على الدوام . . . ودعى الله عريسك هو الذى يلعب معك فى داخلها . . . فإذا غلبك النوم جاءك من خلف الحدار ، ومد يده من خلال الباب ، ومس بها بطنك ، فصحوت من النوم وقت واقفة وناديته « إنى أهم بحبك » فتسمعيه يقول : « إن أختى ، حبيبتى ، جنة مغلقة ، وعين ماء غير مفتوحة ، وينبوع مخنوم »^(٢٠) .

ويقول جيروم إنه لما نشرت هذه الرسالة : « حياها الناس بوابل من

الحجارة » ؛ ولعل بعض قرائها قد أحسوا في هذه النصائح بلوعة سقيمة في رجل يبدو أنه لم يسلم بعد من حرارة الشهوات . ولما ماتت بليسلا Blesilla الفتاة الزاهدة بعد بضعة أشهر من ذلك الوقت (٣٨٤) ، أخذ الكثيرون ينددون بالزهد الصارم الذى علمها إياه جيروم ، وأشار بعض الوثنيين بإلقائه هو وجميع رهبان رومة في نهر التيبر . لكن جيروم لم يندم على ما فعل ، ووجه إلى أمها الثكلى ، التى كاد الحزن أن يذهب بعقلها ، رسالة تعزية وتقريع . ولما توفى البابا دماسوس في ذلك العام نفسه لم يجد خلفه تعيين جيروم أميناً لسره ، فخرج من رومة في عام ٣٨٥ ولم يعد إليها أبداً ، وصحب معه بولا Paula أم بليسلا وأوستكيوم أختها . وأنشأ في بيت لحم ديراً للرهبان صار هو رئيسه ، وآخر للراهبات تولت رياسته بولا ومن بعدها أوستكيوم ، كما أنشأ كنيسة ليتعبد فيها الرهبان والراهبات مجتمعين ، ومضيفة لحجاج الأراضى المقدسة .

واتخذ له خلوة في كهف جمع فيها كتبه وأوراقه ، وقضى وقته كله في الدرس والكتابة ، وتعليم الناس الأسرار القدسية ، وأقام فيها الأربعة والثلاثين عاماً الباقية من حياته . وكان يجادل بقلمه كريسستوم ، وأمبروز ، وبلاجيوس ، وأوغسطين . وكتب نحو خمسين كتاباً في المشكلات الدينية ، وفي تفسير الكتاب المقدس ، تمتاز كلها بقوة العقيدة التى لا تقبل جدلاً ، وكان أعداؤه وأصدقاؤه على السواء يحرصون على قراءة كتبه . وقد أنشأ مدرسة في بيت لحم ، كان هو نفسه يعلم فيها الأطفال من غير أجر وبتواضع منقطع النظير كثيراً من الموضوعات المختلفة ، منها اللغة اللاتينية واليونانية . والآن وقد أصبح قديساً ثابت العقيدة أحس بأن لا حرج عليه في أن يقرأ مرة أخرى الكتب القديمة التى حرّمها على نفسه في شبابه . وواصل دراسة اللغة العبرية ، وكان قد بدأ يدرسها حين أقام في بلاد الشرق أول مرة ، وأخرج بعد ثمانية عشر عاماً من الجلد والدرس تلك الترجمة اللاتينية العظيمة الرائعة للكتاب المقدس ، وهى الترجمة اللاتينية الشائعة

التي تعد حتى الآن أهم الأعمال الأدبية التي تمت في القرن الرابع وأعظمها أثراً . ولسنا ننكر أن في الترجمة ، كما في كل عمل عظيم مثلها ، أخطاء ، وأن فيها « عجمة » وعبارات عامية ينفر منها المدقق الحريص على نقاء اللغة ؛ ولكن لغة الكتاب اللاتينية أضححت هي لغة الدين والأدب طوال العصور الوسطى ، وصهبت سيلا من العواطف والخيالات العبرية في قوالب لاتينية ، وأدخلت في الأدب آلافا من العبارات الرائعة الفصيحة القوية ، التي تعد من جوامع الكلم (*) وبفضل هذه الترجمة عرف العالم اللاتيني الكتاب المقدس كما لم يعرفوه من قبل .

ولم يكن جيروم قديساً إلا في أنه كان يحيا حياة الزهد ، وأنه وهب نفسه للكنيسة ، لكننا لانستطيع أن نعهده قديساً في أخلاقه أو أقواله . ومما يؤسف له أشد الأسف أن يجد الإنسان في أقوال هذا الرجل العظيم كثيراً من العبارات الدالة على الغيظ والحقد والجلد ، وتحريف القول ، والشراسة في الجدل ، فهو يلقب يوحنا بطريق بيت المقدس بيهودا (خائن المسيح) ، وبالشيطان ، ويقول إن اللحيم لا تجدد فيها ما يليق به من العقاب (٢١) ؛ ويصف الرجل العظيم أمبروز بأنه « غراب مشوه الخلق » (٢٢) ، وقد خلق المتاعب لصديقه القديم روفينوس بأن أخذ ينقب لأرجن Origen بعد وفاته . عن أخطاء ، وكان في عمله هذا عنيفاً إلى حد لم يرمعه البابا أنستاسيوس بدأ من إدانته (٤٠٠) ، ولو أن جيروم قد ارتكب بعض الخطايا المادية لغفرناها له أكثر مما نغتنر هذا الحقد الروحي الشديد .

(*) كانت ترجمة جيروم في معظم أجزائها من اللغة العبرية أو اليونانية الأصلية مباشرة . لكنه كان في بعض الأحيان يترجم عن النص اليوناني الذي كتبه أكويلا ، أو سيبا كوس أو ثيدروتيون . ولا تزال ترجمته التي روجعت في عامي ١٥٩٢ ، ١٩٠٧ هي النص المعتمد للكتاب المقدس في جميع البلاد التي تدين بالمذهب الكاثوليكي الروماني .
وهو كتاب دويه Douai المقدس ، هو النص الإنجليزي لهذه الترجمة اللاتينية .

ولم يتوان نقاده عن أن ينزلوا به أشد القصاص ، فلما رأوه يُعَلِّم الكُتُب اليونانية واللاتينية ، أتهموه بالوثنية ؛ ولما رأوه يَدْرُس اللغة العبرية على أحد اليهود ، أتهموه بأنه قد ارتد إلى الدين اليهودي ؛ ولما أهدى كتبه للنساء قالوا إن الباعث له على هذا هو الجشع المادى ، أو ما هو أسوأ من الجشع المادى^(٢٣) . ولم يكن سعيداً في شيخوخته ؛ ذلك أن البرابرة انقضوا على بلاد الشرق الأدنى ، واجتاحوا سوريا وفلسطين (٣٩٥) « وكم من أديرة استولوا عليها ، وكم من أنهار خضبت مياهها بالدماء ! » ثم ختم أقواله بهذه العبارة « إلى العالم الرومانى يتساقط »^(٢٤) . وماتت في أثناء حياته بولا ومرسالا ، وأوستكيوم وكن بعزيزات عليه . وظل الرجل يواصل العمل في كتاب بعد كتاب ، وقد ذبل جسمه وضعف صوته من قرط زهده ، وتقوس عوده . وحضرته الوفاة وهو يكتب شرحاً لسفر أراميا ؛ لقد كان رجلاً عظيماً أكثر مما كان رجلاً صالحاً ؛ وكان هجاءً لإذعاً لا يقل في ذلك عن چوئقال ، وكاتب زسائل لا تقل فصاحة عن سنكا ، وعالماً مجداً لا ينقطع عن الدرس والتبحر في الدين .

٣ - الجنود المسيحيون

لم يكن چيروم وأوغسطين إلا أعظم الرجلين في هذا العصر العجيب ، فقد امتاز من « آباء » الكنيسة في بداية العصور الوسطى ثمانية من علماء الدين ؛ منهم في الشرق أثناسيوس ، وباسيلي ، وجريجورى ، ونزيانزين ، ويوحنا كريسستوم ، ويوحنا الدمشقي ؛ وفي الغرب أمبروز ، ، وچيروم ، وأوغسطين ، وجريجورى الأكبر .

وتدل سيرة أمبروز (٣٤٠ ؟ - ٣٩٥) على قلذرة الكنيسة على أن تجتذب لخدمتها رجالاً من الطراز الأول ، لو أنهم وجدوا قبل وقتهم بجبل واحد لكانوا خدماً للدولة . وقد ولد أمبروز في تريير ، وكان أبوه والياً على غالة ، وكانت محافل الأمور كلها والسوابق بأجمعها توجى بأنه سيكون من رجال السياسة . ولسنا ندهش

حين نسمع بعد ذلك أنه كان والياً على شمالي إيطاليا . وكان بحكم إقامته في ميلان وثيق الصلة بإمبراطور الغرب ، وقد وجد فيه الإمبراطور الخلال الرومانية القديمة : العقل الراجح ، والقدرة على التنفيذ ، والشجاعة الهادئة . ولما علم أن الأحزاب المتنازعة قد اجتمعت في الكنيسة لتختار أسقفاً جديداً ، أسرع إلى مكان الاجتماع وقمع بهيبته وقوة عبارته بوادر الفتنة بين المجتمعين . ولما عجزت الأحزاب المتنازعة عن الاتفاق على رجل يختارونه لهذا المنصب الديني ، أقترح بعضهم أمبروز ، وما كاد يُسمع اسمه حتى اجتمعت كلمة الحاضرين في حماسة منقطعة النظير ، وأُخذ الحاكم من فوره رغم احتجاجه فعمد ، لأنه لم يكن قد عمد بعد ، ورسم شماساً ، ثم قساً ، ثم أسقفاً ، وتم ذلك كله في أسبوع واحد (٣٧٤) (٢٥) .

وشغل الرجل منصبه الجديد ، بالهيبة والمقدرة الخليقتين بالحاكم القدير ، وبادر بالتخلي عن زخرف المنصب السياسي ، وعاش عيشة تعد مضرب المثل في البساطة ، فوزع أمواله وأملاكه على الفقراء ، وباع الآنية المقدسة في كنيسته ليفتدي شمنها أسرى الحرب (٢٦) . وكان عالماً متفهماً في الدين دافع بكل قوة عن المبادئ التي أقرها مجمع نيقية ، وكان خطيباً مفوهاً لمواعظه الفضل في هدى أوغسطين ، وشاعراً ألف عدداً من أقدم ترانيم الكنيسة وأنبأها ، وقاضياً فضح بعلمه واستقامته مفاصل الحاكم المدنية ، وسياسياً تعهد لإيه الكنيسة والدولة بأشق المهام وأعظمها خطراً ، ومنظماً دقيقاً كان سنداً قوياً للبابا وإن كان قد غطى عليه وحجبه ، وعالماً دينياً أرغم ثيودسيوس العظيم على التوبة ، وكانت له السيطرة على خطط فلنتينيان الثالث . وكان سبب هذه السيطرة أن كانت للإمبراطور الشاب أم أريوسية العقيمة تدعى جيستينا Justina ، حاولت أن تحصل على كنيسة في ميلان لتقس أريوسي . ولكن المصلين من أتباع أمبروز ظلوا في الكنيسة المحاصرة ليلاً ونهاراً « معتممين فيها ، اعتصاماً مقدساً يتحدثون أمر الإمبراطورة بتسليم البناء » « هن ثم » كما يقول أوغسطين « نشأت عادة إنشاد الترانيم والأغاني . تقليداً لعادات الولايات الشرقية

لإنقاذ الشعب من أن يضنيه طول يقظته وحزنه « (٢٧) ، وقاوم أمبروز الإمبراطورة مقاومة عنيفة ذاع صيتها في الخائفين ونال التعصب على يديه نصراً مؤزرًا .

وكان پولينوس Paulinus (٣٥٣ - ٤٣١) يمثل في نولا Nola بجنوب إيطاليا نوعاً من القديسين أرق حاشية وألطف معشراً من أمبروز . وكان پولينوس ينتمي إلى أسرة مثرية عريقة تقطن برودو Bordeaux ، وقد تزوج من سيده تنتمي إلى أسرة لا تقبل عن أسرته في بكره المختد ، ودرس على الشاعر أوسنيوس Ausonius ، وخاض غمار السياسة وارتقى رقياً سريعاً . ثم « انقلب » فجأة وتحول عن العالم تحولا تاماً : فباع أملاكه ، ووزع ماله كله على الفقراء ؛ ولم يبق لنفسه منه إلا ما يسد ضرورات الحياة ، ورضيت زوجته ثرازيا Therasia أن تعيش معه « أختاً له في المسيح » طاهرة . ولم تكن حياة الأديرة قد نشأت في الغرب ولهذا فقد اتخذنا من بينهما المتواضع في نولا ديراً خاصاً ، عاشا فيه خمسة وثلاثين عاماً ممتنعين عن اللحم والخمر ، بصومان عدداً كثيراً من الأيام في كل شهر ، وكانا سعيدين لأنهما تخلصا من متاعب الثروة ومشاغلها . واعترض أصدقاء شبابه الوثنيون ، وخاصة أوسنيوس أستاذه القديم ، على ما بدا لهم أنه هروب من واجبات الحياة المدنية ، فكان جوابه أن دعاهم ليشاركوه في سعادته . وقد احتفظ إلى آخر حياته بروح التسامح في هذا القرن المليء بالحقد والعنف . ولما مات اشترك الوثنيون واليهود مع المسيحيين في تشييع خنازته .

وكتب پولينوس شعراً مطرباً ساحراً ، ولكنه لم يكتبه إلا عرضاً ، أما الشاعر الذي كان يمثل النظرة المسيحية إلى الحياة في ذلك العصر أصدق تمثيل فهو أورليوس پرودنتيوس كلمنز Aurelius Prudentius Clemens الأسباني (٣٤٨ - ٤١٠ تقريباً) . فبينما كان كلوديان وأوسنيوس يملآن أشعارهما بالآلهة الموتي ، كان پرودنتيوس يترنم بالأوزان القديمة في الموضوعات الحية الجديدة : كقصص الشهداء (في كتاب التيجان) ، ويضع الترانيم لكل ساعة من ساعات اليوم ، ويكتب

بالشعر ردا على دفاع سيماكوس عن تمثال النصر . وفي هذه القضية الأخيرة وجه إلى هونوريوس تلك الدعوة الحارة الذائعة الصيت ، التي أهاب به فيها أن يمنع معارك المجالدين . ولم يكن يكره الوثنيين ، بل لنا لنجد في أقواله ألفاظاً طيبة عن سيماكوس ، وعن يوليان نفسه ، وكان يرجو أبناء دينه المسيحيين ألا يتلفوا أعمال الوثنيين الفنية . وكان يشارك كلوديان في إعجابه برومة ، ويثلج صدره أن يستطيع الإنسان التنقل في معظم أنحاء عالم الرجل الأبيض وهو خاضع لقوانين واحدة آمن على حياته أينما حل ، « نعيش زملاء مواطنين أينما كنا » (٢٨) . ولنا لنجد في أقوال هذا الشاعر المسيحي آخر أصداء أعمال رومة المحيطة وسيادتها .

ولم يكن أقل مفاخر رومة أن أصبحت لغالة في ذلك الوقت حضارة من أرقى الحضارات . فقد كان في القرن الرابع أساقفة عظام لا يقلون شأناً عن أوسنيوس وسيدونيوس في عالم الأدب ، نذكر منهم هيلاري الهواتيري Hilary of Poitiers وزيمي الريمسي Remi of Reims ويفرونيوس الأوتوني Euphaonius of Autun ، ومارتن التوري Martin of Tours . وكان هيلاري (المتوفى حوالي عام ٣٦٧) من أنشط المدافعين على قرارات مجمع نيقية ، وقد كتب رسالة من اثنتي « عشرة مقالة » حاول فيها أن يشرح عقيدة التثليث . ولكننا نراه في كرسيه المتواضع في پواتيه يحيا الحياة الصالحة الخليقة بالرجل المسيحي المخلص لدينه - يستيقظ في الصباح الباكر ، ويستقبل كل قادم عاياه ، ويستمع للشكايات ، ويفصل في الخصومات ، ويلو القداس ، ويعظ ، ويعلم ، ويعمل الكتب والرسائل ، ويستمتع في أثناء وجبات الطعام لقراءات من الكتب الدينية ، ويقوم في كل يوم ببعض الأعمال اليدوية كزرع الأرض أو نسج الثياب للفقراء (٢٩) وكان بسيرته هذه يمثل رجل الدين الصالح أصدق تمثيل .

وقد خلف القديس مارتن St. Martin شهرة أوسع من شهرة هؤلاء جميعاً . ففي فرنسا الآن ٣٦٧٥ كنيسة و ٤٢٥ قرية تسمى كلها باسمه . وقد ولد في پتونيا

حوالى عام ٣١٦ ؛ وأراد ، وهو فى الثانية عشرة من عمره ، أن يكون راهباً ، ولكن أباه أرغمه ، وهو فى الخامسة عشرة ، على الانضمام إلى الجيش ؛ فلما فعل كان فيه جندياً غير عادى ، فكان يهب مرتبه للفقراء ، ويساعد البائسين ، ويتحلى بالوداعة والصبر كأنه يريد أن يتخذ من معسكر الجيش ديراً . ونال مارتن أمنيته بعد أن قضى فى الخدمة العسكرية خمس سنين ، فغادر الجيش ليعيش راهباً فى صومعة ، فى إيطاليا أولاً ، ثم فى پواتييه بالقرب من هيلارى الذى كان يحبه . وفى عام ٣٧١ خرج أهل تور يطالبون بأن يكون أسقفاً عليهم ، على الرغم من ثيابه الرثة وشعره الأشعث . فوافق على طلبهم ، ولكنه أصر على أن يعيش كما كان عيشة الرهبان . وأنشأ فى مرموتيه Marmoutier على بعد ميلين من تور ديراً جمع فيه ثمانين راهباً ؛ وعاش معهم عيشة التقشف الحالية من الادعاء والتظاهر . وكان الأسقف فى رأيه رجلاً لا يكتفى بالاحتفال بالقداس ، والوعظ ، وتقسيم العشاء الربانى ، وجمع المال ، بل يعمل أيضاً على تقديم الطعام للجياع ، والكساء للعرايا ، وعيادة المرضى ، ومساعدة البائسين . وقد أحبه غاية كلها حباً جعل الناس فى جميع أنحاء يروون القصص عن معجزاته ، ولقد بالغوا فى هذا حتى قالوا إنه - أحيا ثلاثة من الأموات (٣٠) . وقد اتخذته فرنسا من بديسها الشفعاء .

وكان الدير الذى أنشأه مارتن فى پواتييه (٣٦٢) بداية أديرة كثيرة نشأت بعدئذ فى غالة . وإذا كانت فكرة الأديرة قد جاءت إلى رومة عن طريق كتاب أناسيوس المسمى « حياة أنطونيوس » ، ودعوة چيروم القوية التى أهاب فيها بالناس أن يحيا حياة الزهد ، فقد كان طراز الرهبنة الذى انتشر فى الغرب هو أشقها وأكثرها عزلة . وقد حاول أصحابه أن يمارسوا أقصى شعائرها فى جو غير رحيم كما كان يمارسها المصريون فى شمس مصر الدفينة وجوها المعتدل . فقد عاش الراهب ولفلريك Wulfilaich علة سنين عارى الساقين حافى القدمين فوق

عمود في تير ؛ وكانت أظافر أصابع قدميه تنساقط في الشتاء ، وتتعلق قطع الجليد بلحمته . وحبس القديس سينوخ نفسه بالقرب من تور في مكان ضيق بين أربعة جدران لم يستطع فيه أن يحرك النصف الأسفل من جسمه . وعاش على هذا النحو سنين كثيرة ، كان فيها موضعاً لإجلال الشعب (٣١) . وأدخل القديس يوحنا كسيان John Cassian في الرهبة آراء باخوم ليوازن بها نشوة أنطونيوس الروحية . فقد أوحى إليه بعض واعظ كريستوم أن ينشئ ديراً للرجال وآخر للنساء في مرسلية (٤١٥) ، وأن يضع لهما أول ما وضع في الغرب من قوانين حياة الرهبة . وكان خمسة آلاف راهب في پروفانس Provence يعيشون حسب ما وضعه من القواعد قبل أن يموت في عام ٤٣٥ . وبعد عام ٤٠٠ بقليل أنشأ القديسان هونوراتوس Honoratus وكيراسيوس Caprasius ديراً على جزيرة ليرن Lérins المواجهة لمدينة كان Cannes . وكانت هذه الأديرة تعود الناس التعاون في العمل ، والدرس ، والتبحر في العلوم ، أكثر مما تعلمهم التعبد في عزلة ، ولم تلبث أن صارت مدارس لتعليم أصول الدين ، كان لها أبلغ الأثر في أفكار الغرب . ولما تولى القديس بندكت حكم غالبية من الوجهة الدينية في القرن التالي ، أقام حكمه على تقاليد كاسيان التي كانت من خير النظم الدينية في التاريخ كله .

الفصل الرابع

الشرق المسيحي

١ - رهبان الشرق

لما أن أصبحت الكنيسة منظمة تحكم الملايين من بني الإنسان ، ولم تعد كما كانت جماعة من المتعبدين الخاشعين ، أخذت تنظر إلى الإنسان وما فيه من ضعف نظرة أكثر عطفاً من نظرتها السابقة ، ولا ترى ضيراً من أن يستمتع الناس بملاذ الحياة الدنيا ، وأن تشاركهم أحياناً في هذا الاستمتاع ؛ غير أن أقلية من المسيحيين كانت ترى في النزول إلى هذا الدرك خيانة للمسيح ، واعتزمت أن تجمد مكانها في السماء عن طريق الفقر ، والعفة ، والصلاة ، فاعتزلت العالم اعتزالاً تاماً . ولربما كان مبشر أشوكا Ashoka (حوالي ٢٥٠ ق . م) قد جاءوا إليه بنظرية البوذية وقوانينها الأخلاقية ؛ ولربما كان النساك الذين وجدوا في العالم قبل المسيحية أمثال سراپيس Serapis في مصر أو جماعات الإسينيين في بلاد اليهود قد نقلوا إلى أنطونيوس وباخوم المثل العليا للحياة الدينية الصارمة وأساليب هذه الحياة . وكان الكثيرون من الناس يرون في الرهبة ملاذاً من الفوضى والحرب اللذين أعقبا غارات المتبربرين ؛ فلم يكن في الدير ولا في الصومعة الصحراوية ضرائب ، أو خدمة عسكرية ، أو منازعات حربية ، أو كدح ممل . ولم يكن يطلب إلى الراهب ما يطلب إلى القسيس من مراسم قبل رسامته ، وكان يوقن أنه سوف يحظى بالسعادة الأبدية بعد سنين قليلة من حياة السلام .

ويكاد مناخ مصر أن يغرى الناس بحياة الأديرة ، ولهذا غصت

بالرهبان النساك الفرادى والمتجمعين فى الأديرة يعيشون فى عزلة كما كان يعيش أنطونيوس ، أوجاعات كما كان يعيش باخوم فى تابن Tabenne . وأنشئت الأديرة للرجال والنساء على طول ضفتى النيل ، وكان بعضها يحتوى نحو ثلثائة من الرهبان والراهبات . وكان أنطونيوس (٢٥١ - ٣٥٦) أشهر النساك الفرادى ، وقد أخذ ينتقل من عزلة إلى عزلة حتى استقر به المقام على جبل القلزم القريب من شاطئ البحر الأحمر . وعرف مكانه المعجبون به فحلوا حذوه فى تعبه ونسكه ، وبنوا صوامعهم فى أقرب مكان منه سمح لهم به ، حتى امتلأت الصحراء قبل موته بأبنائه الروحانيين . وقلما كان يغتسل ، وطالت حياته حتى بلغ مائة وخمسة من السنين : ورفض دعوة وجهها إليه قسطنطين ، ولكنه سافر إلى الإسكندرية فى سن التسعين ليؤيد أثناسيوس ضد أتباع أريوس : وكان يليه فى شهرته باخوم الذى أنشأ فى عام ٣٢٥ تسعة أديرة للرجال وديراً واحداً للنساء . وكان سبعة آلاف من أتباعه الرهبان مجتمعون أحياناً ليحتفلوا بيوم من الأيام المقدسة ، وكان أولئك الرهبان مجتمعون يعماون ويصلون ، ويركبون القوارب فى النيل من حين إلى حين ليذهبوا إلى الإسكندرية حيث يبيعون ما لديهم من البضائع ويشترون حاجياتهم ويشترون فى المعارك الكنسية - السياسية .

ونشأت بين النساك الفرادى منافسة قوية فى بطولة النسك يتحدث عنها دوشين Abbé Duchesne بقوله إن مكارىوس الإسكندرى « لم يكن يسمع بعمل من أعمال الزهد إلا حاول أن يأتى بأعظم منه » ، فإذا امتنع غيره من الرهبان عن أكل الطعام المطبوخ فى الصوم الكبير امتنع هو عن أكله سبع سنين ؛ وإذا عاقب بعضهم أنفسهم بالامتناع عن النوم شوهده مكارىوس وهو « يبذل جهد المستميت لكى يظل مستيقظاً عشرين ليلة متتابعة » . وحدث مرة فى صوم كبير أن ظل واقفاً طوال هذا الصوم ليلاً ونهاراً لا يذوق الطعام إلا مرة واحدة فى الأسبوع ، ولم يكن طعامه هذا أكثر من بعض أوراق الكرنب ،

ولم يقطع خلال هذه المدة عن ممارسة صناعته التي اختلف بها وهي صناعة السلال (٣٢) . وليث ستة أشهر ينام في مستنقع ، ويعرض جسمه العريان للذباب السام (٣٣) . ومن الرهبان من أوفوا على الغاية في أعمال العزلة ؛ من ذلك سراييون Serapion الذي كان يعيش في كهف في قاع هاوية لم يجروا على النزول إليها إلا عدد قليل من الحجاج . ولما وصل جيروم وبولا إلى صومعته هذه وجدوا فيها رجلا لا يكاد يزيد جسمه على بضعة عظام وليس عليه إلا خرقة تستر حقويه ، ويغطي الشعر وجهه وكتفيه ، ولا تكاد صومعته تتسع لفراشة المكوّن من لوح من الخشب وبعض أوراق الشجر . ومع هذا فإن هذا الرجل قد عاش من قبل بين أشراف رومة (٣٤) . ومن النساء من كانوا لا يرقدون قط أثناء نومهم ومنهم من كان يداوم على ذلك أربعين عاماً مثل بساريون Bessarion أو خمسين عاماً مثل باخوم (٣٥) . ومنهم من تخصصوا في الصمت وظلوا عدداً كبيراً من السنين لا تنفج شفاههم عن كلمة واحدة . ومنهم من كانوا يحملون معهم أوزاناً ثقالا أيضاً ذهبوا . ومنهم من كانوا يشدون أعضائهم بأطواق أو قيود أو سلاسل ؛ ومنهم من كانوا يفخرون بعدد السنين التي لم ينظروا فيها إلى وجه امرأة (٣٦) . وكان النساء المنفردون جميعهم تقريباً يعيشون على قدر قليل من الطعام ، ومنهم من عمّروا طويلاً . ويحدثنا جيروم عن رهبان لم يطعموا شيئاً غير التين وخبز الشعير . ولما مرض مكاروريوس جاءه بعضهم بعنب فلم تطاوعه نفسه على التمتع بهذا الترف ، وبعث به إل ناسك آخر ، وأرسله هذا إلى ثالث حتى طاف العنب جميع الصحراء (كما يؤكّد لنا روفينس) ، وعاد مرة أخرى كاملاً إلى مكاروريوس (٣٧) . وكان الحجاج ، الذين جاءوا من جميع أنحاء العالم المسيحي ليشاهدوا رهبان الشرق ، يعزّون إلى أولئك الرهبان معجزات لا تقل في غرابتها عن معجزات المسيح ، فكانوا - كما يقولون - يشفون الأمراض . ويطرهون الشياطين باللمس أو بالنطق بكلمة ؛ وكانوا يروّضون الأفاعى أو الآساذ بنظرة

أو دعوة ، ويعبرون النيل على ظهور التماسيح . وقد أصبحت مخلفات النساك
أثمن ما تمتلكه الكنائس المسيحية ، ولا تزال مدخرة فيها حتى اليوم .

وكان رئيس الدير يطلب إلى الرهبان أن يطيعوه طاعة عمياء ، ويمتحن
الرهبان الجدد بأوامر مستحيلة التنفيذ يلقيها عليهم . وتقول إحدى القصص
إن واحداً من أولئك الرؤساء أمر راهباً جديداً أن يقفز في نار مضطربة
فصدع الراهب الجديد بالأمر ؛ فانشقت النار حتى خرج منها بسلام .
وأمر راهب جديد آخر أن يغرس عصا رئيسه في الأرض ويسقيها حتى
تخرج أزهاراً ؛ فلبث الراهب عدة سنين يذهب إلى نهر النيل على بُعد
ميلين من الدير يحمل منه الماء ليصبه على العصا ، حتى رحمه الله في السنة
الثالثة فأزهرت (٣٨) . ويقول جيروم (٣٩) إن الرهبان كانوا يؤمرون بالعمل
« لثلاث تفضلهم الأوهام الخطرة » . فمنهم من كان يحرق الأرض ، ومنهم
من كان يعنى بالخدائق ، أو ينسج الحصر أو السلال ، أو يصنع أحذية من
الخشب ، أو ينسخ المخطوطات . وقد حفظت لنا أقلامهم كثيراً من الكتب
القديمية . على أن كثيرين من الرهبان المصريين كانوا أميين يحرقون العلوم
الدنيوية ويرون أنها غرور باطل (٤٠) . ومنهم من كان يرى أن النظافة
لا تتفق مع الإيمان ؛ وقد أبت العذراء سلفيا أن تغسل أى جزء من جسدها
عدا أصابعها ، وكان في أحد الأديرة النسائية ١٣٠ راهبة لم تستحم واحدة
منهن قط أو تغسل قدميها ، لكن الرهبان أنسوا إلى الماء حوالى آخر
القرن الرابع ، وسخر الأب اسكندر من هذا الانحطاط فأخذ يحن إلى
تلك الأيام التي لم يكن فيها الرهبان « يغسلون وجوههم قط » (٤١) .

وكان الشرق الأدنى ينافس مصر في عدد رهبانها وراهباتها وعجائب فعالهم .
فكانت أنطاكية وبيت المقدس خليتين مليئتين بالصوامع وبالرهبان والراهبات ،
وكانت صحراء سوريا غاصة بالنساك ، منهم من كان يشد نفسه بالسلاسل إلى صخرة
ثابتة لا تتحرك كما يفعل فقراء الهنود ، ومنهم من كان يحترق هذا النوع المستقر

من المساكن ، فيقضى حياته في الطواف فوق الجبال يطعم العشب البري^(٤٢) . ويروى لنا المؤرخون أن سمعان العمودي Simeon Stylites (٣٩٠ ؟ - ٤٥٩) كان لا يذوق الطعام طول الصوم الكبير الذى يدوم أربعين يوماً . وقد أصر في عام من الأعوام أثناء هذا الصوم كله على أن يوضع في حظيرة وليس معه إلا قليل من الخبز والماء . وأُخرج من بين الجدران في يوم عيد الفصح فوجد أنه لم يمس الخبز أو الماء . وبني سمعان لنفسه في عام ٤٢٢ عموداً عند قلعة سمعان في شمالي سوريا وعاش فوقه . ثم رأى أن هذا اعتدال في الحياة يجلبه العار فأخذ يزيد من ارتفاع العمود التي يعيش فوقها حتى جعل مسكنه الدائم فوق عمود يبلغ ارتفاعه ستين قدماً ولم يكن يحيطه في أعلاه/يزيد على ثلاث أقدام ، وكان حول قمته سور يمنع القديس من السقوط على الأرض حين ينام . وعاش سمعان على هذه البقعة الصغيرة ثلاثين عاماً متوالية معرضاً للمطر والشمس والبرد ، وكان أتباعه يصعدون إليه بالطعام وينقلون فضلاته على سلم يصل إلى أعلى العمود . وقد شد نفسه على هذا العمود بحبل حز في جسمه ، فتعفن حوله ، وتتن وكثرت فيه الديدان ، فكان يلتقط الدود الذى يتساقط من جروحه ويعيده إليها ويقول : « كلى مما أعطاك الله ! » . وكان يلقي من منبره العالى مواضع على الجماهير التي تحضر لمشاهدته ، وكثيراً ما هدى المتبررين ، وعالج المرضى ، واشترك في السياسة الكنسية ، وجعل المرابين يستحون فينقصون فوائده ما يقرضون من المال إلى ستة في المائة بدل اثني عشر^(٤٣) . وكانت تقواه سبباً في إيجاد طريقة النسك فوق الأعمدة ، وهى الطريقة التي دامت اثني عشر قرناً ، ولا تزال باقية حتى اليوم بصورة دنيوية خالصة .

ولم ترض الكنيسة عن هذا الإفراط في التقشف ، ولعلها كانت تحس بشيء من الفخر الوحشى في هذا الإذلال النفسى ، وبشيء من الشراهة الروحية في هذا الإنكار الذاتى ، وبشيء من الشهوانية الخفية في هذا الفرار من النساء ومن العالم

كله . وسجلات أولئك الزهاد حافلة بالروئى والأحلام الخنسية ، وصوامعهم تتردد فيها أصداً أنينهم وهم يقاومون المغريات الحيالية والأفكار الغرامية . وكانوا يعتقدون أن الهواء الذى يحيط بهم غاص بالشياطين التى لا تنفك تهاجمهم ؛ ويبدو أن الرهبان قد وجدوا أن حياة الفضيلة فى العزلة أشق منها لو أنهم عاشوا بين جميع مغريات المدن . وكثيراً ما كان الناسك تختل موازين عقله ؛ فها هوذا روفينس يحدثنا عن راهب شاب دخلت عليه فى صومعته امرأة جميلة ، فلم يستطع أن يقاوم سحر جمالها ، ثم اختفت من فوزها فى الهواء كما ظن هو . فما كان من الراهب إلا أن خرج هائماً على وجهه ، إلى أقرب قرية له ، وقفز فى فرن حمام عام ليطفى النار المستعرة فى جسمه . وتروى قصة أخرى عن فتاة استأذنت فى الدخول إلى صومعة راهب مدعية أن الوحوش تطاردها فرضى أن يوويها وقتاً قصيراً ، ولكن حدث فى تلك الساعة أن مست جسمه مصادفة ، فاشتعلت نار الشهوة فيه كأن سنى التقشف الطوال التى مرت به قد انقضت دون أن تحدث فيها أقل أثر . وحاول الراهب أن يمسك بها ، ولكنها اختفت عن ذراعيه وعن عينيه . ويقول الرواة إن جماعة من الشياطين أخذت تغنى وتهلل طرباً وتضحك من سقطته . ويقول روفينس إن الراهب لم يطق حياة الرهبة بعد تلك الساعة ؛ فقد عجز كما عجز بفنوس Paphnuce فى مسرحية تيبس Thais لأناتول فرانس عن أن يبعد عنه رؤيا الجمال التى أبصرها أو تخيلها ، فغادر صومعته وانغمس فى حياة المدينة ، وسار وراء هذه الرؤيا حتى أوصلته آخر الأبر إلى الجحيم (٤٤) .

ولم يكن للكنيسة النظامية سلطة ما على الرهبان فى أول الأمر ؛ وقلما كان أولئك الرهبان يحصلون على أية رتبة كهنوتية ، غير أنها مع ذلك كانت نحس بأن تبعه لإفراطهم هذا واقعة عليها ، فقد كان لها نصيب من المجد الذى ينالونه بأعمالهم . ولم يكن فى وسع الكنيسة أن ترضى كل الرضا عن المثل العليا للرهبنة ..

نعم لأنها كانت تمتدح العزوبة ، والبكورية ، والفقر ، ولكن لم يكن وسعها أن تعد الزواج ، أو الأبوة ، أو الملكية من الخطايا ، بل لقد أصبح الآن من مصلحتها أن يدوم الجنس البشرى ويتناسل ويكثر . وكان بعض الرهبان يغادرون الأديرة باختيارهم ، ويضايقون الناس بلخافهم في السؤال . ومنهم من كانوا ينتقلون من بلدة إلى بلدة ، يدعون إلى الزهد ويبيعون مخلفات حقيقية أو زائفة ، ويرهبون المجامع الدينية المقدسة ، ويحرضون ذوى الطبائع الحامية من الناس على تدمير الهياكل أو التماثيل الوثنية ، أو يدعونهم في بعض الأحيان إلى قتل امرأة من طراز هيباشيا Hypatia . ولم تكن الكنيسة راضية عن هذه الأعمال الفردية التي يأتيها هؤلاء الرهبان من تلقاء أنفسهم . وقد قرر مجلس خلقدون (٤٥١) أن تفرض رقابة شديدة على من يدخلون الأديرة ، وأن الذين يهبون أنفسهم لها لا يجوز لهم أن يخرجوا بعدئذ منها ، وألا يسمح لإنسان بأن ينشئ ديراً أو يغادره إلا إذا أذن له بذلك أسقف الأبرشية .

٢ - الأساقفة الشرقيون

لقد نالت المسيحية في الوقت الذي نتحدث عنه نصراً في بلاد الشرق يكاد أن يكون تاماً ، ففي مصر أصبح المسيحيون المحليون أو القبط (*) هم أغلبية السكان ، وكانوا يمدون بالمال مئات من الكنائس والأديرة . واعترف تسعون أسقفاً مصرياً بسلطة بطريرك الإسكندرية ، وهي سلطة تكاد تضارع سلطة القراعة والبطالمة . وكان بعض هؤلاء البطارقة ساسة من رجال الدين ومن طراز غير محبوب أمثال توفيلس الذي حرق هيكل سراييس الوثني ومكتبته (٣٨٩) . وكان خيراً منه وأحب إلى النفوس الأب سينسيوس Sinesius أسقف بطوليماس

(*) كلمة Copt الأوربية مأخوذة من كلمة قبط العربية وهذه محرقة عن

إيجيبتوس Aigyptos اليونانية ومعناها مصرى .

التواضع . وكان مولده في قورينى (حوالى عام ٣٦٥) ، وقد درس علوم
الرياضة والفلسفة في الإسكندرية على هيباشيا ؛ وظل إلى آخر أيام حياته
صديقها الوفى ، وكان يسميها : « الشارحة الحقة للفلسفة الحقة » . ثم زار
أثينة ، وفيها قويت عقيدته الوثنية ، ولكنه تزوج بإمرأة مسيحية في عام ٤٠٣ ،
واعتنق على أثر ذلك الدين المسيحى ، ووجد أن من الحاملة البسيطة لزوجته
أن يحول ثلوث الأفلاطونية الحديثة المكوّن من الواحد ، والفكر ،
والنفس ، إلى الأب ، والروح ، والابن (٤٥) . وكتب كثيراً من الرسائل
البدعية ، وبعض الكتب الفلسفية القليلة الشأن التى لا يوجد بينها شىء ذو قيمة
للقارئ في هذه الأيام ، إذا استثنينا مقاله « في مدح الصلح » . وفي عام ٤١٠
عرض عليه توفيلس أسقفية بطوليمائس ، وكان وقتئذ من سراة الريف ومن
كان مألهم أكثر من مطامعهم ، فقال إنه غير أهل لهذا المنصب ، وإنه
لا يؤمن ببعث الجسم (كما تتطلب ذلك عقائد مؤتمر نيقية) وإنه متزوج ،
ولا يريد أن يهجر زوجته . ولكن العقائد المقررة كانت في نظر توفيلس
مجرد آلات ، فغض النظر عن هذه المخالفات وعيّن سينسيوس أسقفاً قبل
أن يفصل الفيلسوف في أمره . ومن الحوادث الطريفة التى تتفق مع ما عرف
عن هذا الأسقف أن آخر رسالة كتبها كانت موجهة إلى هيباشيا وأن آخر
صلاة له كانت للمسيح (٤٦) .

وعملت الهياكل الوثنية في سوريا بالطريقة التى تتفق مع طباع توفيلس ،
فقد صدر أمر إمبراطورى يقضى بإغلاقها ؛ وقاومت البقية الباقية من الوثنيين
أمره هذا ولكنهم استسلموا أخيراً للهزيمة حين رأوا آلهتهم ترضى بتخريب
هياكلها دون مبالاة . وكان للمسيحية في آسية زعماء أعظم حكمة من زعمائها في
مصر (*) . فمن هؤلاء باسيلي العظيم الذى تعلم في حياته القصيرة التى لا تزيد على

(*) شغل القديس نقولا Nicholas في القرن الرابع كرسي أسقفية Myra في ليشيا Lycia . وكان جم التواضع لم يدر قط بخلده أنه سيصبح في يوم من الأيام القديس =

خمسين عاماً (٢٣٢٩-٣٧٩) البلاغة على ليبيانيوس في القسطنطينية ، ودرس الفاسفة في أثينة ، وزار النساك في مصر وسوريا ، ولم يوافق على زهدهم وانطوائهم على أنفسهم ، ثم صار أسقفاً لقيصرية في كپدوكيا ، ونظم شئون المسيحية في بلاده ، فأعاد النظر في شعائرها ، وأدخل فيها نظام رهبنة الأديرة التي تنتج كل ما يحتاجه المقيمون فيها ، ووضع قانوناً للأديرة لا يزال هو المسيطر على جميع أديرة العالم اليوناني الصقلي . وقد نصح أتباعه بأن يتجنبوا ما يأتيه النساك المصريون من أعمال القسوة المسرحية ، وأن يستعصوا عنها بخدمة الله وخدمة صحتهم وعقولهم بالعمل النافع . وهو يرى أن حرث الأرض من خير أنواع العبادة . ولا يزال الشرق المسيحي حتى الآن يعترف بما له في المسيحية من أثر لا يضارعه أثر أحد غيره .

أما القسطنطينية فلم يكذب فيها أثر للعبادات الوثنية . بيد أن المسيحية نفسها قد تفرقت شيعاً بسبب النزاع الدائم بين أهلها . فقد كانت الأريوسية لا تزال قوية ، وكانت بدع دينية خارجة على الدين لا تنقطع عن الظهور ، حتى ليكاد يكون لكل رجل فيها آراؤه الخاصة في الدين . وفي ذلك يقول جريجورى النيسى Gregory of Nyassa أخو باسيلي : « هذه المدينة مملآ بالصناع والعبيد ، وكلهم من المتفقهين في الدين الذين يعظون الناس في الشوارع والخوانيت . فإذا طلبت إلى أحد منهم أن يبدل لك قطعة نقود فضية ، أخذ يحدثك عن الفوارق بين الابن والأب ، وإذا سألت عن ثمن رغيف . . . قيل لك إن الابن أقل منزلة من الأب ؛ وإذا سألت هل أعد لك الحمام ، كان الجواب أن الابن قد خلق من لاشئ » (٤٧) . وكان أول دير أنشئ في العاصمة الجديدة هو الذى أنشأه إسحق السورى في أيام ثيودوسيوس الأول ، وسرعان ما تضعف

= زاعى روسيا ، وراعى اللصوص ، والأولاد ، والبنت ، ثم يدخل أخيراً باسمه الهولندي - سنتا كلوز Santa Claus في الأساطير المسيحية المنتشرة في نصف العالم المسيحي .

غدد الاديرة فيها حتى إذا وافى عام ٤٠٠ كان الرهبان طائفة ذات قوة وبأس
تفسير الرعب في المدينة ، وكان لهم شأن صاحب في النزاع القائم بين هذا
البطريق وذاك وبين البطريق والإمبراطور .

وتعلم جريجورى نزيانزين مرارة الحقد الطائفي حين قبل دعوة وجهها
إليه مسيحيو القسطنطينية لأن يكون أسقفاً عليهم (٣٧٩) . وكان فالنز قد
مات تواتاً ، ولكن أتباع أريوس الذين ناصرهم الإمبراطور من قبل ، كانوا
لا يزالون يتولون معظم المناصب الكنسية ، ويقىمون صلواتهم في كنيسة
أياصوفيا . ولذلك اضطر جريجورى أن يصنع مذبحه ويأوى أتباعه في بيت
صديق له ، ولكنه أطلق على كنيسته المتواضعة اسماً يدل على كبير أماله فيها ،
فقد سماها أناستازيا Anastasia (البعث) . وكان رجلاً أوتى من التقوى
بقدر ما أوتى من العلم ، درس في أثينة مع مواطنه باسيلي ، ولم يكن أحد
أفصح منه إلا الرجل الذي جاء بعد خلفه . وزاد أتباعه زيادة مطردة حتى
كانوا أكثر من المتعبدين في الكنائس الرسمية . وفي عشية عيد الفصح من
عام ٣٧٩ هجم جماعة من الأريوسيين على كنيسة الأناستازيا ورجحوها
بالحجارة ، وبعد ثمانية عشر شهراً من هذا الحادث أخذ الإمبراطور
ثيودوسيوس بيد جريجورى ورفع على عرشه الخلق به في كنيسة أياصوفيا
وسط مظاهر التكريم والنصر العظيم . ولكن السياسة الكهنوتية لم تلبث أن
قضت على هدوئه واطمئنانه ، فقام جماعة من شائثيه الأساقفة يعلنون أن
تعيينه باطل ، وأمره أن يدافع عن نفسه أمام مجلس ديني . ورأى جريجورى
أنه أكبر من أن يدافع عن كرسيه ، فاعتزل منصبه (٣٨١) ، وعاد إلى
نزيانزوس Nazianzus في كپدوكيا ليقضى فيها الثماني السنين الباقية من حياته
بعينداً عن أعين الخلق في عزلة وهدوء .

وخلفه في منصبه رجل خامل غير خليل بالذكر ، ولما مات دعت الحاشية
الإمبراطورية إلى كنيسة أياصوفيا قسماً من أنطاكية يعرف في التاريخ باسم

القديس يوحنا كريستوم - أى صاحب الفم الذهبي . وقد ولد حوالى عام ٣٤٥ من أسرة شريفة ، وتلقى فنون البلاغة على ليبانيوس ، وألم بالآداب والفلسفة الوثنية ، وكان الأخبار الشرقيون بوجه عام أغزر علماء وأكثر براعة فى الجدل من أخبار الغرب . وكان يوحنا رجلاً قوى الذهن حاد الطبع ، أزعج أتباعه الجدد باصطناع الجدل فى المسيحية ، والتنديد بمظالم العصر وفساده الخلقى بأصرح الألفاظ^(٤٨) . ووصف المسرح بأنه معرض للنساء الفاجرات ، ومدرسة للفسق والغوايات والدسائس . وأخذ يسائل سراة المسيحيين فى العاصمة لمَ ينفقون الكثير من أموالهم فى الخلاعة والحجون ، ولا يهبون الكثير منها إلى الفقراء كما أمرهم المسيح . ويعجب كيف يكون لبعض الناس عشرون قصراً ، وعشرون حماماً ، وألف عبد ، وأبواب من العاج ، وأرض من الفسيفساء ، وجدران من الرخام ، وسقف من الذهب ؛ وينذر الأغنياء بعذاب النار لأنهم يحبون ضيوفهم بالبنات الفاسدات الراقصات^(٤٩) . وكان يلوم أتباعه من رجال الدين على حياة التبطل والنعيم^(٥٠) ، وعلى قيام النساء بخدمتهم فى بيوتهم الكنسية مما يحمل الناس على الارتياح فيهم وإساءة الظن بهم . وقد أقال ثلاثة عشر أسقفاً من الخاضعين لسلطته لفساد أخلاقهم أو متاجرتهم بالدين ، وأنب رهبان القسطنطينية لأنهم يقضون فى الشوارع من الوقت أكثر مما يقضونه فى صوامعهم . وكان هو نفسه يضرب أحسن الأمثلة فى العمل بما يعظ به : فلم يكن ينفق لإيراد دائرته الدينية فى المظاهر الكاذبة التى كانت من مميزات الأسقفيات الشرقية ، بل كان يتفقه فى بناء المستشفيات ، ومساعدة الفقراء . ولم تسمع القسطنطينية قبله مواعظ تضارع مواعظه قوة ، وبلاغة ، وصراحة ؛ فلم تكن مليئة بالمعنويات الدالة على التقى والورع ، بل كانت سنناً مسيحية تطبق تطبيقاً صارماً إلى أقصى حدود الصرامة .

« هل فى الناس من هم أظلم من الملاك ؟ فأنت إذا نظرت إلى الطريقة التى معاملون بها مستأجرى أملاكهم رأيتهم أشد وحشية من البرابرة . فهم يفرضون

ضرائب فادحة لا آخر لها على الذين أنهك الجوع والكدر أجسامهم طوال حياتهم ، ثم يفرضون عليهم فوق ذلك خدمات لا طاقة لهم بها . . . يرغمونهم على العمل طوال فصل الشتاء في البرد والمطر ، ويحرمونهم من النوم ويرسلونهم إلى بيوتهم محرومين من كل شيء . . .

« وإن ما يقاسيه أولئك الرجال على أيدي عمال الملاك من عذاب ، وضرب ، وما يرغمون على أدائه من ضرائب فادحة ، وخدمات خالية من الرحمة ، لأشدّ عليهم من ألم الجوع . ومنئذ الذي يستطيع إحصاء الوسائل التي يلجأ إليها أولئك الوكلاء لاستخدام المستأجرين في جر المغنم لهم ثم حرمانهم من ثمار كدحهم ؟ فهم يديرون بقوة عضلاتهم ما يمتلكه أولئك الوكلاء من معاصر الزيتون ، ولكنهم لا ينالون نصيباً مهماً قلّ من الزيت الذي يرغمون على تعبته في الزجاجات لأولئك الوكلاء ظلماً وعدواناً ؛ وهم لا يوجرون على عملهم هذا إلا أجراً ضئيلاً^(٥١) . »

وبعد ، فإن جماعة المصلين في الكنائس يحبون أن يؤثبوا ، ولكنهم لا يحبون أن يقوّموا . ومن أجل هذا ظلت النساء يتعطرن ، وظل الأغنياء يقيمون المآدب الفخمة ، وظل رجال الدين منهمكين في شئونهم النسائية الخاصة ، وبقيت دور التمثيل تعرض مناظرها المألوفة ؛ وسرعان ما وقفت كل طائفة في المدينة ، عدا الفقراء الذين لا حول لهم ولا طول ، تعارض لرجل ذا الفم الذهبي . وكانت الإمبراطورة يودكسيا زوجة أركاديوس تزعم الطائفة المتنعة من أهل العاصمة في حياة الترف . وقد فسرت إحدى العبارات الواردة في مواعد يوحنا بأنها تشير إليها هي ، وطلبت إلى زوجها الضعيف أن يعقد مجلساً دينياً لمحاكمة البطريق . وأجابها الإمبراطور إلى طلبها ، وعقدت في عام ٤٠٣ مجلس من أساقفة الشرق في خلقيدون . ورفض يوحنا المثل أمامه محتجاً بأنه يجب ألا يحاكم أمام أعدائه فقرر المجلس خلعه ، وذهب الرجل إلى المنفى في هدوء ، ولكن

الناس ضججوا بالاحتجاج ضجيجاً أخاف الإمبراطور ، فأرجعه إلى كرسيه . ولم تمض إلا بضعة أشهر حتى قام مرة أخرى يندد بالطبقات الغنية ، ويبدى بعض آراء انتقادية على تمثال للإمبراطورة ، فطلبت يودكسيا مرة أخرى طرده ، وقام توفيلس بطريق الإسكندرية ، وهو الرجل المتأهب على الدوام لأن يضعف الكرسي المنافس له . ، يذكر أركاديوس بأن قرار خلقيدون القاضي بخلعه لا يزال قائماً ، يمكن تطبيقه عليه . وأرسل الجند للقبض على كريستوم ؛ ونقل الرجل إلى الضفة الأخرى من البسفور ونفى في قرية من قرى أرمينية (٤٠٤) . ولما أن سمع أتباعه الأوفياء بهذا النبأ ثاروا ثورة عنيفة ، أحرقت في أثنائها كنيسة أياصوفيا ومجلس الشيوخ القريب منها . وأرسل كريستوم من منفاه رسائل استغاثة إلى هونوريوس وإلى أسقف رومة ، فأمر أركاديوس بنقله إلى صحراء پتيوس البعيدة في پنطس . ولكن الأب المهوك القوي مات في الطريق عند بلدة كومانا Comana في الثانية والستين من عمره (٤٠٧) . وظلت الكنيسة الشرقية من ذلك اليوم حتى الآن - مع استثناء فترات قصيرة - خادمة للدولة خاضعة لأوامرها .

الفصل الخامس

القديس أوغسطين

١ - الآثم

كانت أفريقية الشمالية التي وُلد فيها أوغسطين موطن خليط من الأجناس والعقائد ، امتزج في أهلها الدم الهوني والنوميدي بالدم الروماني ، ولعلهما امتزجا في أوغسطين . وكان كثيرون من الناس يتكلمون اللغة الهونية - وهي لغة قرطاجنة الفينيقية القديمة ، وقد بلغوا من الكثرة حداً اضطر معه أوغسطين وهو أسقف ألاّ يعين من التساوسة إلا من كان يتكلم هذه اللغة . وكانت الدونانية فيها تتحدى الديانة القويمة ، والمانية تتحداهما جميعاً ، ويلوح أن كثرة الأهلين كانت لا تزال وثنية^(٥٢) . وكان مسقط رأس أوغسطين هو بلدة تاجستي Tagaste في نوميديا . وكانت أمه القديسة منكا Monica مسيحية مخلصنة قضت حياتها كلها تقريباً في العناية بولدها الضال والدعاء له بالهداية . أما والده فكان رجلاً قليل المال ، ضعيف المبادئ ، صبرت مونكا على عدم وفائه ليقينها أنه لن يستمر على هذا إلى أبد الدهر .

ولما بلغ الغلام الثانية عشرة من عمره أرسل إلى المدرسة في مدورا Madaura ، ولما بلغ السابعة عشرة أرسل ليتم دراساته العليا في قرطاجنة . وقد وصف سلفان أفريقية بعد ذلك الوقت بقليل بأنها « بالوعة أقدار العالم » ، كما وصف قرطاجنة بأنها « بالوعة أقدار أفريقية » . ومن أجل هذا كانت النصيحة التي أسلنتها مونكا لولدها وقت وداعه هي كما جاءت على لسانه

« انتبه أمرتي ، وحذررتني في جد وصرامة من مخالفة أمرها ، وألاّ أرتكب

الفحشاء ، وخاصة الأندرس عرض امرأة متزوجة . وخيل إلى أن هذه الأقوال لا تعدو أن تكون نصائح امرأة ، وأن من العار على أن تعمل بها ... واندفعت في غوايتي اندفاع الأعمى ، حتى كنت أخجل وأنا بين لدائي من أن ارتكب ذلك الجرم الشنيع فأكون أقل منهم قحة حين كنت أستمع إليهم يتفخرون أعظم الفخر بأنامهم ؛ نعم فقد كان تفاخرهم يعظم كلما زادت حيوانيتهم . وكنت أسر من هذه الأعمال الفاضحة ، ولم يكن ذلك لما فيها من لذة فحسب ، بل لما أناله بسببها من المديح . . . فإذا عدت فرصة ارتكاب عمل من الأعمال الإجرامية ، التي تسلكني مع السفلة الخاسرين : تظاهرت بأني قد فعلت ما لم أفعله قط» (٥٤) .

وقد أظهر أوغسطين أنه تلميذ مجد في اللغة اللاتينية ، وفي العلوم الرياضية ، والموسيقى والفلسفة « وكان عقلي القلق عاكفاً على طلب العلم » (٥٥) . ولم يكن يجب اللغة اليونانية ، ولذلك لم يتقنها أو يتعلم آدابها ، ولكنه افتتن بأفلاطون افتناناً جعله يلقيه « نصف الإله » (٥٦) ، ولم يمنع عن أن يكون أفلاطونياً بعد أن صار مسيحياً . وقد هياه مرانه الوثني في المنطق والفلسفة لأن يكون أعظم الفقهاء دهاء في الكنيسة المسيحية .

ولما أتم دراسته أخذ يعلم النحو في تاجستي ثم البلاغة في قرطاجنة . وإذ كان قد بلغ وقتئذ السادسة عشرة من عمره فقد « كثر الكلام حول اختيار زوجة لي » . ولكنه فضل أن يتخذ له خليلة - وهي طريقة سهلة ترضاها المبادئ الأخلاقية الوثنية والقوانين الرومانية . وإذ لم يكن أوغسطين قد عمّد بعد ، فقد كان في وسعه أن يستمد مبادئه الخلقية أتي شاء . وكان انجازه خليلة له ارتقاء من الناحية الأخلاقية ، فقد انقطع بعدها من الاختلاط الجاسي الظليق ، ويلوح أنه ظل وفيها لخليلته حتى أفرقاً في عام ٣٨٥ . ووجد أوغسطين نفسه في عام ٣٨٢ وهو لا يزال في الثامنة عشرة من عمره أبا لولد ذكر على كره منه ، وقد لُقّب هذا الولد في وقت من الأوقات « ابن خديتي » ، ولكنه كان يسميه عادة أديوداتوس

Adeodatus - أى عطية الله ، وقد أحب الولد فيما بعد حباً شديداً ، ولم يكن يسمح له أن يبتعد عنه قط .

لما بلغ التاسعة عشرة من العمر غادر قرطاجنة إلى عالم رومة الواسع . وخشيت أمه ألا يعمد فرجه ألا يذهب إلى رومة ، فلما أصر على الذهاب ، توسلت إليه أن يأخذها معه . فتظاهر بموافقتها على توسلها ، ولكنه حين ذهب إلى الميناء تركها تصلى في معبد صغير وأبجر دون أن يأخذها معه (٥٧) . وقضى عاماً في رومة يعلم البلاغة ، ولكن تلاميذه لم يؤدوا إليه أجره ، فطلب أن يعين أستاذاً في ميلان ، وامتحنه سيماخوس ووافق على طلبه وأرسله إلى ميلان بريد الدولة . وهناك لحقت به أمه الشجاعة ، وأقنعتة بأن يستمع معها إلى مواعظ أمبروز ، وتأثر هو بهذه المواعظ ، ولكنه تأثر أكثر من هذا بالترنيمة التي ترنم بها المصلون . وأقنعتة منكا في الوقت غيبه بأن يتزوج ، ثم خطبت له عروساً بالفعل ، وكان الآن في الثانية والثلاثين من عمره ، وكانت عروسه بنتاً صغيرة السن عظيمة الثراء ورضى أوغسطين أن ينتظر عامين حتى تبلغ الثانية عشرة . وكان أول ما استعد به لزوجته أن أعاد حظيته إلى أفريقية ، حيث دفنت أحزانها في دير النساء . وكان امتناعه عن النساء أساساً قليلة كافيلاً لأن يسبب له انهياراً في أعصابه ، فاستبدل بالزواج حظية أخرى ، ودعا الله قائلاً : « ارزقني العفة ، ولكنها لم يحل أوأنها بعد » (٥٨) .

وعد وجد في خلال هذه المشاغل المختلفة وقتاً لدراسة العلوم الدينية . لقد بدأ الرجل حياته بعقيدة أمه البسيطة ، ولكنه نبذها بأنفة وكبرياء حين ذهب إلى المدرسة ، ثم ظل تسع سنين معتقداً عقيدة الأثنينية المانية لأنه رأى فيها وسيلة لفهم العالم المركب من الخير والشر بلاميز بينهما . وقضى بعض الوقت يداعب تشكك المجمع العلمى المتأخر ، ولكن مزاجه الشديد التأثير والانفعال لم يكن يطيق البقاء زمناً طويلاً معلق الحكم . ودرس وهو في رومة وميلان كتب أفلاطون وأفلوطين

وتأثرت فلسفته أشد التأثر بالأفلاطونية الجديدة ، وظلت تسيطر عن طريقه على علوم الدين المسيحية إلى أيام أبيلار Abélard . وكانت هذه الفلسفة سبيل أوغسطين إلى المسيحية . وكان أمبروز قد أشار عليه بأن يقرأ الكتاب المقدس على ضوء ما قاله بولس من أن « الحرفية تقتل ولكن الروح تعمل للحياة » . ووجد أوغسطين أن التفسير الرمزي للكتاب المقدس يزيل ما كان يبدو له في سفر التكوين من سخف . ولما قرأ رسائل بولس شعر بأنه قد وجد رجلا مرت به مثله آلاف الشكوك ، فلما ثبتت عقيدته آخر الأمر لم يكن عقلا أفلاطونياً مجرداً بل وجد كلمة الله التي أصبحت إنساناً . وبينما كان أوغسطين جالساً في يوم من الأيام في إحدى حدائق ميلان مع صديقه أليبيوس ، خيل إليه أنه يسمع صوتاً يطن في أذنيه ويناديه : « خذ واقرأ ، خذ واقرأ » . ففتح رسائل بولس مزة أخرى وقرأ :

لا بالبطر والسكر ، لا بالمضاجع والعهر ، لا بالخصام والحسد . بل ألبسوا الرب يسوع المسيح ، ولا تضعوا تدبيراً للجسد لأجل الشهوات (*) . وكانت هذه الفقرة خاتمة تطور طويل الأمد في مشاعر أوغسطين وأفكاره وقد وجد في هذا الدين العجيب شيئاً أعظم حرارة وأعمق فكراً من كل ما في منطق الفلسفة ؛ لقد جاءت المسيحية لترضى فيه عاطفته المنفعلة القوية ؛ فلما أن تخلص من التشبك الذهني وجد لأول مرة في حياته دافعاً خلقياً قوياً ، وراحة عقلية ، وأقر صديقه أليبيوس أنه هو الآخر مستعد لأن يخضع مثله لهذا الصوت الجديد . وتلقت منك هذا الاستسلام منهما فحكفت على الصلاة حمداً لله على هذه النعمة .

(*) من رسالة بولس الرسول إلى أهل رومية الأصحاح الثالث عشر الآية ، ١٤ ،
(المترجم)

وفي يوم عيد الفصح من عام ٣٨٧ عمّد أمبروز أوغسطين ، وأليبيوس وأديوداتس ، ووقفت منيكا إلى جانبهم أثناء التعميد فرحة مستبشرة . وصمّ أربعتهم على أن يذهبوا إلى أفريقية ليعيشوا فيها معيشة الرهبان . ثم ماتت منكا في أستيا Ostia وهي واثقة من أنها ستجتمع بهم في الجنة . ولما وصلوا إلى أفريقية باع أوغسطين ما خلفه له أبوه من ميراث صغير ووزع ثمنه على الفقراء ، ثم ألف هو وأليبيوس وطائفة من الأصدقاء جماعة دينية وعاشوا معاً في تاجستي ، فقراء ، عزاباً ، منقطعين للدرس والصلاة . وعلى هذا النحو وُجِدَت الطريقة الأوغسطينية (٣٨٨) ، وهي أقدم أخوة رهبانية في الغرب كله .

٢ - العالم الديني

توفي أديوداتس في عام ٣٨٩ وحزن عليه أوغسطين كأنه لم يزل وقتئذ يشك فيما ينتظره الذين يموتون وهم مؤمنون بالمسيح من سعادة أبدية . وكان عزأؤه الوحيد في هذا الحزن العميق هو العمل والكتابة . وفي عام ٣٩١ استعان به فليريوس أسقف هيو Hipo (بونة الحالية) على إدارة أبرشيته ، ورسمه قسيساً يمكنه من القيام بهذا العمل . وكثيراً ما كان فليريوس يترك له منبر الخطابة ، فكانت بلاغة أوغسطين تؤثر أبلغ الأثر في المصلين سواء فهموها أو لم يفهموها . وكانت هيو ثغراً يسكنه نحو أربعين ألفاً من السكان ، وكان للكاثوليك فيه كنيسة ، وللدوناتيين كنيسة أخرى ، وكانت بقية السكان من المانيين (*) ، أو الوثنيين . وكان فرتونانس Fartunatus الأسقف الماني صاحب السيطرة الدينية في هذه البلدة ، ولهذا انضم الدوناتيون إلى الكاثوليك في تحريض أوغسطين على أن يقابله في نقاش ديني ، وقبل أوغسطين هذا الطلب ، وليث

(*) أتباع ماني وهو من أهل همدان (إكبانانا) عاش في القرن الثالث وكان يقول :
إن كل شيء ينشأ من أصلين رئيسيين النور والظلمة أو الخير والشر . (المترجم)

هذان الحصان ، أو إن شئت فقل المجالدان الحديدان يومين كاملين في جلدتهم أمام حشد كبير امتلأت به حمامات سوسيوس Socios . وفاز أوغسطين على مناظره ، فغادر فرتوناتس هيو ولم يعد إليها أبداً (٣٩٢) .

وبعد أربعة أعوام من ذلك الوقت طلب فليريوس إلى أتباعه أن يختاروا خلفه معللاً طلبه هذا بشيخوخته ، فأجمعوا أمرهم على اختيار أوغسطين ، لكنه عارض في هذا الاختيار وبكى ، وتوسل إليهم أن يسمحوا له بالعودة إلى ديره ، غير أنهم تغلبوا عليه ؛ وظل الأربعة والثلاثين عاماً الباقية من عمره أسقفاً لهيو .

ومن هذه البقعة الصغيرة كان يحرك العالم . فبدأ عمله باختيار شماس أو شماسين ، وجاء براهبين من ديره ليساعدها في عمله ، وعاشوا جميعاً عيشة الدير الشيعوية في مسكنهم الكنسى ، ولذلك استولت بعض الدهشة على أوغسطين حين رأى أحد أعوانه يترك حين وفاته ميراثاً لا بأس به (٥٩) . وكانوا جميعاً يعيشون على الخضر ويبقون اللحم للأضياف والمرضى . وقد وُصف أوغسطين نفسه بأنه قصير القامة ، نحيل الجسم ، ضعيف البنية على الدوام ؛ وكان يشكو اضطراباً في الرئة ، وكان شديد التأثر بالبرد . وكان مرهف الأعصاب ، سريع التهيج ، قوى الخيال مكتئبه ، حاد الذهن ، مرن العقل . وما من شك في أنه كان يتصف بكثير من الللال المحبوبة رغم تمسكه الشديد بأرائه ، وتعسفه في أحكامه الدينية ، وعدم تسامحه في بعض الأحيان . وقبل كثير من جاءوه ليأخذوا عنه فنون البلاغة زعامته الدينية ، وظل أليبيوس من أتباعه إلى آخر حياته .

ولم يكد أوغسطين يجلس على كرسى الأسقفية حتى بدأ كفاحه الذى استمر مدى الحياة ضد الدونانية . فكان يتحدى زعماءهم ويدعوهم إلى المناقشة العلانية ، ولكن لم يقبل دعوته إلا عدد قليل منهم ؛ ثم دعاهم إلى مؤتمرات حبية ، ولكنهم أجابوه بالصمت ، ثم بالإهانة ، ثم بالعنف ؛ وشنوا هجوماً شديداً على عدد من الأساقفة الكاثوليك في شمالي أفريقية ؛ ويبدو أن عدة محاولات قد

بذلت لاغتيال أوغسطين نفسه^(٦١) . على أننا لا نستطيع أن نقطع في هذا برأى حاسم لأنه ليس لدينا ما يقوله الدوناتية في هذا الشأن ؛ وفي عام ٤١١ اجتمع مجلس ديني في قرطاجنة استجابة لدعوة الإمبراطور هونوريوس ليضع حداً للنزاع مع الدوناتية ؛ وأرسل الدوناتيون ٢٧٩ من أساقفتهم ، كما أرسل الكاثوليك ٢٨٦ أسقفاً - لكننا يجدر بنا أن نشير هنا إلى أن لفظ أسقف لم يكن له في أفريقية معنى أكثر من لفظ قسيس . وبعد أن سمع مرسلينوس Marcellinus مندوب الإمبراطور حجج كل من الفريقين أمر ألا يعقد الدوناتية اجتماعاً عاماً بعد ذلك اليوم ، وأن يسلموا جميع كتائبهم إلى الكاثوليك . ورد الدوناتية على ذلك بأعمال في منتهى العنف منها ، على ما يقال ، أنهم قتلوا رستيتوتوس Restitutus أحد قساوسة هيو وبتروا بعض أعضاء رجل من رجال أوغسطين ، وألح أوغسطين على الحكومة أن تنفذ قرارها بالقوة^(٦٢) ، وخرج على آرائه القديمة القائلة بأنه . « يجب ألا يرغم أحد على القول بوحدة المسيح . . . وأنه ينبغي لنا ألا نقاتل الناس إلا بقوة الحجة ، وألا نتغلب إلا بقوة العقل »^(٦٣) . ونخم دعوته بقوله إن الكنيسة هي الأب الروحي لجميع الناس ، ومن ثم يجب أن يكون لها ما للأب من حق في عقاب الإبن المشاكس لرده إلى ما فيه الخير له^(٦٤) ؛ وقد بدا له أن إيقاع الأذى ببعض الدوناتية خير « من أن ننصب اللعنة على الجميع لنحاجتهم إلى من يرغمهم »^(٦٥) . وكان في الوقت نفسه يكرر الدعوة إلى موظفي الدولة ألا ينفذوا عقوبة الإعدام على المارقين^(٦٥) .

وإذا غضضنا النظر عن هذا النزاع المرير ، وعن المشاغل التي تبطلها أعمال منصبه الديني ، حق لنا أن نقول إن أوغسطين كان يعيش في مملكة العقل وإن معظم عمله كان بقلمه . فقد كان يكتب في كل يوم تقريباً رسالة لا يزال لها أعظم الأثر في أصول المذهب الكاثوليكي ؛ وإن مواعظه وحدها لتتأمل مجلدات ضخمة . ومع أن بعضها قد أفسدته البلاغة المصطنعة وما فيه من جمل متقابلة متوازنة ؛ ومع

أن الكثير من هذه المواعظ يبحث في موضوعات محلية ، لا شأن لها بغير الوقت الذي قيلت فيه ، ويبحث فيها بأسلوب بسيط يتفق مع عقلية الجماعات غير المتعلمة التي كانت تستمتع إليه ، ومع هذا كله فإن الكثير من هذه المواعظ يسمو إلى منزلة عليا من الفصاحة منشؤها عاطفته الصوفية القوية ، والعقيدة الثابتة المتأصلة في أعماق نفسه . ولم يكن في وسعه أن يحصر عقله في أعمال أبرشيته لأنه عقل دأب على العمل ومرن على منطق المدارس . وقد بذل غاية جهده فيما أصدره من الرسائل التي كان بعضها يأخذ برقاب بعض في أن يوفق بين العقل وبين عقائد الكنيسة التي كان يجملها ويرى أنها دعامة النظام والأخلاق الفاضلة في هذا العالم الحرب المضطرب . وكان يدرك أن التثليث هو العقبة الكوثر في سبيل هذا التوفيق ، ولهذا قضى خمسة عشر عاما يعمل في أدق كتبه وأحسنها تنظيما وهو كتاب التثليث De Trinitate - الذي حاول فيه أن يجد في التجارب الإنسانية نظائر لثلاثة أشخاص في إله واحد . ومما حيره أكثر من هذه المسألة ، وملاً حياته كلها بالدهشة والمجادلة ، مشكلة التوفيق بين حرية الإرادة وعلم الله الأزلي السابق لأعمال الإنسان . فإذا كان علم الله يشمل كل شيء فهو يرى المستقبل بكل ما فيه ، ولما كانت إرادة الله ثابتة لا تتغير فإن ما لديه من صورة للحوادث التي سوف تقع في المستقبل يحتم عليها أن تقع وفقاً لهذه الصورة ، فهني إذن مقررة من قبل لا تبديل فيها ولا تغيير . فكيف والحالة هذه يكون الإنسان حراً في أعماله ؟ ألا يجب على الإنسان إذن أن يعمل وفق ما هو سابق في علم الله ؟ وإذا كان الله عليا بكل شيء ، فقد عرف منذ الأزل المصير الأخير لكل روح خلقها ؟ فلم إذن خلق الأرواح التي قدر عليها اللعنة ؟

وكان أوغسطين قد كتب في السنين الأولى من حياته المسيحية رسالة « في حرية الإرادة De libero arbitrio » . حاول فيها وقتئذ أن يوفق بين وجود الشر وبين الخير الذي يتصف به الله القادر على كل شيء . وكان الحل الذي

وصل إليه في هذه المشكلة هو أن الشر نتيجة لحرية الإرادة ؛ ذلك أن الله لا يمكن أن يترك الإنسان حراً ، دون أن يمكنه من أن يعمل الشر كما يعمل الخير . ثم تأثر فيما بعد برسائل بولس فقال إن خطيئة آدم قد وصمت الجنس البشري بوصمة الميل إلى الشر ، وإن الأعمال الصالحة مهما كثرت لا تستطيع أن تمكن النفس البشرية من التغلب على هذا الميل ، ومحو هذه الوصمة ، والنجاة منها ؛ بل الذي يمكنها من هذا هو النعمة الإلهية التي يهبها الله لكل من أراد . ولقد عرض الله هذه النعمة على الناس جميعاً ولكن الكثيرين منهم رفضوها . وكان الله يعلم أنهم سيرفضونها ، ولكن العقاب الذي قد يحل بهم نتيجة لهذا الرفض هو العنق الذي يؤدونه لهذه الحرية الأخلاقية التي غيرها لا يكون الإنسان إنساناً . وعلم الله السابق لا يتعارض مع هذه الحرية ، إذ كل ما في الأمر أن الله يرى من قبل ما سيختاره الإنسان بمحض حريته (٦٦) .

ولم يتدع أوغسطين عقيدة الخطيئة الأولى ؛ ذلك أن بولس ، وترتليان ، وسبيريان ، وأميروز كلهم قد علموها الناس ؛ ولكن الخطايا ، التي أوتكباها « والصوت » الذي هداه قد غرسا فيه اعتقاداً مقبضاً بأن إرادة الإنسان تنزع من مولده إلى عمل الشر ، وألا شيء يستطيع ردها إلى الخير إلا فضل الله الذي يهبه للناس من غير مقابل . ولم يكن في مقدور أوغسطين أن يفسر نزعة الإرادة البشرية إلى الشر بأكثر من أنها نتيجة لخطيئة حواء ، وحب آدم لها . ويقول أوغسطين إننا ونحن كلنا أبناء آدم ، نشاركه في إثمه ، بل إننا في الواقع أبناء هذا الإثم : لأن الخطيئة الأولى كانت نتيجة شهوته ، ولا تزال هذه الشهوة تدنس كل عمل من أعمال التناسل ؛ وبفضل هذه الصلة بين الشهوة الجنسية والآبوة ، كان الجنس البشري « جمعا من الخاسرين » وحلت اللعنة على الكثرة الغالبة من الآدميين . نعم إن بعضنا سوف ينجو ، ولكن نجاة هؤلاء لن تكون إلا لنعمة ينالونها بسبب ما قاساه ابن الله من آلام ؛ وبشفاعة الأم التي حملت

فيه من غير دنس . « لقد حل بنا الهلاك بفعل امرأة ، وعادت إلينا النجاة بفضل امرأة » (٦٧) .

ولقد انحدر أوغسطين أكثر من مرة إلى مبالغات حاول فيما بعد أن يخفف منها ، وكان سبب انحذاره إليها كثرة ما كتب وسرعته في كتابته التي كثيراً ما كان يملئها إملاء كما نظن . فكان في بعض الأحيان يدعو إلى العقيدة الكلفنية القائلة بأن الله قد اختار بمحض إرادته منذ الأزل « الصفوة » التي سيهبها نعمة النجاة (٦٨) . وقد قامت طائفة كبيرة من النقاد تصب عليه جام غضبها لأخذه بأمثال هذه النظرية ، ولكنه لم يتراجع عن شيء منها بل دافع عن كل نقطة منها إلى آخر أيام حياته . وجاءه من إنجلترا الراهب پلاجيوس Pelagius وهو أقدر معارضيه بدفاع قوى عن حرية الإنسان ، وعن قدرة الأعمال الصالحة على نجاته من العذاب . وكان مما قاله پلاجيوس إن الله في واقع الأمر يعيننا على الخير بما ينزله علينا من الشرائع والوصايا ، وبما يضربه قديسوه من الأمثلة الصالحة قولاً وفعلاً ، وبمياه التعميد المطهرة ، وبدم المسيح المنقذ . ولكن الله لا يرجح كفة خسراننا بأن يجعل الطبيعة البشرية آتمة بفطرتها . فلم تكن ثمة خطيئة أولى ، ولم يكن هناك سقوط للإنسان ، ولن يعاقب على الذنب إلا من ارتكبه ، ولن ينتقل منه جرم إلى أبنائه (٦٩) . والله لا يُقَدِّر على هؤلاء الأبناء أن يكون مصيرهم الجنة أو النار ، ولا يختار متعسفاً من يلعنه ومن ينجيهِ ، بل يترك لنا نحن أن نختار مصيرنا . ويمضى پلاجيوس فيقول إن القائلين بفساد الإنسان الأخلاقي إنما يلومون الله على خطايا البشر . إن الإنسان يشعر بأنه مسئول عما يعمل ومن أجل هذا فهو مسئول عنه حقاً ، « وإذا كنت مرتعماً فيني قادر » .

وجاء پلاجيوس إلى رومة حوالي عام ٤٠٠ وعاش فيها مع أسر صالحة ، واشتهر بالتقى والفضيلة . وفي عام ٤٠٩ فرّ من أليزيك ، وكان فراره إلى قرطاجنة ثم إلى فلسطين ، حيث عاش في سلام حتى جاء أورسيوس الشاعر الأسباني من

عند أوغسطين يحدّر منه جيروم (٤١٥) : وعقد مجمع ديني شرقي ليحاكم
الراهب ، ولكنه قرر صحة عقائده ؛ غير أن مجعاً أفريقياً نقض هذا الحكم
بتحريض أوغسطين وولاً إلى البابا إنوسنت الأول فأعلن أن
پلاجيوس مارق من الدين ؛ وحينئذ ملأ الأمل صدر أوغسطين فأعلن
أن « القضية قد أصبحت مفروغا منها *Causa finita est* » (*) . ثم مات
إنوسنت وخلفه زوسيموس Zosimus وأعلن أن پلاجيوس بريء ؛ وولاً
أساقفة أفريقية إلى هونوريوس ، وسرّ الإمبراطور أن يصحح خطأ البابا ،
وخضع زوسيموس للإمبراطور (٤١٨) ، وأعلن مجلس إفسوس أن ما يراه
پلاجيوس من أن في مقدور الإنسان أن يكون صالحاً دون أن يستعين بنعمة الله
زيغ وضلال :

وفي استطاعة الباحث أن يجد في أقوال أوغسطين متناقضات وسخافات
بل وقسوة سقيمة في التفكير ، ولكن ليس من السهل أن يتغلب عليه لأن
الذي يشكل آراءه الدينية في آخر الأمر هو مغامراته الروحية ، ومزاجه
الجياش بالعاطفة لا تفكيره المنطقي المتسلسل . ولقد كان يعرف ما ينطوي
عليه أفعال البشرى من ضعف ، ويدرك أن تجارب الفرد القصيرة هي التي تحكم
حكماً طائشاً على تجارب الجنس البشرى كله ويقول : « كيف تستطيع أربعون عاماً
فهم أربعين قرناً ؟ » وقد كتب إلى صديق له يقول : « لا تعارض بحجج قوية
هائجة فيما لا يزال عسير الفهم عليك ، أو فيما يبدو لك في الكتاب المقدس ... من
تباين وتناقض ، بل أجّل ... في وداعة اليوم الذي تفهمه فيه » (٧١) . إن الإيمان
يجب أن يسبق الفهم . لا نحاول أن تفهم لكي تؤمن ، بل آمن لكي تفهم » (٧٢) .
« وقوة الأسفار المنزلة أعظم من جميع جهود الذكاء البشرى » (٧٣) . لكنه يرى

(*) ليس في مقدورنا أن نجد فيما لدينا من مؤلفات أوغسطين أو في الروايات الموثوق
بها عنه تلك الألفاظ التي تزدى له غالباً بهذه المناسبة وهي : « لقد تكلمت رومة وانتهت
القضية » (*Roma locuta est, Causa finita*)

أن ليس من المحتم أن تفهم ألفاظ الكتاب المقدس حرفياً ؛ فقد كتبت أسفاره لكي تفهمها العقول الساذجة ، ولهذا كان لا بد من أن تستخدم فيه ألفاظ خاصة. بالجسم للدلالة على الحقائق الروحية^(٧٤) . وإذا اختلف الناس في تفسيرها كان علينا أن نرجع إلى حكم مجالس الكنيسة أى إلى الحكمة الجامعة المستمدة من أعظم رجالها حكمة^(٧٥) .

على أن الإيمان نفسه لا يكفي وحده للفهم الصحيح ؛ بل يجب أن يصحبه قلب طاهر يسمح بأن ينفذ فيه ما يحيط بنا من أشعة قدسية . فإذا تطهر الإنسان وتواضع على هذا النحو ارتقى بعد سنين كثيرة إلى الغاية الحقة وإلى جوهر الدين وهو « الاستحواذ على الله الحى » ؛ « إني أريد أن أعرف الله والنفس ، وهل ثمة شيء أكثر من هذا ؟ لا شيء أكثر من هذا على الإطلاق »^(٧٦) . إن أكثر ما تتحدث عنه المسيحية الشرقية هو المسيح ، أما علم أوغسطين فيتحدث عن « الشخص الأول » . يتحدث ويكتب عن الله الأب وإلى الله الأب . وهو لا يخضع على الله أوصافاً ، لأن الله وحده هو الذى يعرف الله حق المعرفة^(٧٧) . والراجح أن « الله الحق ليس بذكر ولا بأنثى ، وليس له عمر ولا جسم »^(٧٨) ، ولكن فى وسعنا أن نعرف الله ، معرفة أكيدة بمعنى ما ، عن طريق خَلْقِهِ ، لأن كل شيء فى العالم أعجوبة من أعظم العجائب فى نظامها وفى وظيفتها ، ولا يمكن أن توجد إلا إذا أوجدها عقل خلاق^(٧٩) ؛ وإن ما فى الكائنات الحية من نظام ، وتناسب ، واتزان ، ليبدل على وجود نوع من القدرة الإلهية الأفلاطونية يتوحد فيها الجمال والحكمة^(٨٠) .

ولا شيء يضطرنا إلى الاعتقاد بأن العالم خُلِقَ فى ستة « أيام » ؛ وأكبر الظن أن الله قد خَلَقَ فى أول الأمر كتلة سديمية (nebulosa species) ، ولكن النظام البدرى ، أو المقدرة الإنتاجية rationes seminales كانت كامنة فى هذا النظام . ومن هذه القدرة الإنتاجية نشأت الأشياء كلها بعلى طبيعية^(٨١) .

وكان أوغسطين يرى - كما يرى أفلاطون - أن ما في العالم من أشياء حقيقية وحوادث قد وجدت كلها أولاً في عقل الله قبل أن توجد على سطح الأرض « كما يوجد تخطيط البناء في عقل المهندس قبل أن يقيمه » (٨٢) ، ويتحدث الخلق في الوقت المناسب حسب هذه الصورة الأزلية الموجودة في العقل الإلهي .

٣ - الفيلسوف

تسرى كيف نستطيع في هذا الحيز الصغير أن نوفي صاحب هذه الشخصية القوية وهذا القلم الحصيب حقه من التمجيد والتكريم ؟ إن هذا الرجل لم يكد يترك مشكلة دينية أو سياسية إلا جهر فيها برأيه وبحجتها في رسائله البالغ عددها ٢٣٠ رسالة ، كتبها بأسلوب يفيض بقوة الشعور الحار وبعبارات خلاّبة استعمل فيها ألفاظاً جديدة صاغها من معينه الذي لا ينضب . فقد بحث في حياء ودهاء طبيعة الزمن (٨٣) ، وسبق ديكارت إلى قوله : « إنى أفكر ولهذا فأنا موجود » فزند آراء رجال المجمع العلمي الذين يقولون إن الإنسان لا يستطيع أن يكون واثقاً من أى شئ ، وقال : « متئذا الذى يشك فى أنه حى وأنه يفكر ؟ . . . ذلك بأنه إن شك فهو حى » (٨٤) . وكذلك سبق برجسن Bergeson فى شكواه من أن العقل لطول بحثه فى الأشياء الجسمية قد أصبح مادى النزعة ؛ وأعلن كما أعلن كانت Kant أن الروح هى أكثر الحقائق كلها علماً بنفسها ، وعبر تعبيراً واضحاً عن النزعة المثالية القائلة إنه « لما كانت المادة لا تعرف إلا عن طريق العقل فليس فى مقدورنا من الناحية المنطقية أن نهبط بالعقل فنجعله مادة » (٨٥) . وأشار إلى مبحث شوپنهور فى أن الإرادة ، لا العقل ، هى العنصر الأساسى فى الإنسان ، واتفق مع شوپنهور فى أن العالم يصلح إذا وقف كل ما فيه من تناسل (٨٦) .

ومن مؤلفاته كتابان يُعدان من خير كتب الأدب القديم فى العالم كله :

فاعترافاته (حوالى عام ٤٠٠) هى أول ما كتب من التراجم الذاتية وأوسعها شهرة . والكتاب موجه إلى الله مباشرة بوصفه توبة إليه من الذنوب صيغت فى مائة ألف كلمة . ويبدأ الكتاب بوصف ما اقترفه من الذنوب فى صباه ، ثم يروى قصة هدايته فى وضوح ، وتتخلل هذه القصة أحياناً نشوة قوية من الصلوات والأدعية . إن الاعترافات كلها ستار للجريمة ، ولكن فى اعترافات أوغسطين بالذات إخلاصاً ذهل منه العالم كله . ولقد قال هو نفسه - بعد أن بلغ الرابعة والستين من عمره وأصبح أسقفاً - إن الصورة الشهوانية القديمة ، « لا تزال حية فى ذاكرتى ، تندفع إلى أفكارى . . . فهى تساورنى فى نومي لا لتسرنى فحسب بل قد يبلغ بى الأمر أن أرضى عنها وأوافق عليها وأحب أن أخرجها من التفكير إلى التنفيذ » (٨٧) . وتلك صراحة وتحليل نفسانى لا نجدهما عادة فى الأساقفة . وكتابه هذا الذى يعد خير كتبه كلها هو قصة نفس بلغت أعلى درجات الإيمان والسلام . وإنا لنجد فى سطره الأولى خلاصة له كله : « لقد خلقتنا يارب لنفسك ولن تعرف قلوبنا الراحة حتى تستريح لديك » . ولما بلغ هذه المرحلة كانت عقيدته ثابتة لا تتسرب إليها ريبة مؤمنة بما فى خلق الكون من عدالة :

« لقد أحببتك يارب بعد فوات الأوان ، يا إلهى يا ذا الجمال التليد والطارف .. إن السماء والأرض وكل ما فيهما لتوحى لى من جميع نواحي أن الواجب على أن أحبك ... فأى شيء أحب الآن حين أحبك يارب ؟ ... لقد سألت الأرض فأجابت لست أنا الذى تحب ... وسألت البحر والأعماق البعيدة وكل ما يدب على الأرض فأجابت كلها : لسنا نحن إلهك ، فابحث عنه من فوقنا . وسألت الرياح العاصفة فأجابنى الهواء بكل ما فيه : لقد كان أنكسيانس مخدوعاً ، لست أنا الله . وسألت السموات ، والشمس والقمر والنجوم فقالت : لسنا نحن الله الذى تبحث عنه . فأجبتنا كلها ... حدثنى عن الله ؛ إذنا لم تكونى أنت

هو فحدثني عنه . فصاحت كلها بصوت عال : لقد خلقتنا ... وإن الذين لا يجدون السرور في كل شيء خلقتهم لقوم فقدوا عقولهم ... وفي رضاك يا إلهي عنا سلامنا(*) (٨٨) .

واعترافات أوغسطين شعر في صورة نثر ؛ أما كتابه الآخر « مدينة الله » (٤١٣ - ٤٢٦) فهو فلسفة في صورة تاريخ . وكان الباعث له على كتابته أنه لما ترامت إلى أفريقية أبناء نهب أريك لرومة ، وما أعقبه من فرار آلاف اللاجئين ثارت نفس أوغسطين ، كما ثارت نفوس جيروم وغيره ، لهذه الفاجعة التي بدت لهم كلهم عملاً شيطانياً لا يفعله من أوتي ذرة من العقل . وتساءل الناس قائلين : لم يترك الإله الخير الرحيم تلك المدينة التي أبدع الناس جمالها وأنشأوا قوائمها وظلوا يجاونها القرون الطوال ، والتي أضحت الآن حصن المسيحية الحصين ، لم يتركها الإله إلى البرابرة يعيشون فيها فساداً ؟ وقال الوثنيون في كل مكان إن المسيحية هي سبب ما حل بالمدينة من دمار : ذلك أن الآلهة القديمة قد تخلت عن حماية رومة بسبب ما أصاب تلك الآلهة من نهب ، وثل لعروشها ، وتحريم لعبادتها . وكانت هذه المدينة قد نمت وازدهرت وعمها الرخاء مدى ألف عام بفضل هداية هذه الآلهة . وتزعزع إيمان كثيرين من المسيحيين بسبب هذه الكارثة . وشعر أوغسطين في قرارة نفسه بهذا التحدي ، وأدرك أن ذلك الصرح الديني العظيم الذي شاده لنفسه على مر السنين ، يوشك أن ينهار إذا لم يعمل شيئاً يخفف من هذا الذعر المستولى على النفوس . ولهذا قرر أن يبذل كل ما وهب من عبقرية لإقناع العالم الروماني أن هذه الكارثة وأمثالها لا تعيب المسيحية ولا تزرى بفضلها . وظل ثلاثة عشر عاماً يواصل الليل بالنهار في تأليف هذا الكتاب بالإضافة إلى ما كان يقوم به من واجبات وما يحيط به من مشاغل تشتت أفكاره . وكان ينشره أجزاء متقطعة في فترات متباعدة حتى نسي وسطه

(*) انظر قول دانتي في الجنة Paradiso (٣ : ٨٥) إن إرادته هي سلامنا .

أوله ولم يدر ما سيكون آخره . ومن أجل هذا كان لابد أن تصبح صفحاته البالغة ١٢٠٠ صفحة سلسلة من المقالات المهوشة في جميع الموضوعات من الخطيئة الأولى إلى يوم الحساب . ولم يرفعه من الفوضى السارية فيه إلى أعلى مكانة في أدب الفلسفة المسيحية إلا عمق تفكيره وبراعة أسلوبه .

وكان جواب أوغسطين الأول عما يدور بخلد الناس من أسئلة محيرة أن ما حل برومة لم يكن عقابا لها لاعتناقها الدين الجديد بل كان جزاء لها على ما لا تنفك ترتكبه من آثام ، ثم أخذ يصف ما يمثل على المسرح الوثني من مفاسد ، ونقل عن سالست وشيشرون ما قالاه عن مفاسد السياسة الرومانية ، وقال إن الرومان كانوا في وقت من الأوقات أمة من الرواقين يبعث فيها القوة رجال من أمثال كاتو وسپيو ، وكادت أن تخلق القانون خلفا ، ونشرت لواء السلم والنظام على نصف العالم ، وفي هذه الأيام القديمة أيام النبل والبطولة تجلى الله عليها بوجهه ، وأشرق عليها بنوره ، ولكن بذور الفساد الخلقى كانت كامنة في دين رومة القديم نفسه ، كامنة في ثنايا تلك الآلهة التي كانت تشجع الغرائز الجنسية بدل أن تقاومها ، تشجع الإله فرچنيوس على أن يحل حزام العذراء ، وسبجوس Subigus على أن يضعها تحت الرجل ، وپريما Prema على أن تتكى عليها .^{٨٩} وتشجع پريابوس Priapus الذي أمرت العروس الجديدة أن تقوم وتجلس فوق عضوه الضخم الحيواني (٨٩) . لقد عوقبت رومة ، لأنها كانت تعبد أمثال تلك الآلهة لأنها غفلت عن عبادتها . ولقد أبقى البرابرة على الكنائس المسيحية وعلى الذين بلأوا إليها ، ولكنهم لم يرحموا المحابد الوثنية ، فكيف إذن يكون الغزاة صوت عذاب في أيدي الآلهة الوثنية ؟

وكان رد أوغسطين الثاني ضربا من فنسفة التاريخ - فقد كان محاولة منه لتفسير الحوادث التي وقعت في أزمنة التاريخ المدون على أساس عام واحد . فقد استمد أوغسطين من فكرة أفلاطون عن الدولة المثالية القائمة

« في مكان ما في السماء » ، ومن فكرة القديس بولس عن وجود مجتمع من القديسين الأحياء منهم والأموات^(٩٠) ، ومن عقيدة تيكونيوس Tyconius الدوناتي عن وجود مجتمعين أحدهما لله والآخر للشيطان ، استمد من هذا كله الفكرة الأساسية التي قام عليها كتابه وهو أنه قصة مدينتين : مدينة أرضية يسكنها رجال هذه الدنيا المنهمكون في شئون الأرض ومباهجها ، ومدينة إلهية هي مدينة عباد الله الواحد الحق في الماضي والحاضر والمستقبل . ولما ركس أورليوس في هذا المعنى عبارة ما أعظمها : « في وسع الشاعر أن يقول لأثينة : أي مدينة سكربس Cecrops الجميلة ! فهلا قلت أنت للعالم أي مدينة الله الجميلة ؟ »^(٩٢) . وكان أورليوس يقصد بقوله هذا الكون المنظم كله . ويقول أوغسطين إن مدينة الله قد نشأت بخلق الملائكة وإن المدينة الأرضية قد قامت بعصيانه بسبب الشياطين . « والجنس البشري منقسم قسمين مختلفين : منهم قسم يعيش طبقاً لسنن الآدميين ، وقسم يعيش طبقاً لسنة الله . ونحن نطلق على هذين القسمين اسمين رمزيين فنسميهما « المدينتين » أو « المجتمعين » . فواحدة منهما قُدِّر لها أن تتحكَّم إلى أبد الدهر مع الله ، وأخرى قد حُكِّمَ عاينها أن تعذب إلى أبد الدهر مع الشيطان »^(٩٣) . وليس حتماً أن تنحصر المدينة أو الإمبراطورية الواقعية من جميع نواحيها في داخل نطاق المدينة الأرضية ؛ فقد تقوم بأعمال طيبة ، فتسنّ الشرائع الحكيمة ، وتصدر الأحكام العادلة ، وتساعد الدين ، كأن هذه الأعمال الصالحة تحدث في داخل مدينة الله ؛ كذلك ليست المدينة الروحية هي بعينها الكنيسة الكاثوليكية . فإن الكنيسة أيضاً قد تكون لها مصالح أرضية ، وقد يتحط أتباعها فيعملون لمصلحتهم الخاصة ، ويرتكبون الذنوب ، وينحدرون من إحدى المدينتين إلى الأخرى ، ولن تنفصل المدينتان وتصبح كلتاها معزلة عن الأخرى إلا في يوم الحساب^(٩٤) .

وفي وسع الكنيسة أن تكون هي بعينها مدينة الله ، وإن أوغسطين ليجعلها

كذلك في بعض الأحيان ، وذلك بأن تتسع عضويتها اتساعاً رمزياً للأرواح السماوية والأزواح الأرضية ، وللصالحين من الناس الذين عاشوا قبل المسيحية وفي أيام المسيحية^(٩٥) . وقد احتضنت المسيحية فيما بعد هذه الفكرة القائلة بأنها هي مدينة الله واتخذتها سلاحاً أدبياً استخدمته في الشئون السياسية ، كما أنها استنتجت استنتاجاً منطقياً من فلسفة أوغسطين عقيدة الدولة الدينية تخضع فيها السلطات الدنيوية المستمدة من البشر إلى السلطة الروحية الممثلة في الكنيسة والمستمدة من الله . وقد قضى هذا الكتاب على الوثنية بوصفها فلسفة ، كما بدأت به المسيحية من حيث هي فلسفة ، وهو أول صياغة محددة جازمة لعقلية العصور الوسطى .

٤ - البطريق

وكان البطل المؤمن الشيخ لا يزال في منصبه حين هجم الوندال على شمالي أفريقية ، وقد بقى في صراعه الديني إلى آخر أيام حياته يقضى على البدع الجديدة ، ويلاقى الناقدين ، ويرد على المعترضين ، ويحل المشاكل . وكان يبحث في جد هل تبقى النساء نساء في الدار الآخرة ، وهل يبعث المشوهون ، والمبتورو الأعضاء ، والنحاف والسمان في تلك الدار كما كانوا في حياتهم الدنيوية ، وكيف السبيل إلى عودة الذين أكلهم غيرهم في أيام القحط؟^(٩٦) ، ولكن الشيخوخة أدركته ولحقته معها إهانات محزنة ، وسئل في ذلك الوقت عن صحته فأجاب : « أما من حيث الروح فأنا سليم . . . وأما من حيث الجسم فأنا طريح الفراش ، لا أقوى على المشي أو الوقوف أو الجلوس لإصابتي بالبواسير المتورمة . . . ومع ذلك فما دام هذا هو الذي ارتضاه لي الله ، فإذا أقول غير أني في حالة طيبة ؟ »^(٩٧) .

وكان قد بذل غاية جهده في أن يؤجل خروج بنيفاس على رومة ، واشترك في دعوته إلى الاحتفاظ بولائه لها . ولما تقدم جيسريك في زحفه استشاره كثيرون

من الأساقفة والقساوسة هل يبقون في مناصبهم أو يلجأون إلى الفرار؟ فأمرهم بالبقاء وضرب لهم المثل بنفسه . ولما أن حاصر الوندال مدينة هيوكان أوغسطين يعمل على تقوية الروح المعنوية للأهلين الجياع بمواعظه ودعوته ، وظل كذلك حتى مات في الشهر الثالث من أشهر الحصار في السادسة والسبعين من عمره ، ولم يترك وصية لأنه لم يكن يمتلك شيئاً ، ولكنه كتب بنفسه قبريته : « ما الذى يثقل قلب المسيحى ؟ إن الذى يثقله هو أنه حاج مشتاق إلى بلده » (٩٨) .

وقلَّ أن نجد في التاريخ رجلاً يضارعه في نفوذه وقوة أثره . نعم إن الكنيسة الشرقية لم تشغف بتعاليمه ؛ ويرجع بعض السبب في هذا إلى أنه كان بعيداً كل البعد عن اليونانية في قلة علمه وفي إخضاعه الفكر للشعور والإرادة ؛ كما يرجع بعضه إلى أن الكنيسة الشرقية قد خضعت قبل أيامه لسلطان الدولة . أما في الغرب فقد طبع المذهب الكاثوليكي بطابعه الخاص ، وسبق جريجورى السابع وإنسنت الثالث فيما طلبته الكنيسة من أن تكون لها السلطة العليا على عقول الناس وعلى الدولة ، ولم تكن المعارك الكبرى التي شبت بين البابوات والأباطرة والملوك إلا نتيجة سياسية لتفكيره . ولقد ظل حتى القرن الثالث عشر المسيطر على الفلسفة الكاثوليكية ، وصبغها بصبغة الفلسفة الأفلاطونية ، وحتى أكويناس الأرسطوطيلى النزعة قد سار في ركابه . وكان ويكلف Wyclif ، وهوس Huss ، ولوتر Luther ، يعتقدون أنهم يعودون إلى أوغسطين حين خرجوا على الكنيسة . ولقد أقام كلن Calvin عقيدته الصارمة على نظريات أوغسطين الخاصة بالصفوة المختارة والطائفة الملعونة . وفي الوقت الذى كان يبعث رجال الفكر على التدبر والتفكير ، كان هو الملهم لمن كانت مسيحيتهم خارجة من القلب أكثر من خروجها من العقل . فكان المتصوفة يحاولون أن يترسموا خطاه وهم يتطلعون إلى رؤية الله ، وكان الرجال والنساء يجدون في خشوعه ورقة دعواته وصلواته حاجتهم من الغذاء الروحى ومن الألفاظ القوية التى تأخذ

بمجامع القلوب ولعل سر نفوذه وسلطانه على الأجيال التالية أنه أُلّف بين العناصر الفلسفية والصوفية في الديانة المسيحية ، وبعث فيها قوة لم تكن لها من قبل ، فهد بذلك الطريق لتومس أكوناس ولتومس أكيبس Thomas Kempis أيضاً .

وكانت عباراته القوية العاطفية التي لا يلجأ بها إلى العقل بل إلى الشعور ، إيداناً بانتهاء الأدب القديم ، وانتصار أدب العصور الوسطى . وإذا شئنا أن نفهم العصور الوسطى على حقيقتها وجب علينا أن ننسى نزعتنا العقلية الحديثة ، وثقتنا التي نفخر بها بالعقل والعلم ، ودأبنا في البحث عن الثروة والسلطان والجنة الأرضية ، ثم يجب علينا بعدئذ أن ندرك مزاج أولئك الرجال الذين كانت آمالهم في هذه المطالب ، والذين وقفوا عند نهاية أُلّف عام من أعوام النزعة العقلية ، ووجدوا أن جميع ما كانوا يحملون به من قيام دولة فاضلة خالية من جميع الآلام والآثام قد حطمتها الحرب والفقر والبربرية ، فأخذوا يبحثون عن عزاء لهم فيما يؤملونه من سعادة في الدار الآخرة ، ووجدوا لهم سلوى وراحة وإلهاماً في قصة المسيح وفي شخصيته ، فألقوا بأنفسهم تحت رحمة الله ورضوانه ، وعاشوا حياتهم يفكرون في وجوده السرمدى ، وفي حسابه الذى لا مفر منه ، وفي موت ابنه الذى كفر به عن خطاياهم . ويكشف أوغسطين أكثر من غيره ، حتى في أيام سماخوس ، وكلوديان ، وأوسينيوس عن هذه النزعة ويعبر عنها أحسن تعبير . وبهذا كان أقوى وأصدق وأفصح صوت ارتفع في المسيحية في عصر الإيمان .

الفصل السادس

الكنيسة والعالم

كانت حجج أوغسطين ضد الوثنية آخرد في أعظم جدل قام في التاريخ ، وقد بقيت بعده الوثنية بمعناها الأخلاقي أى بوصفها إطلاقاً ممتعاً للشهوات الغريزية ؛ أما بوصف كونها ديناً فلم تبق إلا في صوة طقوس قديمة وعادات تغتفرها ، أو تقبلها ، الكنيسة الكثيرة التسامح ثم تعدها بعد قبولها . ولقد حلت عبادة القديسين المخلصة الواثقة محل شعائر الآلهة الوثنية ، وأرضت نزعة الشرك التي توائم أصحاب العقول الساذجة أو الشعرية . وبُدِّلَ اسما تماثيل إيزيس وحورس باسمي مريم وعيسى ، وأصبح عيد اللوبركاليا وتطهير إيزيس عيد مولد المسيح^(٩٩) ؛ واستبدلت حفلات الساترناليا حفلات عيد الميلاد ، وبحفلات عيد الزهور حفلات عيد العنصرة ، وبعيد قديم للأمم عيد جميع القديسين^(١٠٠) ، وبيعت أتياس بعث المسيح^(١٠١) . وأعيد تكريس المذابح الوثنية للأبطال المسيحيين ، وأدخل في طقوس الكنيسة ما كان يغبط به الناس في الشعائر القديمة من يخور ، وأنوار ، وأزهار ، ومواكب ، وملابس ، وترانيم ؛ وتسامت العادة القديمة عادة ذبح الضحية الحية فكانت هي التضحية الروحية في العشاء الرباني .

وكان أوغسطين قد عارض في عبادة القديسين ، واحتج على ذلك بعبارات خليقة بأن ينطق بها فلتير في تدشين كنيسته في فيرني Ferney . « علينا ألا ننظر إلى القديسين على أنهم آلهة ، إننا لا نريد أن نقلد أولئك الوثنيين الذين يعبدون الموتى ، ولهذا يجب ألا نبني لهم معابد ، ولا نقيم لهم مذابح ، بل أن نرفع بمخلفاتهم مذبحاً إلى الإله الواحد »^(١٠٢) . لكن الكنيسة قبلت عن حكمة هذا التجسد

الذى لا بد منه في دين الشعب . لقد قاومت في بادئ الأمر (١٠٣) ، عبادة القديسين ومخلفاتهم ، ثم استعانت بعدئذ بها ، ثم أساءت استخدامها . وعارضت في عبادة التماثيل والصور ، وحذرت المؤمنين من تعظيمها إلا إذا فعلت ذلك بوصفها رموزاً (١٠٤) لا أكثر ؛ ولكن قوة الشعور العام تغلبت على هذا التحذير ، وأدت إلى ذلك الإسراف الذى أثار مشاعر محطى الصور والتماثيل الدينية البيزنطيين . كذلك قاومت الكنيسة السحر والتنجيم ، والتنبؤ بالغيب ، ولكن آداب العصور الوسطى ، كالأدب القديمة ، ملأى بهذا كله ؛ وما لبث الشعب والتساوسة أن استخدموا علامة الصليب على أنها رقية سحرية تنفيذ في طرد الشياطين أو إبعادها . وكانت التعاويذ تقرأ على رأس طالب التعميد ، كما كان يطلب إليه أن يغمره الماء وهو عار من جميع ملابسه حتى لا يختبئ شيطان في ثوب يلبسه أو حلية يزين بها (١٠٥) . وأضحى العلاج بالأحلام الذى كان يسعى إليه من قبل في هيكلي ايسكولاپيوس Aesculapius موفوراً في محراب القديسين كزمس Cosmos ودميان في رومة ، ثم أصبح من المستطاع أن يحصل عليه في مائة ضريح أخرى ، ولم يكن رجال الدين هم الذين أفسدوا الشعب في هذه الأمور ، بل إن الشعب هو الذى أنفع رجال الدين بما يريد . ذلك أن روح الرجل الساذج لا تتأثر إلا عن طريق الخواس والخيال ، والحفلات والمعجزات ، والأساطير ، والخوف ، والأمل ؛ فإذا خلا الدين من هذا كله لإفضه ، أو عدله حتى يدخله فيه . ولقد كان من الطبيعى أن يلجأ الشعب الخائف الذى يحيط به الحرب والحراب ، والفقر والمرض ، إلى الأضرحة والكنائس الصغرى والكبرى ، وإلى الأضواء الخفية ، ونغمات الأجراس المطربة ، وإلى المواكب ، والأعياد ، والطقوس الممتعة ليجد فيها سلواه .

واستطاعت الكنيسة بالتجائها إلى هذه الضرورات الشعبية أن تفرس في قلوب الناس مبادئ أخلاقية جديدة . فقد حاول أمبروز ، وهو الإدارى الرومانى الحازم في جميع مراحل حياته ، أن يصوغ المبادئ الأخلاقية الرومانية

في ألفاظ وعبارات رواقية ، وبكذلك عبارات شيشرون لكي توافق حاجاته ، وكانت أخلاق عطاء المسيحيين في العصور الوسطى ، من أوغسطين إلى سفريولا ، وفضيلتنا ضبط النفس والتمسك التام بأهداب الفضيلة وهما من المثل العليا للرواقية ، كانت هذه هي التي شكلت النمط المسيحي للأخلاق ، لكن أخلاق الرجولة لم تكن هي المثل الأعلى عند عامة الشعب ؛ لقد طال عهد الشعب بالرواقين ، ورأوا فضائل الرجولة تصبغ نصف العالم بالدماء ، وتأتقت نفوسهم إلى أساليب أرق وأهدأ من الأساليب السابقة ، يُستطاع بفضلها إقناع الناس بأن يعيشوا مستقرين مسالمين ؛ ولذلك أخذ معلمو الجنس البشري ينشرون على الناس لأول مرة في تاريخ أوروبا مبادئ الرأفة والحنان ، والطاعة ، والخشوع ، والصبر ، والرحمة ، والطمهارة ، والعفة ، والورقة ، وكلها فضائل لعلها مستمدة من الأصول الاجتماعية الدنيا للكنيسة المسيحية ومن كثرة انتشارها بين النساء ، ولكنها خليقة إلى أعظم حد بأن تعيد النظام إلى شعب فقد قوته المعنوية ، وأن تروض أخلاق البرابرة النهائيين ، وأن تهدئ من عنف العالم المتداعي الآخذ في الانهيار .

وكان أعظم إصلاح قامت به الكنيسة هو الخاص بالمسائل الجنسية بين الرجال والنساء . ذلك أن الوثنية قد أجازت الدعارة على أنها وسيلة لتخفيف مشاق وحدة الزواج ، فجاءت الكنيسة تشن على الدعارة حملة شعواء لا هوادة فيها ، وتطلب إلى الرجل والمرأة أن يلتزما في زواجهما مستوى واحداً من الوفاق لا تفريق فيه بينهما . نعم لأنها لم تنجح النجاح كله ؛ فقد رفعت من المستوى الأخلاقي في البيت ، ولكن البغاء ظل على حاله ، وإن اندفع إلى الخفاء وإلى الدرك الأسفل من الانحطاط . ولعل الأخلاق الجديدة قد أرادت أن تقاوم الغريزة الجنسية التي تحللت من جميع القيود ، فتغالت في العفة حتى جعلتها شغلها الشاغل ، وجعلت الزواج والأبوة أقل منزلة من العزوبة أو البكورية مدى الحياة ، ورفعت هذه العزوبة أو البكورية إلى مقام المثل العليا ، ومضى بعض الوقت قبل أن يدرك آباء الكنيسة أن لابقاء لأي

مجتمع يعيش على هذه المبادئ العقيمة . على أن من اليسير أن يدرك الإنسان هذا الارتداد إلى التزمّت إذا ذكرنا ما كان عليه المسرح الروماني من فساد خلقي طليق ، وإلى ما كان في بعض الهياكل اليونانية والرومانية من بغاء ، وإلى انتشار الإجهاض وقتل الأطفال ، وإلى ما كان يرسم على جدران پمپي من الرسوم المخلة بالآداب ، وإلى رذائل الشذوذ الجنسي التي كانت واسعة الانتشار في بلاد اليونان والرومان ، وإلى الإفراط الشائع عند الأباطرة ، والشهوانية المنتشرة بين الطبقات العليا كما يكشف عنها كاتلوس ومارتيال ، وتاسيتوس ، وجرؤنال . ووصلت الكنيسة في آخر الأمر إلى آراء أسلم من هذه وأحكم ، ووقفت بعد زمن ما موقفاً لنا معتدلاً من خطايا الجسم . غير أنه قد أسىء بعض الإساءة إلى فكرة الأبوة والأسرة ، فقد كثرت في هذه القرون الأولى عدد المسيحيين الذين يظنون أن خير ما يؤدونه من خدمات لله سبحانه وتعالى - أو على الأصح أن خير طريقة ينجون بها من عذاب النار - أن يتركوا آباءهم ، أو أزواجهم ، أو أبناءهم ، ويفرّوا من تبعات الحياة سعياً وراء النجاة بأشخاصهم نجاة قائمة على الأثرة المرذولة ، مع أن الأسرة كانت في عهد الوثنية وحدة اجتماعية ودينية ؛ وكان من أعظم الحسائر أن أصبح الفرد هو هذه الوحدة في مسيحية العصور الوسطى .

غير أن الكنيسة قد قوت الأسرة لما أحاطت به الزواج من مراسم جدية رهيبية ورفعته من تعاقد إلى عمل مقدس لأنها جعلت رابطة الزواج غير قابلة للحل فرفعت بذلك كرامة الزوجة وأمتها على مركزها . وشجعت على الصبر الذي يولده فقد الأمل . ولقد أصاب منزلة المرأة بعض الأذى القصير الأجل من جراء عقيدة بعض آباء الكنيسة المسيحية القائلة بأن المرأة أصل الخطيئة وأداة الشيطان ، ولكن هذه العقيدة قد خفف من أثرها ما تلقاه أم الإله من تكريم . ولما كانت الكنيسة قد رضيت عن الزواج ، فقد حببت كثرة النسل وباركته ، وحرمت الإجهاض وقتل الأطفال تحريماً قاطعاً ؛ ولعل تحريمها هذا وذاك هو الذي

حدا بعلماء الدين المسيحيين إلى إنزال اللعنة على كل طفل يموت من غير تعميد ، وإلى القول بأن جزاءه في الدار الآخرة هو السجن في الظلام السرمدي . وبفضل نفوذ الكنيسة جعل قننانياً الأول وأد الأطفال من الجرائم التي يعاقب عليها بالإعدام .

ولم تحرم الكنيسة الاسترقاق ، بل كان أتباع الدين القويم والمارقون ، والرومان ، والبرابرة ، كان هؤلاء جميعاً يرون أن الاسترقاق نظام طبيعي لا يمكن القضاء عليه . وقام عدد كبير من الفلاسفة يحتجون على هذا الرأي ، ولكنهم هم أيضاً كان لهم عيب . والشرائع التي سنّها الأباطرة المسيحيون في هذا الموضوع لا تسمو إلى منزلة شرائع أنطونينس بيوس أو ماركس أورليوس . مثال ذلك أن الشرائع الوثنية كانت تحكم على المرأة الحرة التي تزوج رقيقاً بأن تكون هي الأخرى جارية ، أما قوانين قسطنطين فكانت تقضى بقتل هذه المرأة ، وإحراق العبد الذي تزوجها حياً . وأصدر الإمبراطور جراتيان مرسوماً يقضى بأن يحرق العبد حياً إذا وجه لسيده أى تهمة عدا تهمة الحياة العظمى للدولة ، وأن تنفذ فيه العقوبة على الفور دون بحث أو تحقيق في صحة التهمة (١٠٦) . ولكن الكنيسة ، وإن رضيت بالاسترقاق وعدته جزءاً من قوانين الحرب ، قد فعلت أكثر من أية هيئة أخرى في ذلك الوقت لتخفيف شرور الرق . فقد أعلنت مثلاً ، على لسان آباء الكنيسة ، المبدأ القائل بأن الناس جميعاً أكفاء ، ولعل المعنى الذي كانت تقصده من هذا اللفظ أنهم أكفاء في الحقوق القانونية والأدبية ، وطبقت هذا المبدأ فرضيت أن يدخل فيها الناس جميعاً من كل الطوائف والطبقات ، وكان في وسع أفقر رجل حر أن يرتقى إلى أعلى المناصب الدينية ، وإن لم يكن في مقدور العبد أن يكون قسيساً . وألغت الكنيسة ما كان في الشرائع الوثنية من تمييز بين الضرر الذي يلحق بالحر ، والذي يلحق بالعبد . وكانت تشجع عتق العبيد ، فجعلت فك الرقاب من وسائل التكفير عن الذنوب ، والاحتفال بمحظي صيحب صاحب العبد

والقرب من كرسى القضاء الإلهي . وقد أنفقت أموالاً طائلة في تحرير
المسيحيين أسرى الحروب من الاسترقاق^(١٠٧) . لكنّ الاسترقاق ، رغم
هذا ، ظل قائماً طوال العصور الوسطى ، ولما مات لم يكن لرجال الدين
فضل في موته .

وكان أكبر فضل للكنيسة من الناحية الأخلاقية هو ما وضعته للصدقات
من نظام واسع النطاق . وكان الأباطرة الوثنيون قد قرروا إعانات من
أموال الدولة للأسر الفقيرة ، كما كان أعيان الوثنيين يعينون « مواليهم »
ووفقراءهم : ولكن العالم لم يشهد قبل المسيحية نظاماً لتوزيع الصدقات كالنظام
الذي أقامته الكنيسة ؛ فقد كانت تشجع الإيحاء بالمال للفقراء ، على أن
توزعه هي عليهم . ولسنا ننكر أن بعض المفسدات والخيانات قد تسربت إلى
هذا النظام ، ولكن حرص الإمبراطور يولييان على منافسة الكنيسة في هذه
الناحية يشهد بأنها قد قامت بواجبها على نطاق واسع . فقد كانت تساعد
الأرامل ، واليتامى ، والمرضى ، والعجزة ، والمسجونين ، وضحايا
الكوارث الطبيعية ؛ وكثيراً ما تدخلت لحماية الطبقات الدنيا من الاستغلال
أو الضرائب الباهظة^(١٠٨) . وكثيراً ما كان التساوس يهبون أملاكهم كلها
للفقراء إذا وصلوا إلى مرتبة الأساقفة . وخصصت كثير من النساء مثل
فبيولا Fabiola ، وپولا ، وملانيا ثروات طائلة للأغراض الخيرية ، وقد
حذت الكنيسة حذو الوثنيين في إقامة المصححات والمستشفيات ، فأنشأت
أو أنشأ أثريائها مستشفيات عامة على نطاق لم يعرف قط من قبل . فأقام
باسيلي مستشفى ذائع الصيت ، كما أقام في قيصرية بكهدوكيا أول مستشفى
للمصابين بالجذام . وقامت خانبات للاجئين أو أبناء السبيل على طول طرق
الحجاج ، وقرر مجمع نيقية أن يقام خان من هذا النوع في كل مدينة .
واستخدمت الكنيسة الأرامل لتوزيع الصدقات فوجدن في هذا العمل قيمة
جديدة لحياة الوحدة . وكان الوثنيون يعجبون بدأب المسيحيين على العناية
بالمرضى في المدن التي يجتاحها القحط أو الوباء^(١٠٩) .

هذا ما فعلته الكنيسة في تلك العهود لأجسام الناس ، فإذا فعلت لعقولهم ؟ لقد كانت المدارس الرومانية لا تزال قائمة في ذلك الوقت ، ولهذا لم تر من واجبها أن تعمل على ترقية العقول . هذا إلى أنها كانت ترفع الشعور فوق العقل ، وبذلك كانت المسيحية من هذه الناحية بمثابة رد فعل « إبداعي » على الإيمان « الإتباعي » بالعقل والاعتماد عليه ؛ ولم يكن روسو من هذه الناحية إلا أوغسطين مصغرا . ولم يكن يخالج الكنيسة شك في أن بقاءها يتطلب تنظيمها ، وفي أن هذا التنظيم يتطلب الاتفاق على مبادئ وعقائد أساسية ، وأن الكثرة الغالبة من أتباعها تتوق إلى أن ترجع إلى عقائد مقررّة ثابتة ، فحددت من أجل ذلك عقيدتها في قواعد مقررّة لا تبديل فيها ، وجعلت الشك في هذه القواعد ذنباً ، وتورطت في نزاع لا نهاية له مع عقل الإنسان المرن وآرائه المتغيرة . وادعت الكنيسة أنها قد وجدت عن طريق الوحي الإلهي جواباً لكل مسألة من المسائل القديمة المتعلقة بأصل الخلق ، وطبيعتهم ، ومصيرهم ، وفي ذلك كتب لكتنيوس (٣٠٧) يقول : « نحن الذين أخذنا عن الكتاب المقدس علم الحقيقة نعرف بداية العالم ونهايته » (١١٠) وكان ترتليان قد قال هذا القول نفسه قبل ذلك الوقت بقرن من الزمان (١٩٧) . وأراد أن يغلق باب الفلسفة أمام الناس (١١١) . وإذ كانت المسيحية قد حولت اهتمام الناس من الدار الدنيا إلى الدار الآخرة ، فقد عرضت عليهم تفسيرات متساوية للحادثات التاريخية ، فقاومت بذلك مقاومة سلبية البحث عن العلل الطبيعية ؛ وضحت بكل ما أنتجه العلم اليوناني من تقدم خلال سبعمائة عام في سبيل علم نظام الكون وأصل الحياة كما وصفهما سفر التكوين .

وبعد فهل أدت المسيحية إلى اضمحلال في الأدب ؟ اسنا ننكر أن معظم آباء الكنيسة كانوا يعادون الآداب الوثنية ؛ لأنها تسرى فيها كنها عقيدة الشرك الشيطانية ، والفساد الخلق المزرى بكرامة الإنسان ؛ ولكن أعظم هؤلاء الآباء كانوا على الرغم من هذا يحبون الآداب القديمة ، وكان المسيحيون أمثال فرنتاتوس

وإروندتيوس ، وجيروم ، وسيدنيوس ، وأوسنيوس ، يتطلعون إلى أن يكتبوا شعراً كشعر فرجيل ، أو نثراً كثر شيشرون ؛ وإن كفة جريجورى نيزين ، وكريستوم ، وأمبروز ، وجيروم ، وأوغسطين لترجح ، من الناحية الأدبية نفسها ، على كفة معاصريهم الوثنيين أمثال أميانوس ، وسياخوس ، وكلوديان ، ويوليان . لكن أسلوب النثر تدهور بعد أيام أوغسطين ، وتسربت من اللغة العامية إلى الكتابة اللاتينية المفردات الخشنة غير المصقولة ، وقواعد البناء الخالية من العناية والدقة ، وانحط الشعر اللاتينى في وقت من الأوقات حتى صار مجرد نظم ركيك ، قبل أن تصاغ الأنماط الجديدة في الترايم الدينية الفخمة .

لكن العلة الأساسية في تدهور الثقافة لم تكن المسيحية بل البربرية ، ولم تكن الدين بل الحروب . ذلك أن تيار البرابرة الجارف قد خرب المدن والأديرة ودور الكتب ، والمدارس ، أو أفقرها ، وجعل حياة طالب العلم أو العالم مستحيلة . ولو أن الكنيسة لم تحتفظ بقدر من النظام في هذه الحضارة المتداعية لكان الخراب أشد والبلية أعظم ؛ وفي ذلك يقول أمبروز « لقد ظلت الكنيسة ثابتة لا تززعها العواصف الهوج وسط ما حل بالعلم من اضطراب ، فالقوضى ضاربة أطناها في كل شىء حولها ، أما هي فتقدم بجميع المنكوبين مرفأً هادياً يجدون فيه الأمن والسلامة » (١١٣) . ولقد كان هذا شأنها في معظم الأوقات .

وكانت الإمبراطورية الرومانية قد رفعت العلم ، والرخاء ، والسلطان ، إلى الذروة التي بلغت في العهد القديم ، فلما اضمحلت الإمبراطورية في الغرب ، وعم الفقر وساد العنف ، تطلب هذا مثلاً أعلى جديداً ، وأملًا جديداً ، ليكونا للناس سلوى وعزاء مما حل بهم من آرزاء ، وتشجيعاً لهم على الكدح المتواصل : فحل عصر الإيمان محل عصر السلطان . وسارت الحال على هذا المنوال فلم يرفض العقل الإيمان ، ويترك السماء لينشئ المدينة الفاضلة على الأرض ، إلا بعد أن عاد الثراء والكبرياء إلى العالم في عصر النهضة . ولكن إذا ما تحاب العقل وعجز عن حل

المشكلات ، ولم يجد العلم جواباً للأسئلة الكثيرة المحيرة ، بل زاد المعرفة والسلطان من غير أن يصلح ضمائر الناس أو يرقى بأهدافهم ، وإذا ما انهار كل ما تصورته الناس من مدائن فاضلة انهاراً تاماً لاستمرار الأقوياء على الإساءة إلى الضعفاء : إذا ما حدث هذا كله أدرك الناس لماذا ولي أسلافهم ظهورهم في بربرية القرون المسيحية الأولى نحو العلم ، والمعرفة ، والسلطان والكبرياء ، ولجأوا مدى ألف عام إلى الإيمان ، والأمل ، والصدقات ، وما تستلزمه من تدلل وخشوع .

الباب الرابع

أوروبا تتشكل

٣٢٥ - ٥٢٩

الفصل الأول

بريطانيا تصبح إنجلترا

٣٢٥ - ٥٧٧

. أثرت جميع الطبقات في بريطانيا تحت حكم الرومان عدا طبقة ملاك الأراضي الزراعية . ذلك أن الضياع الكبيرة زادت مساحتها بما نقص من مساحة الأملاك الصغرى ، فقد اشترى الملاك الكبار في كثير من الأحيان أراضي صغار الزراع الأحرار ، وأصبح هؤلاء زراعاً مستأجرين أو من صعاليك المدن ، وأيد كثيرون من الفلاحين الغزاة الإنجليز - السكسون ضد كبار الملاك^(١) . وإذا استثنينا هذه الطبقة - طبقة صغار الزراع - استطعنا أن نقول إن بريطانيا الرومانية قد عمها الرخاء ، فقد كثرت المدن ونمت ، وازداد الثراء^(٢) ، واستمتعت كثير من المنازل بوسائل التدفئة المركزية ، والنوافذ الزجاجية^(٣) ، وأقام كثير من الكبراء قصوراً ذات حدائق ، وأخذ النساجون البريطانيون من ذلك الوقت البعيد يصدرون المنسوجات الصوفية الممتازة التي لا يزال لها المقام الأول بين أقمشة العالم الصوفية . وكانت بضعة فيالق رومانية تكفي في القرن الثالث لضمان الأمن الخارجي والسلام الداخلي .

لكن هذا الأمن أصبح في القرنين الرابع والخامس مهدداً من جميع الجهات : فكان يهدده من الشمال بيكت (Picts) كلدونيا ، ومن الشرق والجنوب المغيرون من أهل الشمال ومن السكسون ، ومن الغرب كيكت Celt ويلز الذين لم يخضعوا للرومان ، والجيل Gaels « والاسكتلنديون » المغامرون أهل أيرلندا . وازدادت غارات « الاسكتلنديين » والسكسون على سواحل بريطانيا بين عامي ٣٦٤ ، ٣٦٧ حتى أصبحت خطراً مروعاً يهدد البلاد ؛ وصدها الجنود البريطانيون والجيل ، ولكن هذه الغارات لم تنقطع ، واضطر استلوكو إلى أن يعيد الكرة عليهم بعد جيل من ذلك الوقت . وسحب مكسموس من بريطانيا في عام ٣٨١ والمغتصب قسطنطين في عام ٤٠٧ الفيالق التي كانا في حاجة إليها ليدافعا بها عن قلب الدولة وعن أغراضهما الشخصية ، ولم يرجع من هذه الفيالق بعدئذ إلى بريطانيا إلا عدد قليل . وبدأ الغزاة يجتاحون التخوم ، وطلبت بريطانيا المعونة من استلوكو (٤٠٠) ، ولكننا كان منهمكاً في صد القوط والهون عن إيطاليا وغاللة . ولما استغاثوا مرة أخرى بالإمبراطور هونوريوس أجابهم بأن على البريطانيين أن يعتمدوا على أنفسهم على أحسن وجه يستطيعون^(٤) . و « في عام ٤٠٩ انتهى حكم الرومان في بريطانيا »^(٥) ، كما يقول بيدى Bede .

وألقى الزعيم البريطاني فرتجيرن Vortigern نفسه أمام غزوة كبرى يشنها البيكت Picts ، فاستغاث ببعض قبائل الجرمان الشمالية^(٦) ، فأقبل عليه السكسون من إقليم نهر الإلب Elbe ، والإنجليز من سلزوج Schleswig ، والجات Jutes من جتلندا Jutland . وتقول بعض الروايات - أولعها القصص الخرافية - إن الجوت جاءوا في عام ٤٤٩ بقيادة أخوين يسميان باسمين يدعوان إلى الريبة ، هما هنجست Hengist وهورسا Horsa ، أي الحصان والفرس . وطرده الجرمان الأشداء البيكت «والاسكتلنديين» وكوفثوا على عملهم هذا بمساحات من الأراضي ، وأدركوا ما كانت عليه بريطانيا من الضعف من

الناحية الحربية ، وبعثوا بهذا النبا السار إلى مواطنيهم في بلادهم الأصلية (٧) . وجاءت جموع كبيرة من الجرمان ، ونزلت على سواحل بريطانيا من غير دعوة من أهلها ، وقاومهم الأهلون بشجاعة تفوق ما كان لديهم من مهارة ، وظلوا قرناً كاملاً بين كروفنر يحاربونهم حرب العصابات ، وانتهى هذا القتال بأن هزّم التوتون البريطانيون عند ديرهام Deorham (٥٧٧) ، وأصبحت لهم السيادة على البلاد التي سميت فيما بعد أرض الإنجليز « إنجلترا England أو إنجلترا Anglere » . وقبل معظم البريطانيين فيما بعد هذا الفتح ، ومزجوا دماءهم بدماء الفاتحين ، وارتدت أقلية شديدة البأس إلى جبال ويلز وواصلت الحرب ضد الغزاة ، وعبر غيرهم القناة وأطلقوا اسمهم على بريطاني Brittany في فرنسا الحالية . وخربت مدائن بريطانيا في خلال هذا النزاع ، واضطربت وسائل النقل ، واضمحلت الصناعة ، وفسد القانون والنظام ، وحل بالفن سبات عميق ، وطغت على مسيحية الجزيرة - وكانت لا تزال في بداية عهدها - الآلهة الوثنية والعادات الجرمانية . وأصبحت إنجلترا ولغتها تيوتونية ، واختفت منها الشرائع والنظم اليونانية ، وحلت العشائر الفردية محل الهيئات البلدية ، ولكن عنصراً كلتياً ظل باقياً في دم الإنجليز ، وملاحظهم ، وأخلاقهم ، وأدبهم ، وفنهم ؛ وأما اللغة الإنجليزية فلم يبق فيها من هذا العنصر الكلتي إلا القليل الذي لا يكاد يذكر ، وأمست اللغة الإنجليزية في هذه الأيام مزيجاً من اللغتين الألمانية والفرنسية .

وإذا شئنا أن نعرف ما كان يسود تلك الأيام المريرة من اضطراب وثوران في النفوس فعلياً أن ننتقل من التاريخ إلى قصص الملك آرثر Arthur وقرسائه ، وما كالوه من الضربات الشداد « لتحطيم الكفرة وتأييد المسيح » . ويحدثنا القديس جلداس St. Gildas وهو راهب من ويلز في كتاب له عجيب « عن

« تدمير بريطانيا On the Destruction of Britain » (٥٤٦ ؟) خلط فيه التاريخ بالمواعظ ، يحدثنا عن « حصار منزبادنكس Mons Badonicus » في تلك الحروب ، كما يحدثنا مؤرخ بريطاني بعده يدعى ننيوس Nennius (حوالي ٧٩٦) عن اثنتي عشرة معركة حارب فيها الملك آرثر كانت آخرها عند جبل بادون Mt. Dádon بالقرب من باث Bath^(٨) . ويورد جفري المنموثي Geoffrey of Monmouth (١١٠٠ ؟ - ١١٥٤) تفاصيل روائية يصف فيها : كيف خلف الملك آرثر والده أثر بندراجون Uther Pendragon على عرش بريطانيا ، وكيف قاوم الغزاة السكسون ، وفتح أيرلندا ، وأيسلندا ، والنرويج ، وغالة ، وحاصر باريس في عام ٥٠٥ وطرده الرومان من بريطانيا ، وقع فتنة أوقد نارها مدرد Modred ابن أخيه كلفته كثيراً من الحسائر في الأنفس ، وقتله في واقعة ونشستر Winchester التي جرح فيها هو جرحاً بليغاً مميتاً ، مات من أثره في السنة الثانية والأربعين بعد الخمسمائة من تجسد إلهنا^(٩) . ويحدثنا كاتب آخر يدعى وليم من أهل مالمزبري Malmesbury (١٠٩٠ ؟ - ١١٤٣) فيقول :

ولما مات فرتمر Vortimer (أخو فرتچيرن Vortigern) ، اضمحلت قوة البريطانيين ، ولولا ما قام به أمبروزيوس Ambrosius ، الذي بقي وحده من الرومان ... من صد تيار البرابرة المتغطرسين بفضل ما قدمه له الملك آرثر صاحب البأس الشديد من معونة صادقة ، لولا هذا هلك البريطانيون على بكرة أبيهم . وقضى آرثر زمناً طويلاً يدعم كيان الدولة المهارة ، ويشير روح مواطنيه المحطمة ويحرضهم على القتال . ثم نازل بمفرده في آخر الأمر ٩٠٠ من الأعداء معتمداً على صورة للعداء ثبتها في درعه ، وبدد شملهم بعد أن قتل منهم مقتلة عظيمة لا يصدقها العقل^(١٠) .

فلنقل مع القائلين أن هذا لا يصدقه العقل . وعلينا أن نقنع بأن آرثر شخصية غامضة ، ولكنه على أية حال شخصية تاريخية اتصفت بأهم الصفات الجوهرية التي يحدثنا عنها الكتاب ، وأنه عاش في القرن السادس ؛ والراجح أنه لم يكن من القديسين ، أو من الملوك . أما فيما عدا هذا فلنتركه إلى كرتين Chrétien من أهل تروى ، وإلى ملورى Malory الكاتب المطرب المبدع وإلى تنيسن Tennyson العف الطاهر .

الفصل الثاني

أيرلندة

١٦٠ - ٥٢٩

يقول الأيرلنديون - ولا نستطيع أن نكذبهم فيما يقولون - إن جزيرتهم جزيرة « الضباب والفاكهة الرطبة » قد سكنها في أول الأمر اليونان والسكوثيون قبل ميلاد المسيح بألف عام أو أكثر ، وإن زعماءهم الأولين ، ككتشلين Cutchalain ، وكونور Conor ، وكونال Conall ، من أبناء الآلهة (١٢) . وقد مس هملكو Himilco المستكشف الفينيقي أرض أيرلندة حوالي عام ٥١٠ ق . م ووصفها بأنها بلاد خصبة كثيرة السكان (١٣) ولعل جماعة من المغامرين الكلت قد عبروا البحر إلى أيرلندة من غالة أو بريطانيا أو منهما معاً في القرن الخامس قبل الميلاد ، وغلبوا الأهليين الأصليين الذين لا نعرف عنهم شيئاً . ويبدو أن قد جاءوا معهم إلى أيرلندة بثقافة عصر الحديد الهولستاتية Hallstatt ، كما جاءوا معهم بنظام قوى من الصلات العائلية يجعل الفرد فخوراً بقبيلته فخراً يمنع أن يكون دولة مستقرة ، وظلت القبائل تحارب بعضها بعضاً ، والممالك تقتتل نحو ألف عام ، فإذا سكنت حرب القبائل أو الممالك فترة من الزمان اقتتل أفراد القبائل فيما بينهم ، فإذا ماتوا دفن الأيرلنديون الصالحون قبل أيام القديس باترك Patrick واقفين متأهين للقتال ، ووجوههم متجهة نحو أعدائهم (١٤) . وقد مات معظم ملوك البلاد في المعارك الحربية أو اغتيلوا (١٥) . وتقول الروايات الأيرلندية إنه كان من حق هؤلاء الملوك أن يفضوا بكارة كل زوجة قبل أن يسلموها إلى زوجها ، ولعلمهم كانوا يفعلون هذا لأنه فريضة تتطلبها الرغبة في تحسين النسل ، أولعلمهم

كانوا يفعلونها بوصفهم خدام الآلهة الذين يتطلبون أن يجنوا هم أولى الثمار وقد وُجّه إلى الملك كَنكوبار Conchohar أعظم الثناء لحرصه الشديد على أداء هذا الواجب^(١٦). وكانت كل قبيلة تحتفظ بسجل لأفرادها ، ونسبهم ، وملكها ووقائعها الحربية ، وتاريخها القديم « منذ بداية العالم »^(١٧).

وفرض الكلت سلطانهم على البلاد بوصفهم الطبقة الحاكمة ، ووزعوا قبائلهم في خمس ممالك ؛ أُلستر Ulster ، ولينستر Leinster الشمالية ، ومونستر Munster ، وكنوت Connaught . وكان كل ملك من هؤلاء الملوك تام السيادة في مملكته ، ولكن القبائل كلها رضيت أن تكون تارا Tara من أعمال ميث Meath عاصمتها القومية ، فيها يتوج كل ملك من الملوك ، وفيها يجمع في بداية حكمه الفيس Feis أو مؤتمر أعيان أيرلندا كلها لإقرار التشريعات التي تخضع لها الممالك بأجمعها ، ولتصحيح أنساب القبائل وتدوينها ، ثم تسجيلها في المحفوظات الأهلية . وشاد الملك كرماك ماك إيرت Cormac Mac Airt في القرن الثالث بهواً كبيراً لا يزال أساسه باقياً حتى الآن لتعقد فيه جلسات هذا المؤتمر . وكان مجلس إقليمي يدعى الأوناك Aonach يجتمع مرة كل سنة أو كل ثلاث سنين في عاصمة كل مملكة ، ليسن قوانينها ، ويقر الضرائب التي يجب على أهلها أدائها ، ويقوم بوظيفة محكمة الإقليم . وكانت الألعاب والمباريات تسير على النمط التقليدي الآتي : الموسيقى ، والغناء ، وألعاب الشعوذة ؛ والتمثيل الهزلي ، والقصص ، وإنشاد الشعر ، وكانت تعقد في أثنائها الزيجات فزيدها بهجة ، وكان عدد كبير من السكان يشتركون في هذه الحفلات . ويبدو لمن يرجع بفكره من خلال القرون الطوال ، التي تخلف على القديم رواءً وسحراً ، إلى هذا التوفيق بين الحكومة المركزية والحرية الإقليمية أنه هو المثل الأعلى للنظم الحكومية . وظل المؤتمر (الفيس feis) قائماً حتى عام ٥٦٠ . أما المجلس المحلي (الأوناك Aonach) فقد بقي حتى عام ١١٦٨ .

وأول شخصية تستطيع أن نعلها واثقين شخصية تاريخية بحق هي شخصية تواتال Tuathal الذي حكم لينستر Leinster وميث حوالى عام ١٦٠ م . ومن ملوك أيرلندة أيضاً الملك نبال Niall (حوالى ٣٥٨) الذي غزا ويلز وعاد منها بغنائم لا تحصى ، وأغار على غالة ، ثم قتله رجل من أهل أيرلندة عند نهر اللوار . وكان معظم ملوك أيرلندة الذي جاءوا بعده من نسله . وفى السنة الخامسة من حكم ولده ليجير Laeghaire (ليرى Leary) وفد القديس پتريك على أيرلندة . وكان الأيرلنديون قد استنبطوا لهم حروفاً هجائية مكونة من خطوط مستقيمة ؛ وكان لهم أدب واسع من شعر وقصص يأخذه الناس مشافهة بعضهم عن بعض ، وكانت لهم مصنوعات طيبة من الخبز والبرنز والذهب . وكان دينهم من أديان الشرك وعبادة الطبيعة ؛ فكانوا يعبدون الشمس والقمر وغيرهما من مختلف الأجسام الطبيعية ، وقد أسكنوا بقاعاً لا حصر لها فى أيرلندة بالجن والشياطين والعمفارىت . وكانت طائفة من الكهنة ذوى الثياب البيض تتنبأ بالغيب ، وتسيطر فى زعمها على الشمس والرياح بعضى وعجلات سحرية ، وتنزل أمطاراً وتوقد نيراناً سحرية ، وتحفظ أخبار القبائل وأشعارها عن ظهر قلب ، وتلقنها إلى من يأتون بعدها ، وتدرس مواقع النجوم ، وتعلم الشبان ، وتسدى النصيح إلى الملوك ، وتجلس للقضاء بين الناس ، وتسب الشرائع ، وتقرب القرابين للآلهة من فوق مذابيح قائمة فى الهواء الطلق . وكان من بين أولئهم المقدسة تمثال مغطى بصفائح الذهب يسمونه كرم كرواك Crom Cruach ؛ وكان هو إله جميع القبائل الأيرلندية ؛ ويلوح أنه كان يُقَرَّب إليه الابن الأول الذى يولد لكل أسرة فى البلاد (١٨) - وربما كان منشأ هذه العادة الرغبة فى الحد من كثرة النسل . وكان الأيرلنديون يؤمنون بتجسد الأرواح بعد الموت ، ولكنهم كانوا يحملون بوجود جزيرة سماوية وراء البحر ، « ليس فيها عويل أو غلر ، ولا خشونة أو عنف ، بل فيها موهبتي حلوة تشنف الأسعاع ، وفيها أرض جميلة عجينة ذات منظر لا يداينه شىء آخر فى روجته

وجهاته» (١٩) ، وتقول إحدى القصص إن الأمير كونال Conall تأثر بهذا الوصف فأبحر في قارب من اللؤلؤ ليكشف هذه الجزيرة السعيدة :

وكانت المسيحية قد دخلت إنجلترا قبل قدوم القديس پترىك إليها بنحو جيل أو أكثر من جيل . وقد ورد في أحد التواريخ الإخبارية ، التى يؤيدها بيدى ، ضمن حوادث عام ٤٣١ أن « البابا سلسنتى Celestine قد رسم پلديوس Palladius أسقفاً وأرسله إلى من يؤمنون بالمسيح من الأيرلنديين ليكون أول أسقف لهم » ، لكن پلديوس توفى فى ذلك العام ذاته ونال القديس پترىك راعى أيرلندة وحاميا شرف اعتناق أيرلندة المذهب الكاثوليكى الذى لم تتحول عنه قط .

وكان مولده حوالى عام ٣٨٩ فى قرية بنافنتا Bonnaventa من قرى غربى إنجلترا ، من أسرة متوسطة الثراء والجاه . وإذ كان الطفل ابن مواطن رومانى فقد سمي باسم رومانى هو پترىكيوس Patricius . ولم ينل من التعليم إلا قسطاً قليلاً ، ولهذا كان يعتذر للناس عن خشونته ، ولكنه درس الكتاب المقدس دراسة متقنة يستطيع معها أن يورد منه شواهد من الذاكرة فى كل ما يعرض له من المناسبات . ولما بلغ السادسة عشرة من عمره أسره جماعة من المغيرين « الأسكتلنديين » (أى الأيرلنديين) وجاءوا به إلى أيرلندة ، حيث أقام ست سنين يرعى الخنازير (٢١) . و« تحول » فى هذه الساعات التى كان يقضيها بعيداً عن الخلق فتبدلت حاله من عدم المبالاة بشئون الدين إلى الصلاح البالغ الحد ؛ ويقول هو عن نفسه إنه كان يستيقظ فى كل يوم قبل الفجر ، ثم يخرج للصلاة مهما يكن الجو - سواء كان يتساقط فيه البرد أو المطر أو الثلج . ثم استطاع آخراً أن يفر ، واتخذ سبيله إلى البحر ، وعثر عليه جماعة من الملاحين فى مكان مقفر ، فأخذوه معهم إلى غالة أو اعلمهم أخذوه إلى إيطاليا . ثم تمكن من أن يسلك سبيله إلى إنجلترا ، وأن ينضم مرة أخرى إلى أسرته ، وأن يعيش معها بضع سنين .-

ولكن شيئاً ما دعاه أن يعود إلى أيرلندة - وقد يكون هذا الشيء هو ذكرى جمالها الرقيق ، أو طيبة قلوب أبنائها وحنوهم . وفسر هو هذا الإحساس بأنه رسالة إلهية ، تدعوه إلى نشر المسيحية بين الأيرلنديين . فذهب من ليرنز Lérins وأوكسير Auxerr ودرس اللاهوت ، ورسم قسيساً . ولما وصل إلى أوكسير نبأ وفاة بليديوس ، عين بتريك أسقفياً ، وأعطى بعض مخلفات بطرس وبولس ، وأرسل إلى أيرلندة (٤٣٢) .

ووجد فيها ملكاً وثنياً مستنيراً يدعى ليجير يجلس على عرش تارا . وعجز بتريك عن هداية هذا الملك إلى الدين المسيحي ، ولكنه حصل على عهد منه بأن يكون له مطلق الحرية في التبشير بهذا الدين . وقاومه كهنة البلاد ، وعرضوا على الناس سحرهم . وقابل بتريك عملهم هذا بأن عرض على الأهلين تعاويد طاردي الأرواح الخبيثة ، وهم طائفة من صغار الكهان جاء بهم معه ليستعينهم على طرد الشياطين . ويحدثنا بتريك في « الاعترافات » التي كتبها حين تقدمت به السن عما تعرض له من الأخطار في عمله فيقول : إن حياته تعرضت للخطر اثنتي عشرة مرة ؛ ولأنه هو ورفاقه قبض عليهم في يوم من الأيام ، وظلوا في الأسر أسبوعين ، وهددوا بالقتل ؛ ولكن بعض أصدقائهم أفلحوا في إقناع من قبضوا عليهم بإطلاق سراحهم (٢٣) . وتقص الروايات المتواترة الصادرة عن بعض الأتقياء الصالحين من الكتاب ماثات من القصص المدهشة عن معجزات بتريك . من ذلك ما قاله ننيوس Nennius من أنه « رد البصر للعمى والسمع للصم (٢٣) ، وطهر المجذومين ، وأخرج الشياطين ، وأعاد الأسرى ، وأحيا تسعة من الموتى ، وكتب ٣٦٥ كتاباً » . ولكن أغلب الظن أن أخلاق بتريك لا معجزاته هي التي هدت الأيرلنديين إلى الدين المسيحي - هدتهم ثقته التي لا تززع بعقيدته ، ودأبه على عمله وتحمسه له . ولم يكن الصبر من طبعه ، وكان استعداده لأن يصب اللعنات لا يقل عن استعداده لمنح البركات (٢٤) . على أن هذا العمل نفسه كان

يصدر عن إقناع تمليه عليه عقائده الواثق بها والتي لا يقبل فيها جدلاً . وكان يعين القساوسة ، ويشيد الكنائس ، وينشئ الأديرة للرجال والنساء ، ويترك حاميات روحية قوية لتقوم بحراسة فتوحه الدينية في كل مكان غزاه ، وجعل الناس يظنون أن قبولهم في دولته الكهنوتية مغامرة من أسى المغامرات وأجلها خطراً ، وجمع حوله رجالاً ونساء من ذوى الشجاعة والإخلاص ، يتحملون جميع ضروب الحرمان ليبدشروا الناس بأن الإنسان قد نجا من الخطيئة . على أن ، بتريك لم يهد أيرلندة كلها ، بل بقيت فيها ثلاثية جيوب منعزلة ، كما بقي لها شعرها ، ولا تزال فيها إلى الآن آثار من الدين القديم ، لكنه حين وافته منيته (٤٦١) كان يمكن أن يقال عنه ؛ ما لا يمكن أن يقال عن رجل غيره . وهو أن رجلاً واحداً قد هدى أمة بأجمعها .

وأقرب الناس بعده . لقلوب الأيرلنديين امرأة كان لها أكبر الفضل في تثبيت دعائم نصره ، تلك هي القديسة بردجيد Brigid . ويقال إنها ابنة عبد . وملك ؛ ولكننا لا نعرف عنها شيئاً موثقاً به قبل أن تهرب في عام ٤٧٦ . وقد استطاعت أن تنشئ « كنيسة شجرة البلوط » . (كل دارا Cill-dara) بعد أن تغلبت على عقبات يخططها الحصر ؛ ولا يزال الموضع الذي أقامت فيها يسمى بهذا الاسم كلدير Kildare حتى اليوم . وسرعان ما استحالت الكنيسة ديراً للرجال وللنساء ، ومدرسة لا تقل شهرة عن المدرسة الأخرى التي قامت في أرماغ Armagh . وتوفيت بردجيد في عام ٥٢٥ ، معززة مكرمة من جميع الأيرلنديين ، ولا يزال عشرة آلاف من الأيرلنديين يسمون باسم ماري الجيلية Mary of Gael . وبعد جيل من ذلك الوقت صلب القديس روادهان لعنة على تارا ؛ ثم هجرت الأهباء القديمة بعد عام ٥٥٨ حين مات الملك ديرمويد Diarmuid ، واعتنق ملوك أيرلندة الدين المسيحي وإن ظلوا منع هذا وثنيين في ثقافتهم .

الفصل الثالث

بداية تاريخ فرنسا

١ - الأيام الأخيرة من تاريخ غالة القديمة

كانت غالة في القرنين الرابع والخامس أكثر الولايات الغربية في الإمبراطورية الرومانية رخاء من الناحية المادية وأعظمها رقياً من الناحية العقلية . فقد كانت تربتها خصبة كريمة ، وصناعاتها اليدوية متقدمة ، وأنهارها وبحارها تعج بالمتاجر وكان في نربونه وأرليز ، وبردو ، وطولوز (طلوثة) ، وليون ، ومرسيلية ، وپواتيه ، وتربييه جامعات مزدهرة تنفق عليها الدولة ، وكان للمدرسين ، والخطباء ، والشعراء ، والحكماء منزلة لا يناهها في العادة إلا رجال السياسة والملاكون . وفي أيام أوسنيوس وسيدنيوس عقد لغالة لواء الزعامة الأدبية في أوروبا كلها .

وكان ديسموس مجنوس أوسنيوس Decimus Magnus Ausonius شاعر العصر الفضي في غالة ، وفيه تتمثل روح هذا العصر . وقد ولد في بردو حوالي عام ٣١٠ ، وكان والده كبير أطبائها ، وفيها تلقى علومه ، وقد حدث العالم فيما بعد في شعر كريم سداسي الأوتاد عن فضائل معلميه ، ذكر فيه بسماهم وأغفل ضرباتهم (٢٥) . وسارت حياته بعدئذ سيراً هادئاً مطمئناً حتى عين أستاذاً في بردو وظل يعلم « النحو » (وكان يقصد به وقتئذ الأدب) و« البلاغة » (أي الخطابة والفلسفة) نحو ثلاثين عاماً ، وكان مربيّاً للإمبراطور جراتيان قبل أن يتولى عرش الإمبراطورية . وإن فيما كتبه عن والديه وأعمامه وأخواله ، وزوجته ، وأبنائه وتلاميذه ما يوحى بأن حياته في البيت وفي خارجه كانت شبيهة بحياة المدن الجامعية في الولايات المتحدة الأمريكية في القرن التاسع عشر . وهو يصف بعبارات جذابة البيت والحقول التي ورثها عن أبيه ، ويحدثنا عن المكان الذي يرجو أن

يقضى فيها آخريات أيامه ، ويقول لزوجته فى سنى زواجهما الأولى :
« فلنعش على الدوام كما نعيش الآن ، ولنحتفظ بالاسمين اللذين سمى بهما
كلانا الآخر فى بداية حيننا . . . ويجب أن يبقى كلانا فى سن الشباب ،
وستكونين على الدوام جميلة فى عيني ، وعلينا ألا نحسب حساباً لمر
السنين » (٢٦) . على أنهما سرعان ما فقدوا أول طفل رزقه منها ، وقد كتب
يحيى ذكراه بعبارات تفيض بالحب فقال : « لن أتركك دون أبكيك يا بكر
أبنائى وياسمى . لقد اختطفك الموت منا فى الوقت الذى كنت تحاول فيه أن تبدل
لغطك إلى أولى كلمات الطفولة . . . إنك الآن ترقد على صدر والد جدك الذى
تشاركه قبره » (٢٧) . وماتت زوجته ولما يمض على زواجهما الموفق إلا زمن
قليل ، وتركت له ابناً وبناتاً ؛ وقد بلغ من حبه ووفائه لها أنه لم يتزوج
قط بعدها ؛ ووصف فى شيخوخته ألمه لفقدائها ولوعته التى لم يخففها مر
السنين . كما وصف السكون الحزن الخيم على بينهما الذى طالما عرف
عناية يديها وأحس بنغم وقع قدميها .

وكان الناس فى أيامه يحبون قصائده لما فيها من عواطف رقيقة ،
ووصور ريفية جميلة ، وللغتها اللاتينية الخالصة ، ولشعرها الذى لا يكاد يقل
فى رفته عن شعر فرجيل .

وكان پولينس ، الذى أصبح فيما بعد من القديسين ، يشبه نثره بنثر
شيشرون ، وكان سيانخوس يقول إنه لا يستطيع أن يجد فى شعر فرجيل
شيئاً أجمل من قصيدة موزلا Mosella التى وصف فيها أوسنيوس نهر
الموزل . وكان الشاعر قد أولع بذلك النهر حين كان مع جراتيان
فى تربيته . ويقول فى وصفه إنه يجرى وسط جنة حقة من الكروم ،
والبساتين والقصور الصغيرة ذات الحدائق ، والمزارع الفاخرة الغنية .
ونكاد نحس فى وقت ما بخضرة شواطئه ، وموسيقى جريانه . ثم لا يلبث
أن يتبدل من هذا المستوى الرفيع فيصف فى عبارات تتكرر مراراً ما فى
مجرى النهر من سمك لطيف . وتذكرنا هذه الرغبة الجاحمة فى ذكر الأقارب

والمدرسين ، والتلاميذ ، والسلك بكتابات هوثمان Whitman ولكنها يتقصها شعور هوثمان الفياض وفلسفته القوية اللذين يخففان من سآمتها . وسبب ذلك التقص أن أوسنيوس بعد أن ظل ثلاثين عاما يعلم النحو كان يصعب عليه أن يضمن عباراته شيئاً غير العاطفة الأدبية . فقصائده مسبحة صداقة ، وأوراد مدح ، ولكن الذين لم يعرفوا منا أمثال أولئك الأعمام والأخوال الذين نفتن بهم ، أو الأساتذة الذين يُغرونا بتمجيدهم قلما يتأثرون بهذا المديح .

ولما توفي فلنتيان الأول (٣٧٥) ، وجلس جراتيان على عرش الإمبراطورية استدعى إليه معلمه القديم ، وأفاض عليه وعلى من معه كثيراً من المنح السياسية . فعين أوسنيوس حاكماً على إيليركم Illyricum ، وإيطاليا ، وأفريقية ، وغالة ، واحدة بعد واحدة في فترة قصيرة ، ثم عين آخر الأمر قنصلاً وهو في سن التاسعة والستين ، وبفضل مشورته أصدر جراتيان مراسيم تفرض إعانات من الدولة لشئون التعليم ، وللشعراء ، والأطباء ، ولحماية روائع الفن القديم . وبفضل نفوذه أيضاً عين سيماكس حاكماً على رومة ، وبولينس والياً على إحدى الولايات وحزن أوسنيوس حين اعتزل بولينس شئون الدنيا وانقطع للدين ، لأن الإمبراطورية المهتدة من جميع نواحيها كانت في حاجة إلى أمثاله . نعم إن أوسنيوس نفسه كان أيضاً مسيحياً ، ولكنه لم يكن جاداً كل الجهد في مسيحيته ، فقد كانت ميوله ، وموضوعات شعره ، وأوزانه ، وما فيه من أساطير كلها وثنية سارة مطربة .

ولما بلغ الشاعر الشيخ سن السبعين عاد إلى برودو حيث عاش عشرين سنة أخرى . وكان وقتئذ حياً ، في وسعه أن يوفق في قصائد البنوة التي نظمها في شبابه وبين حب الأجداد لأحفادهم حين يبلغ هؤلاء الأجداد الشيخوخة . انظر إليه وهو يقول لحفيده : « لا تخف ، وإن كان صدق الضربات الكثيرة يتردد في المدرسة ، وإن تجهم وجه المدرس ، ولا ترتعد فرقاً إذا سمعت في أثناء ساعات الصباح صراخاً أو طرق أذنيك صوت العصا ، فإذا كان المدرس يتخذ العصا

صولحاناً يهزه بيده ، وإذا رأيت لديه مجموعة كاملة من العصي ... فليس هذا وذلك إلا مظهراً خارجياً يبعث به الخوف الكاذب في النفوس . لقد مر أبوك وأمك بهذا كله في أيامهما ، ثم عاشا بعدهما ليخففا عنى في شيخوختي الهادئة الصافية عبء السنين «(٢٨) . وما أسعد حظ أوسينيوس إذ عاش ومات قبل أن يحتاج البلاد تيار البرابرة الجارف .

وكانت منزلة أبلينارس سيدونيوس *Appollinaris Sidonius* في النصف الثاني أثناء القرن الخامس كمنزلة أوسينيوس في الشعر الغالي في القرن الرابع . لقد خرج سيدونيوس على العالم فجأة من مدينة ليون (٤٣٢) حيث كان يقيم أبوه حاكم غالة . وكان جده قد شغل هذا المنصب نفسه قبل أبيه ، وكانت أمه من أقارب أفئوس *Avitus* الذي جلس على عرش الإمبراطورية في عام ٤٥٥ . والذي تزوج سيدونيوس بابنته عام ٤٥٢ . وكانت كل هذه سبباً ممهدة يصعب على الإنسان أن يجد خيراً منها . وجاءت إليه بيانلا بيانلة هي قصر ريني متراف بالقرب من كليرمنت *Clermont* . وقد قضى عدداً من سنى حياته في الذهاب لزيارة أصدقائه من النبلاء والعودة من هذه الزيارات . وكان أولئك الأصدقاء أناساً ذوي ثقافة ورقة يميلون إلى الدعة والمغامرة (٢٩) . يعيشون في بيوتهم الريفية ، وقلما يغمسون أيديهم في رجس السياسة . وكان في وسعهم أن يحموا حياتهم الناعمة المترفة من الغزاة القوط . ولم يكونوا يهتمون بحياة المدن ، فقد أخذ ذور الأواء الواسع من الإنجليز والفرنسيين من ذلك العهد يرون ما في حياة الريف من متع لا توجد في المدن . وقد جمعت هذه البيوت الريفية المنبسطة ذات الحدائق كل وسائل الراحة وأسباب الجمال ، من أرض مرصوفة بالفسيفساء ، وأبهاء ذات عمد ، وجدران منقوشة عليها مناظر طبيعية ، وتماثيل من الرخام أو البرنز ومواقد فخمة ، وحمامات ، وحدائق وملاعب للتنس (٣٠) . ومن حولها غياض يستطيع الرجال والسيدات أن يصيدوا فيها ويطلقوا البزاة . وكان بعضها يحتوي ١٢٥ حجرة ، وفي كل منها

إلا القليل النادر مكتبة عامرة بالكتب ، فيها كتب الوثنيين القديمة وبعض النصوص المسيحية الجليلية^(٣١) . وكان بعض أصدقاء سودونيوس نفسه من هواة جمع الكتب ، ولا ريب في أنه كان في غالة كما كان في رومة كثير من الأثرياء الذين يقدرّون تجليد الكتب الجميل أكثر مما يقدرّون محتوياتها وحدها ، ويقنعون بالثقافة التي يستطيعون أن يحصلوا عليها من جلود كتبهم .

ويضرب لنا سيدونيوس أحسن مثل لهذه الحياة اللطيفة - حياة حسن الضيافة والمجاملة ، والبهجة ، والآداب الراقية ، وما فيها من شعر جيد الصقل ، ونثر حاو النغم . ولما ذهب أفثوس إلى رومة ليجلس على عرش الإمبراطورية ، صحبه سودونيوس ، واختير ليلقي بين يديه خطاب الترحيب (٤٥٦) ، ثم عاد إلى غالة بعد سنة من ذلك الوقت مع أفثوس المحلوع ؛ ولكننا نجده في رومة مرة أخرى في عام ٤٦٨ يشغل منصب محافظ المدينة حين كانت اللولة في آخر مرحلة من مراحل الانهيار . وكان الرجل يسير مطمئنا وسط هذه الفوضى ، فاستطاع بذلك أن يصف المجتمعات العليا في غالة ورومة في رسائل من طراز رسائل بلني وسياخوس ، ولا تقل عن رسائلهما مباهاة وظرفا .

ولم يكن الأدب في ذلك الوقت يجد ما يتحدث عنه إلا القليل ، وقد بُدّل في هذا القليل من العناية ما أبقى على شكل هذا الأدب وسحر ألفاظه بعد أن ذهب كل ما عداها ، وخير ما يمكن أن يقال عن هذه الرسائل أنها حوت ما في طبيعة الرجل المهلب المتعلم من تسامح وظرف وتفاهم وتعاطف . وهي الصفات التي ازدان بها أدب فرنسا منذ تلك الأيام التي لم يكن فيها أدبا فرنسيا . وقد جاء سيدونيوس إلى غالة بما يمتاز به الرومان من نخب الحديث الممتع اللطيف الذي بدأ بشيشرون وسنكا وانتقل عن طريق بلني وسياخوس ، ومكروبيوس ، وسيلونيوس إلى متنافي ومنسيكو ، وقلنبر ، وربنان ، وسانت بيث ، وأناطول فرانس ، وهؤلاء يكونون سلسلة متصلة الحلقات ، ومن نعم الله أنهم

يكادون يكونون كلهم ذوى عقلية واحدة .

وإذ كنا لا نحب أن نعطي القارئ صورة غير صادقة لسودوفينوس ، فلا بد لنا أن نضيف هنا أنه كان مسيحياً صالحاً ، وأسقفاً شجاعاً . وقد وجد الرجل نفسه ، على حين غفلة ، وعلى كره منه ، يتدفغ من منزله المدنية العلمانية إلى أسقفية كليرمنت . وكان على الأسقف في تلك الأيام أن يكون حاكماً إدارياً وهادياً روحياً في آن واحد . وقد كان ذو التجارب والثراء أمثال أمبروز وسيدونينوس يمتازون بموهلات أقوى أثراً وأعظم نفعاً في مناصبهم الجديدة من علوم الدين مهما تعمقوا فيها . وإذا كان سيدونينوس لم يُحصَل من هذه العلوم إلا القليل ، فإنه لم يكن يصب اللعنات المدنية إلا على القليلين ، وكان يدل أن يشغل نفسه بهذا يعطي صحافه الفضية للفقراء ، ويفغر ذنوب الناس بسرعة روعت الكثيرين من رجال الدين . وتبين من إحدى رسائله أنه كان في بعض الأحيان يقطع صلوات المصلين في كنيسة حتى يتناولوا بعض المرطبات (٣٢) . ثم حطمت الحقيقة المرة هذه الحياة الممتعة حين قرر أوريك Euric ملك القوط الغربيين أن يضم أوفرنى Auvergne إلى البلاد الخاضعة لحكمه . وظل القوط يحاصرون كليرمنت عاصمة هذه الولاية كلما حل فصل الصيف أربع سنين متوالية . وكان سيدونينوس يقاتلهم بالسياسة وبالصلوات ، ولكنه عجز عن صدحهم . ولما سقطت المدينة آخر الأمر ، أسر ، وسجن في حصن بالقرب من كاركسن Carcassonne . (٤٧٥) ، ثم أطلق سراحه بعد عامين وأعيد إلى كرسيه . بولسنا نعرف كم من الزمن عاش بعدئذ ، ولكننا نعلم أنه قبل أن يتجاوز الخامسة والأربعين من عمره كان يتمنى أن « يتخلص من آلام الحياة الحاضرة ومتاعها بأن يجعل الله بمنيته » (٣٣) . ذلك أنه كان قد تقدر إيمانه بالإمبراطورية الرومانية ، وبني كل آماله في تقدم الحضارة على الكنيسة الرومانية . وقد غفرت له الكنيسة ما في شعره من نزعة وثنية وضمته إلى جماعة القديسين .

٢- الفرنجة

٣٤٠ - ٥١١

أرعى ليل الهمجية سلوله على غالة بعد موت سيدونيوس . على أننا ليس من حقنا أن نبالغ في ظلام هذا الليل . فقد ظل الناس في خلاله يحتفظون بمهارتهم في الشؤون الاقتصادية ، فكانوا يتجرون ، ويسكنون النقود ، ويقرضون الشعر ، ويشغلون بالفن ؛ وقد بلغت مملكة القوط الغربيين في جنوبي غالة الغربي أيام ملكها أوريك (Euric) (٤٦٦ - ٤٨٤) وأريك الثاني (٤٨٤ - ٥٠٧) درجة من النظام ، والحضارة ، والرقى ، أطلقت لسان سيدونيوس نفسه بالثناء عليها (٣٤) . وفي عام ٥٠٦ نشر أريك الثاني موجزاً من القوانين لمملكته ، وكان دستوراً مستديراً بالنسبة لغيره من دساتير ذلك الوقت ، فقد كان يقرر العلاقة بين السكان الرومان الغاليين والفاحين على قواعد ثابتة قائمة على العقل . وسن ملوك برغندي في عام ٥١٠ دستوراً شبيهاً بهذا ، وكان هؤلاء الملوك قد أسكنوا شعبهم في جنوبي غالة الشرقى وبسطوا سلطانهم على هذا الإقليم بطريق السلم . وظلت أوربا اللاتينية تحكمها الشرائع القوطية والبرغندي وشرائع الفرنجة التي لا تختلف عنهما كثيراً ، حتى عادت الشرائع الرومانية إلى الوجود في بولونيا في القرن الحادى عشر الميلادى .

. ويبدأ التاريخ يحدثنا عن الفرنجة في عام ٢٤٠ حين هزمهم الإمبراطور أورليان بالقرب من ميتر . واستقر الفرنجة الربواريون Ripuarian (أى الشاطيوز) في بداية القرن الخامس على منحدرات الرين الغربية ، واستولوا على كولوني (٤٦٣) ، واتخذوها عاصمة لهم ، وبسطوا سلطانهم على وادى الرين من آخن Aachen إلى متر . وبقيت بعض قبائل الفرنجة على ضفة النهر الشرقية وأطلقوا اسمهم على فرانكونيا Franconia . وربما كان الفرنجة الساليون The Salic Franks

قد اشتقوا اسمهم من نهر سالا Sala (المعروف الآن باسم إيسل Ijssel الذى يجرى فى الأرض الوطية . ثم تحركوا من هذا الإقليم نحو الجنوب والغرب ، واحتلوا حوالى عام ٣٥٦ الإقليم الواقع بين نهر الموز Meuse والمحيط ونهر السوم Somme . وكان أكثر انتشارهم بطريق الهجرة السلمية ، بل إن الرومان أنفسهم كانوا يدعونهم أحيانا إلى أن يعمروا الأراضى القليلة السكان . وبهذه الوسائل المختلفة أصبحت غالة الشمالية نصف فرنجية قبل أن يخل عام ٤٣٠ . وقد جاء الفرنجة معهم بلغتهم الألمانية وعقيدتهم الوثنية ، وكان من أثر هذا أن اللغة اللاتينية لم تعد اللغة التى يتحدث بها المقيمون على مجرى الرين الأدنى ، كما لم تعد المسيحية دين هؤلاء الأقوام .

ويصف الفرنجة الساليون أنفسهم فى مقدمة « قانونهم السالى » بأنهم « الشعب المجيد ، الحكيم فى مجالسه ، التيبيل فى جسمه ، الذى تشع منه الصحة والعافية ، الممتاز بجماله ، الجرىء ، السريع ، الذى لا تلين له قناة ... هذا هو الشعب الذى أتى عن عاتقه نبر الطفافة الرومان » (٣٥) . ولم يكونوا يعدون أنفسهم برابرة بل كانوا يقولون إنهم ورجال أحرار انتزعوا حريتهم بأيديهم ، ومعنى لفظ فرنجة Franks هو الحر ، الذى نال حقوقه السياسية . وكانوا طوال القامة ، شقر الوجوه ، يجمعون شعرهم الطويل ويعقلونه فوق رؤوسهم ، ثم يتركونه يسقط منها وهو أشبه ما يكون بتديل الحصان ، وكانوا يطيلون شواربهم ، ويحلقون لحاهم ، ويشدون قباءهم على وسطهم بأحزمة من الجراد مغطاة فى بعض أجزائها بقطع من الحديد المطلق بالميناء . وفى هذه المنطقة يعلق السيف ، والبلطة الحربية ، وبعض أدوات الزينة كالمقصات والأمشاط (٣٦) ؛ وكان الرجال كالنساء مولعين بالخلى ، يزينون بالحوائم ، والأساور وعقود الخرز . وكان كل رجل قوى الجسم جندياً محارباً ، يتعلم منذ صباه الجرى ، والقفز ، والنباح ، وإصابة الهدف بالحرية أو البلطة . وكانت الشجاعة عندهم أسمى الفضائل كلها ، من أجلها يقتفر

القتل ، والنهب ، والاعتصاب ، . ولكن التاريخ ، بما يليق به من ضوء ساطع على بعض الحوادث دون بعضها الآخر ، يخطئ في تصوير الفرنجة إذ يدخل في روعنا أنهم أقوام محاربون لا غير . والحق أن فتوحهم ووقائعهم الحربية لم تكن أكثر من فتوحنا نحن ووقائعنا ، كما كانت أقل منها اتساعاً وتخريباً . ويستدل من شرائعهم على أنهم كانوا يشتغلون بالزراعة والصناعات اليدوية ، وأنهم أنشأوا في شمالي غالة الشرقى مجتمعاً ريفياً مزدهراً يتمتع عادة بالسلام .

وقننت الشرائع السالية في بداية القرن السادس ، وأكبر الظن أن ذلك كان في نفس الجليل الذي شهد آخر مرحلة من مراحل تطور قوانين جستنيان الرومانية . ويقولون إن « أربعة من الزعماء الموقرين » هم الذين كتبوه ، وإن ثلاثة جمعيات شعبية متتالية قد بحثته وأقرته (٣٧) . وكانت الطريقة المتبعة في محاكمة المتهمين هي طريقة التحكيم الإلهي والاستعانة بالشهود الذين يقسمون أن المتهم بريء . فإذا شهد عدد كان من الشهود الصالحين لهذه الشهادة أن المدعى عليه طيب الخلق ، برئ من أية تهمة لا يوجد دليل قاطع على أنه ارتكبها . وكان عدد الشهود يختلف تبعاً لجسامة الجرم المنسوب إلى المتهم : فسبعة وسبعون شاهداً يكفون لتبرئة المتهم بالقتل ، ولكن لما أن اتهمت إحدى ملكات فرنسا في عفتها تطلب الأمر ثلثمائة من النبلاء يشهدون بصحة انتساب ابنها إلى أبيه (٣٨) . فإذا ظل الأمر بعد هذا موضعاً للشك اتبع قانون التحكيم الإلهي . من ذلك أن المتهم كانت تربط يداه وقدماه ويلقى في النهر ، فإذا غطس كان بريئاً ، وإذا طفا كان مذنباً (وذلك لأن الماء كانت تقرأ عليه رقى خاصة في حفل ديني تجعله يرفض الشخص المذنب) (٣٩) ؛ أو كان يطلب إلى المتهم أن يمشي خافي القدمين في نار منتقدة أو فوق حديد يحمى حتى يحمر من الحرارة ؛ أو يمسك بيده قطعة من الحديد محمية إلى هذه الدرجة ويظل قابضاً عليها مدة محددة من الزمن ؛ أو يضع ذراعه عارية في وعاء به ماء يغلي ويخرج شيئاً من قاع الإناء ؛ أو يقف

المدعى والمدعى عليه ويمدان ذراعيهما على هيئة صليب ويظلان كذلك حتى تثبت التهمة على أحدهما إذا أنزل ذراعه من شدة التعب ؛ أو يأخذ المتهم ماء القربان المقدس ، فإذا كان مذنباً فلا بد أن تحل به نعمة الله . وكانت المبارزة تفصل أحياناً في النزاع بين حزين إذا بقي بعد إيراد الأدلة القانونية مجال للشك المعقول . وتدل الأستاق على أن التحكيم الإلهي بالماء المغلي كان من الوسائل التي يستخدمها الفرس الأقدمون . وقد ورد في قوانين مانو Mnau (قبل عام ١٠٠ م) شيء عن التحكيم الإلهي عند الهنود بالإغراق في الماء ، كما ورد ذكر التحكيم الإلهي بطريق النار أو الحديد المحمي في مسرحية أنتيجون لسفكاليبز^(٤٠) . أما الساميون فكانوا يرون أن هذا التحكيم يأباه الدين ولذلك كانوا يرفضونه ، وكان الرومان يرون أنه خرافة ، أما الألمان فقد ساروا فيه إلى آخر مراحلها ؛ وقبلته الكنيسة المسيحية وهي كراهة ، وأحاطته بمراسم دينية ، وأيمان مغلظة .

والحاكمة بالاقتتال قديمة قدم التحكيم الإلهي . ويصفه ساكسو جراماتييكوس Saxo Grammaticus ، بأنه كان إجبارياً في الذمقرقة في القرن الأول الميلادي ؛ وتدل شرائع الإنجليز ، والسكسون ، والفرنجة ، والبرغنديين ، واللمبارد على أنه كان شائعاً بينهم ، وقد وجدته القديس بتريك في أيرلندا ، ولما أن شكنا مسيحي روماني إلى جندوباد Gondobad ملك برغانديا وقال له إن هذا التحكيم لا يحكم على الحرمة بل على المهارة ، أجابه الملك بقوله : « أليس حقاً أن نتائج الحروب والمبارزات إنما تنقرر بقضاء الله ، وأن العناية الإلهية تؤيد بنصرها القضية العادلة ؟ »^(٤١) . وكان كل ما حدث في هذا الأمر بعد أن اعتنق البرابرة الدين المسيحي أن تبدل اسم الإله الذي يحكمونه فيما بينهم . وليس في وسعنا أن نحكم على هذه العادات أو نفهمها إلا إذا وضعنا أنفسنا في مكان قوم يؤمنون إيماناً لا يقبل الجدل بأن الله هو الذي يسبب الحوادث جميعها ، وأنه لا يرضى عن أى حكم غير عادل . وأمام هذه التجربة المرعبة كان المدعون الذين لا يثقون

من عدالة قضاياهم أو من قوة بيناتهم يترددون كثيراً قبل أن يشغلوا المحاكم بقضاياهم وشكاياتهم ؛ كما أن المتهمين المجرمين كانوا يهربون من التحكيم الإلهي ويعرضون أن يؤدوا بدلاً منه تعويضاً للمدعين .

ذلك أنه كان لكل جريمة ثمنها ، وكان في وسع المتهم عادة أن يفتدى نفسه بأن يؤدي التعويض المقرر للجريمة المتهم بها على أن يكون ثلثه للحكومة ، وثلثاه لمن وقعت عليه الجريمة أو لأسرته . وكان المبلغ المفروض يختلف باختلاف منزلة من وقعت عليه الجريمة ، ولهذا كان المجرم الملم بالشئون الاقتصادية يدخل في حسابه عدداً كبيراً من الحقائق . فإذا لطم رجل يد امرأة في غير حياة فرضت عليه غرامة مقدارها خمسة عشر ديناراً (*) (نحو دولارين أمريكيين وربع دولار) ؛ وإذا لطم عضدها غرم خمسة وثلاثين ديناراً (٥,٢٥ دولارات) ، فإذا مس صدرها بغير رضاها غرم خمسة وأربعين ديناراً (٦,٧٥ دولارات)^(٢٢) . ولم يكن هذا التقدير باهظاً إذا قيس بغيره من الغرامات : فقد كان جزاء اعتداء روماني على فرنجي أو سرقة بإكراه غرامة قدرها ٢٥٠٠ دينار (٣٧٥ دولاراً) ؛ وتخفف هذه الغرامة إلى ١٤٠٠ دينار إذا اعتدى فرنجي على روماني أو سرقة ؛ وإذا قتل روماني فرنجياً غرم القاتل ٨٠٠٠ دينار تخفف إلى أربعة آلاف^(٢٣) إذا كان المقتول رومانياً ؛ إلى هذه الدرجة انحطت منزلة الروماني العظيم في أعين الفاتحين . وإذا لم ينل المعتدى عليه أو أقاربه التعويض الكافي ، كان من حقهم أن ينتقموا لأنفسهم من المعتدى ؛ وبهذه الطريقة كانت سلسلة الانتقام وسفك الدماء تدوم بين الخصوم عدة أجيال ، وكانت الغرامات والمبارزات القضائية خير الوسائل التي

(*) يقدر القانون السال (في المادة الرابعة عشرة) الدينار بجزء من أربعين جزءاً من السوليدوس Solidus الذي كان وقتئذ يعتمى على سدس أوقية من الذهب أو ٨٣,٥ من دولارات الولايات المتحدة في عام ١٩٤٦ . لكن قلة الذهب والنقد في العصور الوسطى كانت تجعل للمبالغ الواردة في النص قيمة في الشراء أو العقاب أعظم كثيراً من قيمتها في هذه الأيام .

استطاع الألمان البدائيون ابتكارها لكبح جماح غريزة الانتقام وإحلال القانون محلها .

ونصت أهم مادة في القانون السالي على أنه « لا يجوز أن تورث امرأة شيئاً من الأراضي السالية (المادة السادسة) . واعتمدت فرنسا على هذه المادة في القرن الرابع عشر فرفضت ادعاء الملك إدورد الثالث ملك إنجلترا بحقه في عرش فرنسا الذي يرثه عن طريق أمه لزابيل Esabelle ؛ وأدى هذا الرفض إلى نشوب حرب السنين المائة . وكانت هذه المادة مقصورة على الأملاك الثابتة (العقار) ، التي يفترض أنها تحتاج في حمايتها إلى قوة الرجال العسكرية ، ويمكن القول بوجه عام إن القانون السالي لم يكن يرفع من شأن النساء . نعم إن دية المرأة كانت ضعفي دية الرجل (٤٤) ، لأنهم كانوا يدخلون في تقديرها أنها قد تكون أما للكثيرين من الرجال ، ولكنه يفعل بين ما يفعله القانون الروماني في أوائل عهده ، فيضعهن على الدوام تحت وصاية آباهن أو أزواجهن أو أبنائهن . وقد جعل القتل عقاب الزوجة الزانية ، ولكنه لم يكن يعاقب الزاني (٤٥) ، وكان يبيح الطلاق للرجل متى شاء . هوأه (٤٦) . وكانت العادة تبيح للملوك الفرنجة أن يتزوجوا بأكثر من واحدة ، وإن لم يبيح ذلك القانون نفسه .

وكان أول ملوك الفرنجة المعروفين باسمهم هو كلوديو Chlodio الذي هاجم كولوني في عام ٤٣١ ؛ ولقد هزمه إيتيوس Aetius ، ولكن كلوديو نجح في احتلال غالة من شرقها إلى نهر السوم في الغرب ، واتخذ تورناي عاصمة له ، وخلفه على العرش ملك آخر يدعى مروفيك Merovech (ابن البحر) - وقد يكون هذا مجرد خرافة - وهو الذي سميت بالأبيرة المروفيجية Merovingian التي حكمت الفرنجة حتى عام ٧٥١ . وأغوي ابنه كلديريك Childeric باسبينا Basina زوجة أحد الملوك الثورننچيين Thuringian ؛ فجاءت إليه لتكون ملكته ، وقالت : إنها لا تعرف رجلاً أخضع منه عقلاً ، أو أغوي منه جسماً ؛

أو أجل منه خاتماً . وولدت له كلوفيس Clovis ، الذي أنشأ فرنسا والذي تسمى باسمه ثمانية عشر من الملوك الفرنسيين (*) .

وورث كلوفيس عرش المروفتنجيين في عام ٤٨١ ، وكان وقتئذ في الخامسة عشرة من عمره ، ولم تكن مملكته تشغل وقتئذ إلا ركناً من أركان غالة ، فقد كانت قبائل أخرى من الفرنجة تحكم أرض البرين ، وكانت مملكتنا القوط الغربيين والبرغنديين القائماتان جنوبي غالة قد استقلتا استقلالاً تاماً بعد سقوط رومة . وكان الطرف الشمالي الغربي من غالة ، الخاضع بالاسم لحكم رومة حتى ذلك الوقت ، ضعيفاً لا يجد من يدافع عنه ، فغزاه كلوفيس ، وأستولى على كثير من مدنه وعلى عدد من أكابر رجاله ، ثم قبل الفدية منهم ، وبلغ الغنائم ، وابتاع الجند والمؤن ، والأسلحة ، وزحف على سواسون Soissons وهزم جيشاً « رومانيا » (٤٨٦) . ثم وسع فتوحه في السنين التالية حتى لامست حدود شبه جزيرة بريطانيا ، ونهر اللوار . وضم إلى جانبه السكان الغاليين بأن ترك لهم أراضيهم ، كما ضم إليه رجال الدين المسيحيين بأن احترام دينهم وأبقى لهم ثروتهم . وفي عام ٤٩٣ تزوج مسيحية تدعى كلوثيلد Clothilde ، وما لبثت أن اعتنقت بتأثيرها الدين المسيحي على أساس العقائد النيقية ، وعمده ريمي الأسقف والقسيس في ريمز أمام حشد من رجال الدين والأعيان ، دعوا لهذا الغرض ولحكمة لا تخفى ، من جميع أنحاء غالة ، ثم تقدم كلوفيس إلى ميدان القتال يتبعه ثلاثة آلاف جندي . وربما كان سبب اعتناق كلوفيس الدين الجديد أنه كان يتوق إلى الوصول إلى شواطئ البحر المتوسط ، وأنه كان يرى أن ملك فرنسا خليف بأن يعتنق من أجله هذا الدين . وأخذ أتباع للدين القويم في غالة القوط الغربيين ، وغالة البرغنديين ، ينظرون إلى حكاهم شزراً ، وأصبحوا من ذلك الحين حلفاء الملك الفرنجي المشات في السه أو في العلن .

(*) كلدفيج ، ولدفيج ، وكلوفيس ، ولويس Clodwig, Ludwig, Clovis, Louis

كلها اسم واحد .

ورأى أريك الثاني بداية هذا التيار الجارف ، وحاول أن يصدّه بالكلام المعسول ، فدعا كلوفيس إلى الاجتماع به ، واجتمعاً بالفعل في أمبواز Amboise ، وعقدوا ميثاق الصداقة الدائمة . ولكن أريك قبض على جماعة من الأساقفة أتباع الدين الأصيل بعد عودته إلى طولوز ، لتآمرهم مع الفرنجة ، فدعا كلوفيس جمعيتهم الحربية وخطبها قائلاً : « يعز على نفسى أرى هؤلاء الأريوسيين يمتلكون جزءاً من غالة ، فانخرج لطردهم منها بمعونة الله » (٤٧) . ودافع أريك عن نفسه بكل ما وسعه الدفاع ومعه شعب منقسم على نفسه ؛ ولكنه هزم في فوييه Vouillé القريبة من پواتيه (٥٠٧) ، وقتله كلوفيس بيده . « وبعد أن قضى كلوفيس فصل الشتاء في بردو » ، كما يقول جريجورى التورى Gregory of Tours واستولى على جميع كنوز أريك التى كانت في طولوز ، زحف لحصار أنجوليم Angoulême . ومن الله عليه بفضله فتساقطت أسوار المدينة من تلقاء نفسها . « وها نحن أولاء نرى منذ ذلك الزمن (٤٨) نعمة المؤرخ الإخبارى التى تمتاز بها العصور الوسطى ، وكان سچيرت الشيخ ملك الفرنجة الربوارين حليفاً لكلوفيس من زمن بعيد . والآن أوحى كلوفيس إلى ابن سچيرت بالميزات التى ينالها بعد موت أبيه . فقتل الابن والده وأرسل كلوفيس إلى القاتل شعائر الود والصداقة ومعها عماله ليقتلوه . فلما تم ذلك لكلوفيس زحف على كولونى وأقنع زعماء الربوارين بأن يرتضوه ملكاً عليهم . ويقول جريجورى فى ذلك « وجعل الله أعداءه يخرون فى كل يوم صرعى تحت قدميه . . . لأنه كان يسير أمام الله بقلب سليم ، ولأنه كان يفعل ما تقر به عين الله » (٤٩) .

وسرعان ما اعتنق الأريوسيون المغلوبون المذهب الصحيح ، وسمح لتساوستهم أن يحتفظوا بمناصبهم الدينية بعد أن تخلوا عن الفارق بين المذهبين وهو فارق ليس ذا شأن كبير ؛ ونقل كلوفيس عاصمته إلى باريس وسار إليها منتقلاً بالأسرى والعبيد ، والدعوات الصالحات ، ومات فيها بعد أربع سنين فى سن الخامسة

والأربعين . وجاءت الملكة كلوثيلد ، التي كان لمعونتها بعض الفضل في إنشاء
فرنسا الغالية ، « إلى توز بعد موت زوجها ، وأدت الصلاة في كنيسة القديس
مارتن ، وعاشت في ذلك المكان عفيفة رحيمة طول أيام حياتها » (٥٠) .

٣ - المروثنجيون

٥١١ - ٦١٤

كان كلوفيس يتوق إلى أن يكون له أبناء ذكور ، وقد كان له قبل
وفاته أكثر مما كان يجب ، ولهذا قسم مملكته بينهم لكي يتجنب نشوب حرب
للوراثة بعد وفاته . فأعطى كلدبرت Childbert الإقليم المحيط بباريس ،
وولي كلودمر Chlodemer إقليم أورلين Orleans ، وأعطى كلوتار
Chlotar إقليم سواسون Soissons وثيودريك إقليم متز وريمز وواصل
الأبناء بهمتهم البربرية السياسة المؤدية إلى توحيد فرنسا عن طريق الفتح ،
فاستولوا على نوررنجيا في عام ٥٣٠ ، وعلى برغندي في ٥٣٤ ، وعلى
پروفانس في ٥٣٦ ، وعلى بافاريا وسوابيا في ٥٥٥ . وعاش كلوتار أبعد
أن مات إخوته جميعا فورث ممالكهم ، وكانت غالة تحت حكمه أوسع رقعة
من فرنسا في العهود المستقبلية . وقبيل موته في عام ٥٦١ قسم غالة مرة
أخرى . ثلاثة أقسام : إقليم ريمز و Metz المعروف بأستراسيا Austrasia
(أى الشرق) وخص به ابنه سجيبرت Sigebert ، وبرغندي وأعطاها إلى
جنترام Gunthram ، وأعطى إقليم سواسون المعروف بنوستريا Neustria
(أى القسم الثاني الغربى) إلى كلريك Chilperic .

ولقد كان تاريخ فرنسا منذ زواج كلوفيس إلى وقتنا هذا مزيجاً من الرجولة
والأنوثة جامعاً بين الحب والحرب . من ذلك أن سجيبرت أرسل هدايا غالية إلى
أثانا جلد Athanagild ملك أسبانيا من القوط الغربيين ، وطلب إليه أن يزوجه
بنته برنهلدا Brunhilda ، ووافق أثانا جلد على هذا الزواج لخوفه من الفرنجة

وإن أرسلوا الهدايا ؛ وأقبلت برنهدا لتزدان بها أمهات متزوريمز (٥٦٦) .
وودب الحسد في قلب كلبريك ، لأنه لم يكن له إلا زوجة ساذجة تدعى
أودوفيرا Audovera وعشيقة فظة تدعى فردجندا Fredegunda ؛ فطلب
إلى أثنانجلد أن يزوجه أخت برنهدا ؛ وجاءت جلزونثا Galswintha إلى
سواسون وأحبها كلبريك لأنها جاءت معها بكنوز عظيمة ، ولكنها كانت
أكبر سنًا من أختها ؛ فعاد كلبريك إلى أحضان فردجندا . وطلبت جلزونثا
أن تعود إلى أسبانيا ؛ فأمر كلبريك بقتلها خنقا (٥٦٧) ، وأعلن سجيبرت
الحرب على كلبريك وهزمه ، ولكن فردجندا بعثت إليه بعبدين قتلا
سجيبرت ، وقبض على برنهدا ولكنها استطاعت الفرار وتوجت ابنا
الشاب كلدبرت الثاني ، وحكمت البلاد باسمه حكما أظهرت فيه كسراً من
الحزم والكفاية .

ويصف المؤرخون كلبريك كأنه نيرون ذلك الوقت وهيروده ،
يصفونه بأنه غليظ القلب ، سفك للدماء ، شهواني نهم شره ، في جمع
الذهب . ويفسر جريجوري الثوري ، وهو عمدتنا الوحيد في هذه المعلومات ،
تلك الصفات إلى حد ما بأن يصوره كأنه فردريك الثاني في عصره ،
فيقول إن كلبريك كان يسخر من فكرة وجود ثلاثة أشخاص في إله واحد ،
ويتصوير الله كأنه إنسان ، وكان يعقد مع اليهود مناقشات مزرية ، ويحتج
على ثروة الكنيسة الطائلة ، وعلى نشاط الأساقفة السياسي ، وألقى الوصايا
التي يترك بها الناس ما لهم للكنائس ، وكان يبيع كراسي الأساقفة لمن
يؤدى أكثر الأثمان ، وحاول أن يخلع جريجوري نفسه من كرسي تور (٥١) .
ويصف الشاعر فرنتاتوس هذا الملك نفسه بأنه جماع الفضائل ، فهو حاكم
عادل لطيف ، شيشزون زمانه في الفصاحة ؛ ولكن يجب ألا ننسى أن
كلبريك قد أجاز فرنتاتوس على شعره .

ومات كلبريك بطعنة خنجر في عام ٥٨٤ ، وربما كان طاعنه مسلطا عليه
من برنهدا ، وترك وراءه ولداً رضيعاً هو كلوتار الثاني فحكمت فردجندا نستر يا

بالياباة عنه ، بمهارة ، وغدر ، وقسوة لا تقبلّ عن مثيلاتها في أى رجل . من رجال ذلك الوقت . من ذلك أنها جاءت بشاب من رجال الدين ليقتل برنهدا ، ولما عاد دون أن يؤدي مهمته أمرت بقطع يديه وقدميه . لكن مرجعنا في هذه الأخبار هو أيضاً جريجورى (٥٣) . وكان أعيان أستراسيا في هذا الوقت لا ينقطعون عن الثورة على برنهدا المتغترسة ، يشجعهم على هذا كلوتار الثانى ؛ وكانت تخمد هذه الثورات بقدر ما تستطيع وتستعين على ذلك بالخل والاعتبال ؛ ولكنهم أفلحوا آخر الأمر في خلغها وهى في الثمانين من عمرها ، وظلوا يعذبونها ثلاثة أيام كاملة ، ثم ربطوها من شعرها وإحدى يديها وقدميها في ذيل حصان وضربوه بالسياط (٦١٤) . وورث كلوتار الثانى الممالك الثلاث وتوحدت مرة أخرى دولة الفرنجة .

وقد يحملنا هذا السجل الملتخ بالدماء على أن نباغ في الهمجية التى كانت تخيم على غالة ولما يكدمضى على موت سيدونيوس المتحضر المثقف . قرن من الزمان ، ولكن الناس لا بد لهم أن يجدوا وسيلة يستخدمونها إذا أعوزتهم الانتخابات . ولقد أفسد خلفاء كلوفيس ما بذله من جهود لتوحيد البلاد كما فعل خلفاء شارلمان بملكه بعده . على أن أقل ما يقال في هذا الشأن على هذا العهد أن الحكومة قد ظلت تؤدي واجباتها ، وأن غالة لم تكن كلها تطبق وحشية ملوكها وتعدد زوجاتهم ، وأن ما يبدو من استبداد الملوك كان محددأ بقوة النبلاء الذين يحسدونهم على سلطتهم ، وكان الملك يكافئهم على ما يؤديون له من خدمات في الإدارة والحرب بأن يهبهم ضياعاً يكادون يكونون فيها سادة مستقلين ؛ وفي هذه الأملاك الواسعة بدأ نظام الإقطاع الذى حارب الملكية الفرنسية ألف عام . وكثر أرقاء الأرض ، وبدأ الاسترقاق يحيا مرة أخرى بسبب الحروب الجديدة ، وانتقلت الصناعات من المدن إلى بيوت الريف ، فضاقت رقعة المدن ، وخضعت لسيطرة السادة الإقطاعيين ؛ وكانت التجارة لا تزال

نشيطة ، ولكنها كان يقف في سبيلها عدم ثبات النقد ، وكثرة اللصوص وقطاع الطرق ، وارتفاع الضرائب الإقطاعية . وكان القمح والوباء يحاربان بنجاح غريزة التكاثر الآدمية .

وتزوج زعماء الفرنجة بمن بقي من نساء طبقة أعضاء الشيوخ الغاليين - الرومان ، ونشأ من هذا الزواج أشراف فرنسا . وكانوا في ذلك الوقت أشرافاً يتصفون بالقوة ، يحبون الحرب ، ويحترقون الآداب ، ويتباهون بلحاهم الطويلة ، وأثوابهم الحريرية ، وكثرة من يتزوجون من النساء . ولسنا نجد في التاريخ طبقة عليا لا تعبأ بالمبادئ الأخلاقية كما لم تعبأ بها هذه الطبقة ؛ ولم يكن لاعتناقها المسيحية أثر فيها على الإطلاق ، فقد بدت المسيحية لهم كأنها مجرد وسيلة كثيرة النفقة للحكم وتهدئة الشعب ؛ ولما « انتصرت البربرية وانتصر الدين » كانت البربرية صاحبة الكلمة العليا مدى خمسة قرون . وكان الاغتيال ، وقتل الآباء ، والإخوة ، والتعذيب ، وبترو الأعضاء ، والغدر ، والزنى ، ومضاجعة المحارم ؛ كان هذا كله هو الوسيلة التي يخفون بها ملل الحكم . فقد قيل إن كلبريك أمر بأن يكوى كل مفصل من مفصلات سجيلا Sigila القوطى بالحديد الحمى ، وأن ينزغ سكل عضو من أعضائه من موضعه (٥٤) ، وكان لكاريبرت Charibert عشيقتان أختان وإحداهما راهبة ، وجمع دجوبرت Dagobert (٦٢٨ - ٦٣٩) بين ثلاث زوجات في وقت واحد . وربما كان الإفراط الجنسي هو السبب فيما أصاب المروفنجيين من عقم منقطع النظير : ومن أمثلة هذا العقم أن واحداً لا أكثر من أبناء كلوفيس الأربعة وهو كلوتار . كان له أبناء ، وأن واحداً من أبناء كلوتار الأربعة كان له طفل . وكان الملوك يتزوجون في الخامسة عشرة من عمرهم ويفقدون قوتهم متى بلغوا سن الثلاثين ، ومات كثيرون منهم قبل الثامنة والعشرين (٥٥) . ولم يحل عام ٦١٤ حتى كان بيت المروفنجيين قد استنفد جميع حيويته وتأهب لأن يخلى مكانه لغيره .

وفى عمار هذه الفوضى لم يكفد يكون للتعليم وجود ، فلم يحل عام ٦٠٠ حتى كانت معرفة القراءة والكتابة ترفاً لا يتمتع به إلا رجال الدين . أما العلوم الطبيعية فقد انمحت أو كادت . وبقي الطب ، لأننا نسمع عن وجود أطباء فى حاشية الملوك ، أما بين الشعب فقد كان السحر والصلاة فى نظرهم خيراً من الدواء . وقد ندد جريجورى أسقف تور (٥٣٨ ؟ - ٥٩٤) بمن يستخدمون الأدوية بدل الصلوات فى علاج المرضى ، وقال : إن هذا إثم يعذبهم عليه الله . ولما مرض هو أرسل يدعو إليه طبيباً ، ولكنه سرعان ما صرفه لأنه لم ينفعه بشيء ، ثم شرب قدحا من الماء ممزوجاً بتراب جىء به من قبر القديس مارتن شفى على أثره شفاء تاماً^(٥٦) . وكان جريجورى هذا أشهر كتاب النثر فى أيامه ، وكان يعرف كثيرين من الملوك المروفنجنين . معرفة شخصية ، وكثيرا ما كانوا يستخدمونه فى بعثات لهم . وقد روى فى كتابه *تايخ الفرعجة* قصة العصر المروفنجنى المتأخر بطريقة فجأة ، مضطربة قائمة على الهوى والخرافة ، ولكنه روى هذه القصة بأسلوب واضح ، وكانت حوادثها مما شاهده بنفسه ، ولغته اللاتينية فاسدة ، قوية ، خالية من الالتواء . وهو يعتذر عن أغلاطه النحوية ، ويرجو ألا يعاقبه الله فى يوم الحساب على ما ارتكبه من إثم بسبب هذه الأخطاء^(٥٧) . وهو يؤمن بالمعجزات وخوارق العادات ، ويتصورها تصور الطفل الذى لا يخالجه فيها أدنى ريب أو يؤمن بها إيمان الأسقف الحصيف الماكر اللطيف ويقول : وسنمزج فى قصتنا معجزات القديسين بمذابح الأمم^(٥٨) . ثم يمضى فيؤكد أن الأفاعى سقطت من السماء فى عام ٥٨٧ ، وأن قرية قد اختفت فجأة بجميع مبانيها وسكانها^(٥٩) . وهو يشهر بكل شيء فى أى إنسان لا يؤمن بالله أو يعمل ما يضر بالكنيسة ، ولكنه يقبل ما يرتكبه أبناء الكنيسة المؤمنون من أعمال وحشية ، وغدر ، وخيانة ، وفساد خلقى ، ولا يجد فى هذا ما تشتم منه

نفسه . وهو صريح في تحيزه وعدم نراهته ، ومن اليسير علينا أن نتغاضى عن بعض عيوبه ، والصورة الأخيرة التي لا تنطبع في ذهننا عنه هي أنه رجل ساذج محبوب .

وأصبحت آداب غالة بعده تغلب عليها الصبغة الدينية في موضوعاتها ، والصبغة البربرية في لغتها وأسلوبها إلا في حالة واحدة دون غيرها ، تلك هي كتابات فذانتوس فرتناتوس Vanantius Fortunatus (حوالى ٥٣٠ - ٦١٠) البليغة . وقد ولد هذا الكاتب في إيطاليا ، وتعلم في رافنا ، ثم انتقل إلى غالة في الثلاثين من عمره ، وكتب بمدح أساقفتها وملكاتهما ، وأحب رديجندا زوجة كلوتار الأول حباً عذرياً أفلاطونياً . ولما أنشأت هي ديراً صار فرتناتوس قسيساً ، ودخل في خدمتها ، وما زال يرقى في الدرجات الكهنوتية حتى أصبح أسقف پواتيه ؛ وكتب قصائد جميلة بمدح بها الأحبار ، والقديسين ، منها تسع وعشرون قصيدة في مدح جريجورى الثورى ونحده ؛ ثم كتب ترجمة شعرية للقديس مارتن . وكان أحسن ما كتبه بعض ترانيم حلوة النغم منها واحدة تدعى Pange lingua أوحث إلى تومس أكوناس بقصيدة تشبها في موضوعها وتعلو عليها في أسلوبها ؛ ومنها قصيدة أخرى تدعى Vexilla regis أصبحت هي الجزء الأخير من القداس الكاثوليكي . وقد برع في مزج الإحساس القوى بالشعر البليغ ، وإذا ما قرأنا أبياته الدائمة الجدة ، اللطيفة الأسلوب ، تبينا ما كان ينطوى عليه قلبه من رحمة ، وإخلاص ، وعواطف رقيقة وسط ما كان يتصف به عصر المروفتنجيين من وحشية وجرائم يرتكبها الملوك .

الفصل الثالث

أسبانيا تحت حكم القوط الغربيين

٤٥٦ - ٧١١

سبق القول إن القوط الغربيين حکام غالباً استردوا أسبانيا من الوندال في عام ٤٢٠ ، وعادوا بعدئذ إلى رومة ، ولكن رومة كانت عاجزة عن حماية أسبانيا ، ولهذا فإن السويبي Suevi خرجوا من معاقلمهم في التلال الواقعة في الجنوب الغربي من شبه الجزيرة واجتاحوها كلها ، فانقض عليها القوط الغربيون مرة أخرى بقيادة ثيودريك الثاني (٤٥٦) وأوريك (٤٦٦) بعد أن عبروا جبال البرانس ، وفتحوا معظم أسبانيا واحتفظوا بالبلاد في هذه المرة وضموها إلى أملاكهم ، وحكمت أسبانيا من ذلك الوقت أسرة من القوط الغربيين وظلت على عرشها حتى جاءها المسلمون .

وأنشأت الملكية الجديدة ، في بلدة طيطة عاصمة فخمة ، وجمعت فيها حاشية موفورة الثراء . وكان أثاناجلد Athanagild (٥٦٣ - ٥٦٧) وليوفيجلد Leovigild (٥٦٨ - ٥٨٦) ملكين قويين ، هزما الغزاة الفرنجة في الشمال وجيوش بيزنطية في الجنوب ؛ وكانت ثروة أثاناجلد هي التي أكسبت ابنتيه ميزة فذة هي أنهما قتلتا وهما ملكتان للملكين من الفرنجة . وحدث في عام ٥٨٩ أن غير ريكارد Recared مذهبه ومذهب الكثرة الغالبة من القوط الغربيين في أسبانيا من الأريوسية إلى المسيحية الأصلية . ولعل سبب هذا التغيير أنه قرأ من قبل تاريخ أريك الثاني . ومن ذلك الحين أصبح الأساقفة أكبر المؤيدين للملكية وأقوى سلطة في الدولة ؛ فقد سيطروا بفضل تفوقهم في العلم ودقة النظام على

الأشراف الذين كانوا يجتمعون معهم في مجالس الحكم في طليطلة ، ومع أن سلطة الملك كانت سلطة مطلقة من الوجهة النظرية ، ومع أنه كان هو الذى يختار الأساقفة ، فإن هذه المجالس كانت هى التى تختاره ، وتأخذ عليه قبل أن يباشر الحكم الموائيق بشأن السياسة التى تريد منه أن يتبعها ، ووضعت بإرشاد رجال الدين طائفة من القوانين (٦٣٤ م) . كانت أوفى جميع شرائع البرابرة وأقلها تسامحاً . وقد أصلحت من شأن الإجراءات القضائية بأن مهدت إلى تقدير شهادة الشهود في تقدير أخلاق المتهمين بتقبل شهادات الأصدقاء ، وطبقت قوانين واحدة على الرومان والقوط الغربيين ، فوضعت بذلك مبدأ المساواة أمام القانون (٦٠) . ولكنها لم تأخذ بمبدأ حرية العبادة ، وحثمت على جميع السكان أن يعتنقوا المسيحية الصحيحة ، وأقرت اضطهاد يهود أسبانيا الذى دام طويلاً ، وارتكبت فيه أشد ضروب القسوة .

ونسى القوط الغربيون قبل أن يتقضى قرن على فتحهم أسبانيا لغتهم الألمانية بتأثير نفوذ الكنيسة التى ظلت تستخدم اللغة اللاتينية في مواضعها وطقوسها الدينية ، وأفسدوا اللاتينية المستعملة في شبه الجزيرة بأن أدخلوا عليها قوة الرجولة والجمال النسوى اللذين تمتاز بهما اللغة الأسبانية الحاضرة ، وكانت المدارس الملحقة بالأديرة والأسقفيات هى التى تقوم بالتعليم ، وكان معظمه تعليماً كنسياً ، ولكنه كان يشمل شيئاً من دراسة الكتب القديمة ، وأنشئت مجامع علمية في بقلارا Vaclara و طليطلة ، وسرقسطة ، وأشبيلية . وكان الشعر يلقى تشجيعاً كبيراً ، أما التمثيل فكان يقاوم لما فيه من فحش وبذاءة .

ولم يحفظ التاريخ من أسماء الأدباء في أسبانيا القوطية إلا اسم إزودور Isidore الأشبيلي (حوالى ٥٦٠ - ٦٣٦) . وتروى إحدى الأقاصيص للطريقة كيف هرب غلام أسباني من بيته غضباً من تأنيبه من أجل كسائه ، وأخذ يطوف بالبلاد حتى أنهكه التعب ، فجلس إلى جانب بئر . فاستلقت نظره شق عميق في

حجر مجاور لحافة البئر . ومرت به في ذلك الوقت فتاة فقالت له إن هذا الشق من أثر احتكاك الحبل الذي ينزل الدلو في البئر ويرفعها . فلما سمعها لزدور قال في نفسه : « إذ كان في استطاعة هذا الحبل اللين بدأ به على العمل في كل يوم أن يشق الحجر ، فما من شك في أن المثابرة يمكن أن تغلب على بلادة عقلي » . ثم عاد من أفوره إلى بيت أبيه وواصل الدرس حتى أصبح أسقف أشبيلية المتبحر في العلم (٦١) . ولسنا نعلم إلا القليل عن حياته ، وكل ما نستطيع أن نقوله إنه وجد بين مشاغله الدينية الكثيرة ، التي كان يقوم بها بما يرضى ضميره ، متسعاً من الوقت يكتب فيه ستة كتب . ولعله أراد أن يعين ذاكرته فجمع في خلال عدد كبير من السنين فترات مختلفة في جميع الموضوعات نقلها من كتب المؤلفين الوثنيين والمسيحيين واستحثه صديقه بروليو Broulio أسقف سرقسطة على أن ينشر هذه المختارات ، فأجابه إلى طلبه ، وحوارها حتى أضحت من أقوى كتب العصور الوسطى أثراً وسمها « عشرون كتاباً في الاستقاقات والأصول » ويضمها الآن مجلد ضخم يحتوي على ٩٠٠ صفحة من القطع الكبير . وهو موسوعة علمية ولكنها غير مرتبة على الحروف الهجائية ، وتبحث على التوالي في المجموعة الثلاثية من العلوم القديمة وهي النحو ، والبلاغة ، والمنطق ؛ ثم في الحساب ، والهندسة ، والموسيقى ، والفلك وهي المجموعة الرباعية عند الأقدمين ؛ ثم تبحث في الطب ، والقانون ، والتواريخ ، والدين ، والتشريح ، ووظائف الأعضاء ، وعلم الحيوان ، وعلم الكون ، والجغرافية الطبيعية ، والهندسة المعمارية ، والمساحة ، والتعدين ، والزراعة والحرب ، والألعاب الرياضية ، والسفن ، والملابس ، والأثاث ، والأدوات المنزلية ، ... وكما انتقل المؤلف إلى موضوع من هذه الموضوعات عرف مصطلحاته الأساسية ، ويبحث عن منشأها . مثال ذلك أنه يقول إن الإنسان يسمى باللاتينية (هومو Homo) لأن الله قد خلقه من التراب (هومس Humus) ، والركبتان تسميان genus ، لأنهما يكونان مقابل الجددين genae في الجين (٦٢) . وكان لزدور

عالمًا مجداً وإن لم يكن بالمتفرقة بين موضوعات درسه ؛ وكان واسع الاطلاع على اللغة اليونانية ، يعرف الكثير من كتابات لكريتيوس Lukretius (وهو الذى لا يذكر إلا فى العصور الوسطى) ، وقد حفظ لنا قطعاً مختارة من فقرات كثيرة من الآداب الوثنية لولاه لضاعت عن آخرها . وبحوثه خلنط من الاشتقاق الغريب ، والمعجزات التى لا يقبلها عقل ، ومن تفسيرات مجازية خيالية للكتاب المقدس ؛ ومن العلوم الطبيعية والتاريخ جورت لكى تثبت مبادئ أخلاقية ، وأخطاء فى الحقائق يكفى القليل من الملاحظة لتصحيحها . وكتابه هذا أثر خالد يدل على ما كان فاشياً فى هذا العهد من جهالة .

ولا يكاد يبقى شىء من الفنون التى كانت فى أسبانيا فى عهد القوط الغربيين . ويلوح أن طليطلة ، وإيطاليا ، وقرطبة ، وغرناطة ، ومديرا وغيرها من المدن كانت تحتوى على كنائس ، وقصور ، ومبان عامة جميلة المنظر ، أقيمت على الطرز القديمة ، ولكنها ميزت عنها بالرموز المسيحية ، والنقوش البيزنطية^(٦٣) . ويقول المؤرخون المسلمون إن العرب الفاتحين وجدوا فى قصور طليطلة وكنيستها الكبيرة خمسة وعشرين تاجاً من الذهب المرصع بالجواهر ، وكتاباً مزخرفاً للتراتيل الدينية مكتوباً على ورقة من الذهب بعداد مصنوع من الياقوت المصهور ، وأقشة منسوجة بخيوط من الذهب والفضة ، ودروعاً ، وسيفاً ، وخناجر م صعة بالجواهر ، ومزهريات مملوءة بها ، ومنضدة من الزمرد مطعمة بالفضة والذهب - وكانت هذه المنضدة إحدى الهدايا الكثيرة الغالية التى أهداها أغنياء الغربيين إلى كنيستهم التى تمهيم وترد الأذى عنهم .

وظل استغلال الأقوياء والمهرة للبايسين والسذح يجرى مجراه فى عهد القوط الغربيين كما كان يجرى فى عهد سائر الحكومات القديمة . فكان الأمراء والأجبار يجتمعون فى حفلات دينية أو دنيوية فخمة ، ويضعون قواعد للتحليل والتحرير ، ويدبرون وسائل للإرهاب والرعب ليتغلبوا بذلك كله على مشاعر

الجاهل ويهدثوا أفكارهم . وتركزت الثروة في أيدي عدد قليل من الأفراد ، وكانت الثغرة الواسعة التي تفصل الأغنياء عن الفقراء ، والمسيحيين عن اليهود تقسم الأمة ثلاث دول مختلفة ؛ فلما أن جاء العرب لم يبال الفقراء واليهود بسقوط دولة ملكية وكنيسة لم تظهر شيئاً من الاهتمام بفقرتهم وسامتهم كثيراً من أنواع الاضطهاد الديني .

ولما مات وتيزا Witiza ملك أسبانيا الضعيف في عام ٧٠٨ لم يقبل الأشراف أن يخلفه على العرش أحد من أبنائه ، بل أجلسوا عليه ردرىك (لزرىق) Roderick ، ففر أبناء وتيزا إلى أفريقية ، واستغاثوا بزعما المسلمين . وقام المسلمون ببضغ غارات تمهيدية على السواحل الأسبانية ، عرفوا بها أن أسبانيا منقسمة على نفسها ، وأنها تكاد تكون مجردة من وسائل الدفاع ، فجاءوا إليها في عام ٧١١ بقوة أكبر من قوتهم السابقة . والتقت جيوش طارق ولزرىق في معركة على سواحل بحيرة يندا Janda في ولاية قادس ، انضمت فيها قوة من القوط إلى العرب ، واختفى لزرىق من المعركة . وتقدم المسلمون المنتصرون إلى أشيلية ، وقرطبة ، وطليلة ؛ وقتحت كثير من المدائن الأسبانية أبوابها للغزاة . وأقام قائد العرب موسى ابن نصير في العاصمة الأسبانية (٧١٣) ، وأعلن أن أسبانيا أصبحت من ذلك الوقت ملكا للمسلمين وللخليفة الأموي في دمشق .

الفصل الخامس

إيطاليا تحت حكم القوط الشرقيين ٤٩٣ - ٥٣٦

١ - ثيودريك

لما تصدعت أركان مملكة أتلا بعد وفاته في عام ٤٥٣ استعاد القوط الشرقيون استقلالهم ، وكان قد أخضعهم من قبل لحكمه . وكان البيزنطيون يرشونهم ليصدوا غيرهم من البرابرة الألمان نحو الغرب ، وكافئوهم على عملهم هذا بأن أقطعوهم ولاية بنونيا ، وأخذوا ثيودريك ابن ملكهم ثيودمير - ولم يكن قد جاوز السابعة من عمره - رهينة في أيديهم إلى القسطنطينية ليضمنوا بذلك ولاء القوط الشرقيين لهم . وقضى ثيودريك في بلاط إمبراطور القسطنطينية أحد عشر عاماً اكتسب فيها فطنة وذكاء ، وإن لم يتلق فيها تعليماً ؛ وحذق فنون الحرب والحكم ، ولكن يبدو أنه لم يتعلم قط الكتابة^(٦٤) ؛ وأعجب به الإمبراطور ليو الأول ، فلما مات ثيودمير (٤٧٣) ، اعترف ليو بثيودريك ملكاً على القوط الشرقيين .

وخشى زينون الذي خلف ليو على عرش الإمبراطورية الشرقية أن يسبب ثيودريك المتاعب لبيزنطية ، فأشار عليه أن يفتح إيطاليا . وكان أدوكز قد اعترف اسماً بخضوعه للإمبراطور الشرقي ولكنه كان يتجاهله فعلاً ، وكان زينون يأمل أن يعيد ثيودريك إيطاليا إلى حكم بيزنطية ؛ وسواء تم هذا أو لم يتم فإن زعيمى القبائل الألمانية الخطرة سيدسلى أحدهما الآخر ويتركان زينون يدرس الدين على مهل . وأعجب ثيودريك بهذه الفكرة - ويقول بعضهم إنه هو صاحبها . وقاد ثيودريك القوط الشرقيين بوصفه وزير زينون ، وكان تحت لوائه عشرون ألف محارب ،

وعبر بهم جبال الألب (٤٨٨) . وعاون أساقفة إيطاليا القائد الأريوسى وإن كانوا هم من أتباع الدين الصحيح لأنهم كانوا يكرهون أريوسية أدوكر ، ولأن ثيودريك فى رأيهم يمثل إمبراطوراً يكاد يكون من أتباع الدين القويم . وبفضل هذه المساعدة استطاع ثيودريك أن يحطم مقاومة أدوكر الشديدة بعد حرب طاحنة دامت خمس سنين ، وأقنعه على أن يعقد معه صلحاً ينزل فيها كلاهما عن مطالبه . ثم دعا أدوكر وابنه إلى الطعام معه فى رافنا ، وبعد أن أكرم وفادتهما قتلها بيده (٤٩٣) . وبهذا الغدر بدأ عهد من أكثر العهود استنارة فى التاريخ .

وكانت بضع حملات عسكرية كافية لأن تخضع لحكم ثيودريك غربى البلقان ، وجنوبى إيطاليا ، وصقلية . وظل ثيودريك خاضعاً خضوعاً اسمياً لى بيزنطية ، وضرب النقود باسم الإمبراطور ، وكان يكتب الرسائل إلى مجلس الشيوخ ، الذى ظل يعقد جلساته فى رومة ، بما يليق به من التوقير واتخذ لنفسه لقب ركس rex أى الملك . وكان هذا اللفظ فى الزمن القديم من أبغض الألفاظ إلى الرومان ، ولكنه كان وقتئذ لقباً عاماً لحكام الأقاليم التى تعترف بسيادة بيزنطية عليها . وقبل قوانين الإمبراطورية الغربية التى زالت من الوجود ونظمها ، وحرص أشد الحرص على الدفاع عن آثارها وأشكالها ، ووهب كل ما أوتى من جد ونشاط لإعادة الحكم المنظم إلى البلاد والرخاء الاقتصادى إلى الشعب الذى أخضعه لحكمه . وقصر عمل القوط الذين جاءوا معه على وظائف الشرطة والخدمة العسكرية ، وسكن تدمرهم بما كان يؤديه لهم من الأجور العالية . أما مناصب الإدارة والقضاء فقد ظلت فى أيدي الرومان ، وترك ثلثى أرض إيطاليا الزراعية للرومان أنفسهم ووزع الثلث الباقى على القوط ، ومع هذا فقد بقيت بعض الأراضى الصالحة للزراعة فى إيطاليا من غير أن تفلح . وافتنى ثيودريك الرومان الذين وقعوا فى أسر الأمم الأخرى ، وأسكنهم إيطاليا ، وأقطعهم فيها أرضاً يزرعونها ؛

وجفف المستنقعات الهنئية ، وأعادها أرضاً صالحة للزراعة. غير مضررة بالصحة . وكان ثيودريك يؤمن بضرورة تنظيم الحياة الاقتصادية وإخضاعها لسيطرة الحكومة ، فأصدر « مرسوماً خاصاً بالأثمان التي يجب أن تكون في رافنا » . ولسنا نعرف كيف كانت هذه الأثمان ، وكل ما يقال لنا هو أن نفقات الطعام في حكم ثيودريك كانت أقل مما كانت عليه قبل بمقدار ثامها . وأنقص عدد موظفي الحكومة ومرقباتهم ، ومنع الإعانات التي كانت نعطي للكنيسة ، وخفض الضرائب . ومع هذا فقد كانت إيرادات الدولة تكفي لإصلاح كثير من الضرر الذي ألحقه الغزاة برومة وإيطاليا ، ولإقامة قصر متواضع في رافنا وكنيسة سنتا أبليناري Sant' Appollinare وسان فيتال San Vitale . وفي أيامه استعادت فيرونا ، وياقيا ، وناپلي ، واسپوليتو Spoleto وغيرها من مدن إيطاليا ما كان بها في أيام عزها من مبان فخمة . وبسط ثيودريك حمايته على الكنائس التابعة للمذهب الأصيل من حيث أملاكها وحرية العبادة فيها وإن كان هو من أتباع المذهب الأريوسى ، وصاغ وزيره كسيودوروس Cassiodorus الكاثوليكي المذهب سياسة الحرية الدينية في تلك العبارة الخالدة ! « ليس في مقدورنا أن نسيطر على الدين ، لأننا لا نستطيع أن نرغم أحداً على أن يؤمن بما لا يريد أن يؤمن به » (*)(٦٦) . وكتب مؤرخ بيزنطى يدعى بروكوبيوس Procopius من مؤرخي الجيل التالي يثنى على الملك « البربرى » ثناء ليس فيه شيء من المحاباة فقال :

لقد كان ثيودور شديد الحرص على مراعاة العدالة . . . وبلغ أعلى درجات الحكمة والرجولة ومع أنه كان من الناحية الاسمية مغتصباً للحكم ، فقد كان في واقع الأمر إمبراطوراً بحق ، لا يقل في ذلك عن أى إمبراطور من ميزوا أنفسهم في هذا المنصب الخطير منذ بداية التاريخ . وكان القوط والرومان جميعاً

(*) يدكرنا هذا بقول الله عز وجل يخاطب فيه الكريم : « فذكر إنما أنت مذكر » .
الست عليهم بمسيطر . . . (المترجم)

يجبونه أعظم الحب . . . ولم يكن كل ما تركه قبل وفاته هو الرعب الذى قدسه فى قلوب أعدائه ، بل إنه ترك فوق ذلك فى قلوب رعاياه شعوراً قوياً بالخسارة والحزمان^(٦٧) .

٢ - بوثيوس

وفى هذه البيئة التى عمها السلم والأمن بلغ الأدب اللاتينى آخر مرحلة من مراحل الرقى والازدهار . ومن أشهر أدباء ذلك العصر فلافيوس ماجنوس أورليوس كسيودورس Flavius Magnus Aurelius Cassiodorus (٤٨٠؟ - ٥٧٣) الذى كان أمين سر أدوكر وثيودريك . وقد ألفت ، بناء على إشارة ثيودريك ، تاريخ القوط^(٦٨) . وكان يهدف إلى أن يظهر للرومان المتشاكخين أن للقوط أيضاً أبناء نبلاء وأعمالاً مجيدة . ولعل أكثر من هذا موضوعية تاريخه الإخبارى الذى أرّخ فيه العالم كله من آدم إلى ثيودريك ، ونشر فى أواخر حياته السياسية مجموعة من رسائله وأوراقه المتعلقة بشئون الدولة ، بعضها سخيّف بعض السخف ، وبعضها كثير المبالغة والتباهى ، وبعضها يكشف عن مستوى أخلاقى رفيع ومقدرة إدارية عظيمة كان يتصف بهما الوزير ومليكه . ولما شهد فى عام ٥٤٠ اضمحلال الحكومة التى خدمها ثم سقوطها اعتزل منصبه وآوى إلى ضيعته فى اسكويلاس Squillace بكالبريا Calabria ، وأنشأ هناك ديرين ، وعاش فيها عيشة وسطاً بين عيشة الرهبان والعطاء حتى وافته المنية فى سن الثالثة والتسعين . وقد علم زملاءه الرهبان أن ينسخوا المخطوطات ، الوثنية منها والمسيحية ، وأعد لهذا العمل حجرة خاصة . وحذت بعض المعاهد الدينية الأخرى حذوه ، ولهذا فإن كثيراً مما لدينا من الكنوز الحليّة المنقولة عن الأدب القديم هو ثمرة من ثمار أعمال النسخ التى تمت فى الأديرة ، والتى بدأها كسيودورس وزملاؤه الرهبان . وألفت فى أواخر سنّى حياته كتاباً مدرسياً سماه : منبرها فى

الدين والبراسات غير الدينية دافع فيه دفاعاً جريئاً عن قراءة الآداب الوثنية ،
واتبع فيه منهج الدراسة المدرسي الذي وضعه مريانوس كاپلا *Marianus Capella*
والذي قسم فيه العلوم إلى مجموعتين : المجموعة الثلاثية والمجموعة الرباعية ،
وهو التقسيم الذي ظل متبعاً في التعليم طوال العصور الوسطى .

وكانت حياة أنيسوس مانليوس سفريتيوس بوثيوس *Anicius Manlius Severinus Boethius* (٤٧٥ ؟ - ٥٣٤) شبيهة بحياة كسيودورس في كل شيء إلا في قصر مدينتها . فكلاهما من أبناء الأسر الرومانية الغنية ، وكلاهما كان وزيراً لثيودريك ، وكلاهما بذل جهداً كبيراً لسد الثغرة التي تفصل الوثنية عن المسيحية ، وكتب كتباً مملدة ظلت ألف عام تقرأ وتعد من الذخائر القيمة . وكان والد بوثيوس قنصلاً في عام ٤٨٣ ، وكان والد زوجته سيماخوس الأصغر من نسل سيماخوس الذي دافع عن مديح الحرية . وتعلم أحسن تعليم تستطيع رومة أن تقدمه لأبنائها ، ثم قضى بعدئذ ثمانية عشر عاماً في مدارس أثينة عاد بعدها إلى قصوره الريفية في إيطاليا ، وانهمك في الدرس ، واعزم أن ينقل عناصر الثقافة اليونانية واللاتينية القديمة التي رآها آخذة في الزوال ، فوهب وقته كله - وهو أكبر ما يعتز به العالم المجد - في تلخيص كتب إقليدس في الهندسة النظرية ونقوماخوس في الحساب ، وأرخميديز في علم الحيل (الميكانيكا) وبطليموس في الفلك . . . وكانت ترجمته لرسالة أرسطو في المنطق (*Organon*) وكتاب برفيري *Porhyry* المعروف باسم مقدمة لقولوت أرسطو هي التي استمد منها علم المنطق في السبعة القرون التالية أهم نصوصه وأفكاره ، وهي التي مهدت السبيل للجدل الطويل بين الواقعية والاعتبارية . وحاول بوثيوس أن يكتب أيضاً في اللاهوت : فألف رسالة في التثليث دافع فيها عن النظرية المسيحية السائدة ، ووضع المبدأ القائل إنه إذا اختلف الدين والعقل وجب اتباع الدين . وليس في

هذه المؤلفات كلها ما هو خليق بالقراءة في هذه الأيام ، ولكننا مهما
أطبنا في وصف آثارها في التفكير في العصور الوسطى فلنا لا يمكن أن نهم
بالمبالغة في هذا الوصف .

وأوحت إليه تقاليد أسرته أن يتنحى عن هذه الأعمال المغلقة على الأفهام ،
وأن ينزل إلى خضم الحياة السياسية . وارتقى في هذه الحياة رقياً سريعاً ،
فكان قنصلاً ، ثم وزيراً ، ثم سيد المناصب - أي رئيس الوزراء (٥٢٢) .
وامتاز في هذه المناصب كلها بحبه للإنسانية وبفصاحته ، وكان الناس
يشبهونه بدمستين وشيشرون . لكن العظمة تخلق للعظيم أعداء ، فقد ساء
الموظفين القوط في بلاط الملك ما رأوه من عطفه على السكان الرومان
والكاثوليك ، وأثاروا شكوك الملوك فيه ، وكان ثيودريك وقتئذ في التاسعة
والستين من عمره ، ضعيف الجسم والعقل لا يدري كيف ينقل إلى خليفته
حكماً مستقراً تتولاه أسرة قوطية أريوسية على أمة تسعة أعشارها من الرومان ،
وممانية أعشارها كاثوليك . وكان لديه من الأسباب ما يحمله على الاعتقاد
بأن الكنيسة والأشراف يناصبانه العداوة ، وأنهما يترقبان موته بفارغ الصبر .
وكان مما قوى هذه الشكوك أن جستنيان نائب الإمبراطور في بيزنطية أصدر
مرسوماً يقضى بنى جميع المائنين من الإمبراطورية ، وتحريم جميع
المناصب المدنية والعسكرية على جميع الوثنيين والمبارقين - بما فيهم
جميع الأريوسيين ما عدا القوط . وظن ثيودريك أن هذا الاستثناء لا يقصد
به إلا إضعاف حجته ، وأن جستنيان سيجتمع فيه عند أول فرصة ، ورأى
أن هذا المرسوم جزاء غير عادل للحريات التي منحها أتباع العقيدة الكنسية
الأصلية الغرب . ألم يرفع إلى أعلى مناصب الدولة بوثيوس الذي كتب
رسالة عن التثليث يعارض فيها العقيدة الأريوسية ؟ وفي تلك السنة نفسها
سنة ٥٢٣ أهدى إلى كنيسة القديس بطرس مائتين فخميتين من الفضة
المصمتة دليلاً على محاملته للبابا . لكنه مع هذا قد أغضب طائفة كبيرة من

السكان بمحايتة لليهود ، ذلك أنه حين دمر الغوغاء معابدهم في ميلان ،
وجنوى ، ورومة أعاد بناءها من الأموال العامة :

وفي هذه الظروف ترمى إلى ثيودريك أن مجلس الشيوخ يأتمر به
ليخلعه . وقيل له إن زعيم المؤامرة هو ألبينوس Albinus رئيس مجلس
الشيوخ وصديق بوثيوس . فما كان من العالم الكريم إلا أن أسرع إلى ثيودريك
وأكد له براءة ألبينوس وقال له : « إذا كان ألبينوس مذنباً فأني أنا ومجلس
الشيوخ كله لا نتقل عنه جرماً » . وقام ثلاثة رجال ذوى سمعة سيئة يتهمون
بوثيوس بالاشتراك في المؤامرة ، وقدموا وثيقة عليها توقيع بوثيوس ،
موجهة إلى إمبراطور بيزنطية تدعوه إلى فتح إيطاليا . وأنكر بوثيوس هذه
التهمة كلها ، وقال إن الوثيقة مزورة ، لكنه اعترف فيما بعد بأنه :
« لو كان هناك أمل في أن يوصلنا ذلك إلى الحرية لما ترددت فيه ، ولو
أنى عرفت أن هناك مؤامرة على الملك . . . لما عرفتم نباها مني » (٧٠) .
فلما قال هؤلاء كذب عليه (٥٢٣) .

وسمى ثيودريك لأن يتفاهم مع الإمبراطور ، وكتب إلى جستين رسالة
خليفة بالملك الفيلسوف قال فيها :

« إن من يدعى لنفسه حق السيطرة على الضمائر يغتصب حق الله وحده
على عباده ، أما سلطان الملوك فهو بطبيعة الأشياء مقصور على الحكومة
السياسية ، وليس من حقهم أن يعاقبوا إنساناً إلا إذا عكروا صفو السلم العام .
وليس ثمة أشد خطورة من مروق الملك الذي يقضاه نفسه عن قسم من
رعاياه لأنهم لا يؤمنون بما يؤمن هو به » (٧١) .

ورد عليه جستين بقوله : إن من حقه أن يحرم من مناصب الدولة
من لا يثق بولايتهم له ، وإن نظام المجتمع يتطلب وحدة العقيدة . وطلب
الأريوسيون في الشرق إلى ثيودريك أن يحميهم ، فطلب إلى البابا يوحنا
الأول أن يسافر إلى القسطنطينية ليتوسط لدى الإمبراطور في أمر الأريوسيين

المفصولين من وظائفهم . ورد عليه البابا بأن هذه رسالة لا تليق برجل أخذ على نفسه أن يقضى على الزيغ والضلال ، ولكن ثيودريك أصر على طلبه . وقوبل يوحنا في القسطنطينية بحفاوة بالغة ، ثم عاد صفر اليدين ، فاتهمه ثيودريك بالخيانة ، وألقاه في السجن ، حيث مات بعد سنة واحدة (٧٢) .

وفي هذه الأثناء كان ألبينوس وبوثيوس قد حوكما أمام الملك وأدينوا وحكم عليهما بالإعدام . وروع هذا الحكم مجلس الشيوخ فأصدر مراسيم يتبرأ فيها منهما ويصادر أملاكهما ، ويقر العقوبة التي حكم بها عليهما . وقام سياخورس يدافع عن زوج ابنته فاعتقل . وألف بوثيوس وهو في السجن كتاباً من أشهر ما ألف من الكتب في العصور الوسطى وهو كتاب *سأوى الفلاسفة Consolatione Pphilosophiae* ، وجمع فيه بين النثر العادى والشعر البديع الساحر ، لم يذرف فيه دمه ، بل كان كل ما يحتويه هو تسليم كتسلم الرواقين بتصرفات الأقدار التي نخطب خبط عشواء ، ومحاولات صادقة للتوفيق بين مصائب الأبرار وما يتصف به المولى سبحانه وتعالى من حب للخير ، وقدرة على كل شيء ، وعلم سابق بما يقع في الكون من أحداث . ويذكر بوثيوس نفسه بجميع النعم التي توالت عليه في حياته — من ثراء و« حرم نبيلى ، وزوجة طاهرة » وأبناء بررة . ويتذكر المناصب العليا التي شغلها ، والساعة العظيمة التي هز فيها بفصاحة لسانه مشاعر أعضاء مجلس الشيوخ حين كان ولداه القنصلان هما رئيسيه . ويقول لنفسه إن هذه السعادة لا يمكن أن تدوم إلى أبد الدهر ، بل لابد أن توجه الأقدار بين الفينة والفينة لمن ينعم بها ضرورة تطهره وتزكيه . وتلك السعادة العظيمة خليقة بأن تذهب تلك الجائحة القاصمة (٧٣) . ومع هذا فإن ذكرى تلك السعادة الماضية من شأنها أن تزيد من حدة الألم . وفي ذلك يقول بوثيوس في بيت من الشعر يردد دانتى صداه على لسان فرنسكا Francesca : « إن أعظم ما يشقى به

الإنسان حين تصرعه الشدائد هو ذكرى ما كان ينعم . من سعادة (٧٤) وهو يسأل السيد الفيلسوف - بعد أن ينزلها منزلة العقلاء كما كان يفعل أهل العصور الوسطى - عن موضع الفلسفة الحقة ، ويتبين أنها لا تكون في المال أو المجد ، ولا في اللذة أو السلطان ؛ ومن ثم يرى أنه لا توجد سعادة حقة أو دائمة إلا في الاتصال بالله ، ويقول إن « النعمة الحقة هي الاتصال بالله » (٧٥) . ومن أغرب الأشياء أنه ليس في الكتاب كله سطر واحد يشير إلى فساد الأخلاق الشخصية ، وليس فيه أية إشارة إلى المسيحية أو أية عقيدة من عقائدها ، ولا سطر واحد غير خليق بأن يكتبه زينون ، أو أبيقور ، أو أورليوس . ومن ثم فإن آخر كتاب في الفلسفة الوثنية قد كتبه مسيحي تذكر في ساعة موته أثينة لاجلجوثا Golgotha .

ودخل عليه الجلاد في اليوم الثالث والعشرين من شهر أكتوبر من عام ٥٢٤ ، ثم ربطوا عنقه بحبل وشدوه حتى جنحت مقلاته وخرجتا من وقبهما ، ثم انبالا عليه ضرباً بالعصى الغليظة حتى قضى نحبه . وقتل سياخوس بعد بضعة أشهر من ذلك الوقت . ويقول بروكبيوس (٧٦) إن ثيودريك بكى لما ارتكبه من ظلم في حق بوثيوس وسياخوس ، وفي عام ٥٢٦ لحق ضحيته إلى القبر ..

ولم تبق مملكته طويلاً بعد موته ، وكان قبل وفاته قد اختار حفيده أثلريك Athalric ليخلفه على العرش ، ولم يكن حفيده هذا قد تجاوز العاشرة من عمره ولذلك حكمت أمه أمالاسنثا Amalasantha ، وكانت امرأة نالت قسطاً كبيراً من التعليم والتثقيف ، وكانت صديقة لكسيديورس أو لعلها كانت تلميذة له ؛ فلما شرعت تحكم البلاد باسم ولدها دخل في خدمتها كما كان من قبل في خدمة أبيها ، ولكنها كانت تميل كل الميل إلى الأساليب الرومانية ، فأغضبت بذلك رعاياها القوط ، ولم يكونوا راضين عن المراسم اليونانية واللاتينية القديمة التي

كانت تضعف بها ، كما يرون ، متيكنهم الصغير . لهذا أسلمت ابنها إلى
مربين من القوط ، وأطلق الصبي العنان لشهواته الجنسية ، ومات في
الثامنة عشرة من عمره . وأجلست أمالاسنثا ابن عمها ثيوداهاد Theodahad
معها على العرش بعد أن أخذت عليه الموائيق بأن يترك لها شئون الحكم .
ولكنه لم يلبث أن خلعها وألقاها في السجن ، فطلبت إلى جستنيان ، الذي
أصبح وقتئذ إمبراطور الدولة البيزنطية ، أن يخف لمعونتها ، فجاءها
بلساريوس Belisarius .

الباب الخامس

چستينيان

٥٢٧ - ٥٦٥

الفضل الأول

الإمبراطور

توفي أركاديوس في عام ٤٠٨ وخلفه ابنه ثيودوسيوس الثاني ، إمبراطوراً على الشرق ولما يتجاوز السابعة من العمر . وقامت بلشيزيا Pulcheria ، وكانت تكبره بعامين ، بتربيته ، وكانت طوال المدة التي أشرفت فيها على تربيته تظهر من الجزع والإشفاق عليه ما جعله غير أهل للحكم ، ولهذا ترك شؤون الدولة لرئيس الحرس والمجلس الشيوخ ، وانهمك هو في نسخ المخطوطات القديمة وتزيينها ، ويبدو أنه لم يقرأ قط كتاب القوانين الذي نخلد اسمه . وفي عام ٤١٤ أصبحت بلشيزيا وصية على العرش وهي في السادسة عشرة من عمرها ، وظلت تصرف شؤون الإمبراطورية ثلاثاً وثلاثين سنة ، ونذرت هي وأختها أنفسهن بأن يظللن عذارى . ويبدو أنهن قد أوفين بالنذر ، فقد كن يلبسن ملابس بسيطة تنم عن الزهد والتقشف ، ويؤلفن وينشدن الترانيم الدينية ، ويصلين ، وينشئن المستشفيات ، والكنائس ، والأديرة ، ويغدقن عليها العطايا . واستحال القصر ديورا ، وحرّم دخوله إلا على النساء وعدد قليل من رجال الدين . وفي وسط هذه المظاهر الدينية حكمت بلشيزيا ، وبودسيا زوجة أخيها ، ووزراؤهما ، البلاد حكماً صالحاً ، وهب الإمبراطورية الشرقية في خلال نيابتهما عن ثيودوسيوس التي

دامت اثنتي عشرة وأربعين سنة هدوءاً لم تعهده من زمن بعيد ، بينما كانت الفوضى ضاربة أطنابها في الغرب . وكان أهم حوادث ذلك العهد التي لم يمح ذكرها من صفحات التاريخ نشر شرائع ثيودوسيوس (٤٣٨) . فقد عهد في عام ٤٢٩ إلى طائفة من فقهاء القانون بأن يجمعوا كل ما سن في الإمبراطورية من قوانين مد جلس قسطنطين على العرش ؛ ونفذت الشرائع الجديدة في الشرق والغرب على السواء ، وظلت هي الشرائع المعمول بها في الإمبراطورية حتى نشرت شرائع جستنيان التي كانت أعظم منها وأوسع .

وحكم الإمبراطورية الشرقية بين ثيودوسيوس الثاني وجستنيان الأول حكام كثيرون ، كان الناس يلهجون بذكرهم في أيامهم ، أما الآن فلا يكاد يعرف عنهم أكثر من أسماءهم . إن سير العطاء كلها لتذكرنا بأن الخلود قصير الأجل ! وحسبنا أن نذكر من هؤلاء الحكام ليو الأول (٤٥٧ - ٤٧٤) الذي أرسل لمحاربة جيسريك (٤٦٧) أكبر أسطول حشدته حكومة رومانية ؛ ولكن هذا الأسطول هزم ودمر . وأحدث زينون الإصوري Zenothe Isaurian زوج ابنته شقاً خطراً بين الكنيستين البونانية واللاتينية بسبب رغبته في تهديته نائبة العقويين ، وذلك حين قرر في رسالته « التوحيدية » المعروفة باسم الهنوتيكون Henoticon أن ليس للمسيح إلا طبيعة واحدة ، وكان أناستاسيوس (٤٩١ - ٥١٨) رجلاً قديراً ، شجاعاً ، محباً للخير ؛ دعم مالية الدولة بإدارته الاقتصادية الحكيمة ، وخفض الضرائب ، وألغى صراع الآدميين مع الوحوش في الحفلات والألعاب ، وجعل القسطنطينية أمنع من عقاب الجور بإنشاء « الأسوار الطويلة » ، التي كانت تمتد أربعين ميلاً من بحر مرمرية إلى البحر الأسود ، وأنفق الكثير من أموال الدولة في غير هذه من الأعمال العامة الكثيرة ، وترك في خزائنها ٣٢٠٠٠٠٠ رطل من الذهب (٩٠٠ ر ٤٠٠ ر ١٣٤ ر) ربال أمريكي) هي التي مهدت السبيل لفتوح جستنيان . لكن الشعب لم يعجبه اقتصاده ومبولة

اليقوبية ، فحاصر الغوغاء قصره ، وقتلوا ثلاثة من أعوانه . ثم أشرف عليهم تعلقه مهابة الشيخوخة التي قاربت الثمانين ، وعرض عليهم أن ينزل عن العرش إذا اتفق الشعب على من يختاره خليفة له . وكان هذا شرطاً مستحيل التنفيذ ، انتهى الأمر بعده بأن طلبت إليه الجماهير الثائرة أن يحتفظ بالناج . ولما توفي بعد قليل من ذلك الوقت اغتصب الملك جستين ، وهو شيخ أمى (٥١٨ - ٥٢٧) ، يجب الراحة التي يميل إليها ابن السبعين ، ولذلك ترك حكم الإمبراطورية إلى جستينان نائبه وابن أخيه .

ولم يكن هذا الاختيار ليروق فيما بعد ، وهو من يوم أن ولد جستينان نفسه ، في عين بركيوس مؤرخه وعدوه . ذلك بأن الإمبراطور قد ولد في عام ٤٨٢ من أبوين مزارعين من أصل إليري - أو لعله صقلبي (١) - يقمان بالقرب من سردিকা Sardica وهي مدينة صوفيا الحالية . وجاء به عمه جستين إلى القسطنطينية ورباه تربية صالحة . ولما أصبح جستينان ضابطاً في الجيش ولبت تسع سنين ياوراً ومساعداً لجستين ، أظهر في عمله براعة عظيمة . ولما مات عمه (٥٢٧) خلفه على عرش الإمبراطورية ، وكان وقتئذ في الخامسة والأربعين من عمره ، متوسط القامة والبنية ، حليق الذقن ، متورد الوجه ، متجمد الشعر ، رقيق الحاشية ، تعلق ثغره ابتسامة تكني لأن تخفى وراءها ما لا يحصى من الأغراض ، وكان متقشفاً في طعامه وشرايه . تقشف الزهاد ، لا يأكل إلا قليلاً ، ويعيش معظم أيامه على الخضر (٢) . وكثيراً ما كان يصوم حتى تكاد تخور قواه . وكان في أثناء صيامه لا ينقطع عما اعتاده من الاستيقاظ مبكراً ، وتصريف شئون الدولة « من مطلع الفجر إلى الظهيرة ، وإلى غسق الليل » ، وكثيراً ما كان يظن أعوانه أنه قد آوى إلى مضجعه ، بينما كان هو منهمكاً في الدرس ، يبذل جهده ليكون موسيقياً ومهندساً معمارياً ، وشاعراً ومشرعاً ، وفقهاً في الدين وفيلسوفاً ، وإمبراطوراً يجيد نصريف شئون الإمبراطورية . ولكنه رغم هذا كله لم يتخل عن خرافات

عصره . وكان ذا عقل تشيط على الدوام ، عظيم الإلمام بالشئون الكبرى والتفاصيل الصغرى . ولم يكن قوى الجسم أو شجاعاً ، وقد حدثه نفسه بالتخلي عن الملك في أثناء المتاعب التي قامت في بداية حكمه ، ولم ينزل قط إلى الميدان في حروبه الكثيرة . ولعل من عيوبه الناشئة من دماثة خلقه ورقة طبعه ، أن كان من السهل على أصدقائه أن يؤثروا فيه ، ومن أجل هذا كان كثيراً ما يتقلب في سياسته . ويخضع في أحكامه لزوجته . وقد خص بروكيوس جستنيان بمجلد كامل من تاريخه ، يصفه بأنه « عديم الإخلاص ، مخادع ، مناق ، يخفى عن الناس غضبه ، يظهر غير ما يبطن ، حاذق ، قادر كل المقدرة على التظاهر بالرأى الذى يدعى أنه يعتنقه ، بل إنه يستطيع في كثير من الأحيان أن يذرف الدمع من عينيه . . . إذا اقتضت الظروف ذلك » (٣) . وغير أن هذا كله يصحح أن يكون وصفاً للديلموماسى القدير . ويواصل بروكيوس وصفه فيقول : « وكان صديقاً متقلباً في صداقته ، عدواً إذا عقد هدنة لا يحافظ على عهده ، حربياً كل الحرص على الاغتياى والنهب » . ويلوح أنه كان يتصف بهذا كله في بعض الأوقات ، ولكنه كان يستطيع أن يكون كريماً رحماً . من ذلك أن قائداً يدعى پروبوس Probus قد اتهم بسبه ، فجىء به ليحاكم بتهمة الخيانة ، ولما عرض التقرير الذى وضع عن محاكمته على جستنيان قام من مقعده وأرسل رسالة إلى پروبوس يقول فيها : « إني أغفر لك ما ارتكبته من ذنب في حقى ، وأدعو الله أيضاً أن يسامحك » (٤) . وكان يقبل النقد الصريح ولا يغضب منه « وكان هذا الرجل الظالم » ، الذى رزى بمؤرخه « أسهل منا لا من أى إنسان آخر في العالم ، وكان أحقر الناس في الدولة ، ومن لا شأن لهم فيها على الإطلاق ، يستطيعون كلما شاءوا أن يأتوا إليه ليتحدثوا معه » (٥) .

ومع هذا فقد عمل على أن يجعل ما كان يقام في بلاط الإمبراطور من مراسم وحفلات غاية في الأبهة والفخامة ، حتى فاقت ما كان يحدث منها في أيام دقلديانوس .

وقسطنطين . وكان كنايليون يعوزه التأييد الذى يناله المليك الشرعى ؛ وذلك لأنه ورث الملك من مختصب له . ولم يكن مهيباً فى مظهره أو منشئه ؛ ومن أجل هذا عمد إلى طقوس ومراسم تبعث الرعب فى القلوب كلما ظهر أمام الجماهير أو السفراء الأجانب . ولهذا السبب عينه شجاع فكرة الملكية المقدسة ، واستخدم لفظ مقرر فى وصف شخصه ومملكه ؛ وكان يطلب إلى من يمثلون أمامه أن يركعوا ويقبلوا أطراف ثوبه الأرجوانى ، أو أصابع قدميه من فوق سخاويه(*) . وعمل على أن يعمده ويتوجه بطريق القسطنطينية ، وليس قلادة من اللؤلؤ . وقصارى القول أنه ما من حكومة قد عملت ما عملته الحكومة البيزنطية لتتال إجلال الشعب لها عن طريق المراسم الفخمة . ولقد كان لهذه السياسة أثرها إلى حد كبير ؛ ولسنا نذكر أنه قد حدثت انقلابات كثيرة فى تاريخ بيزنطية ولكنها كانت فى معظم الأحوال انقلابات مفاجئة قام بها موظفو القصر ، لأن الخاشية نفسها لم تكن ترهبها ما وضعته لنفسها من مراسم وطقوس .

وكانت أكبر فتنة قامت فى عهد جستينيان هى التى حدثت فى بدايته (٥٣٢) وكادت أن تقضى على حياته . وكان سببها أن الخضر والزرق - وهم الحزبان اللذان انقسم إليهما أهل القسطنطينية حسب الثياب التى كان يلبسها راكبو خيول السباق الخبيون - قد بلغت الخصومة بينهم حد العنف ، حتى أصبحت شوارع العاصمة غير مأمونة ، وحتى اضطر الأغنياء إلى أن يرتدوا ملابس الفقراء المساكين لينجوا بذلك من طعنات الخناجر فى الليل . وانقضت الحكومة آخر الأمر على الطائفتين المتنازعتين ، وقبضت على عدد كبير من زعمائهما ، فما كان من هذين الحزبين إلا أن ضما صفوفهما وقاما بفتنة مسلحة ضد الحكومة ، وأكبر

(*) لقد كان الرداء الأرجوانى من زمن بعيد الثوب الخاص الذى يميز الإمبراطور من غيره من رجال الدولة . وكانت عبارة « ارتداء الثياب الأرجوانية » فى ذلك الوقت مرادفة للجلوس على العرش .

لظن أن بعض الشيوخ قد اشتركوا في هذه الفتنة ؛ وحاول رعاة المدن أن يقبلوها ثورة عارمة ، فهجموا على السجون ، وأطلقوا سراح المسجونين ، وقتلوا عدداً من رجال الشرطة والموظفين ؛ وأشعلت النار في بعض المباني ، وحرقت كنيسة أياصوفيا وأجزاء من قصر الإمبراطور . وهتفت الجماهير قائلة « Nihā » أي النصر - وبذلك أطلق هذا الاسم على تلك الفتنة . وأفقد هذا النصر الشعب وعيه ، فطالب بإبعاد اثنين من أعضاء مجلس جستنيان ، لم يكن يجهما ، ولعل سبب ذلك أنهما كانا من ظلمة الحكام ؛ ووافق الإمبراطور على هذا الطلب ، فازداد العصاة جرأة وأقنعوا هيباشيوس Hypatius ، أحد الشيوخ ، بأن يقبل التاج ؛ فقبله على الرغم من معارضة زوجته وتوسلها إليه ألا يقبله ، وخرج بين هتاف الجماهير ليجلس على مقعد الإمبراطور في الألعاب التي كانت قائمة على قدم وساق في الميدان الكبير . واختبأ جستنيان أثناء ذلك في القصر ، وأخذ يدبر أمر الهرب . ولكن الإمبراطورة ثيودورا أقنعت بالعدول عن هذه الفكرة ، وأشارت عليه بالمقاومة . وتعهد بلساريوس قائد الجيش أن يقوم بهذا العمل ، واختار من بين جنوده عدداً من القوط ، وسار على رأسهم إلى ميدان الألعاب ، وقتل ثلاثين ألفاً من العامة ، وقبض على هيباشيوس ، وأمر بقتله في السجن . وأعاد جستنيان الموظفين المفصولين إلى عملهما ، وعفا عن المتآمرين من أعضاء مجلس الشيوخ ، ورد إلى أبناء هيباشيوس ما صودر من أملاكهم^(٦) . وظل جستنيان بعد هذه الفتنة آمناً على نفسه ومملكته خلال الثلاثين عاماً التالية ، ولكن يبدو أن إنساناً واحداً لا أكثر هو الذي كان يجبه .

الفصل الثاني

ثيودورا

وصف پروكيبوس في كتاب له عن فن البناء تمثالا لزوجة جستنيان فقال :
« لانه جميل ، ولكن جماله أقل من جمال الإمبراطورة ؛ ذلك بأن التعبير عن
جمالها بالقول ، أو إبرازه في تمثال عمل لا يستطيعه مخلوق من البشر » (٧) ،
ولسنا نجد في كل ما كتب هذا المؤرخ - وهو أعظم المؤرخين البيزنطيين على
بكرة أبيهم - إلا الثناء على ثيودورا ، إذا استثنينا موضعاً واحداً لا أكثر من
هذا التعميم . ولكن پروكيبوس قد كشف في كتاب له لم ينشر في أثناء حياته
- ولهذا سمي الأنكدوتا Anecdota « أى الذى لم يخرج » - عن فضيحة
للملكة قبل زواجها . وقد بلغت هذه القصة من الشناعة حداً بعث على الشك
فيها وجعلها مثاراً للجدل مدى ثلاثة عشر قرناً . وهذا « التاريخ السرى »
موجز لما كان في صدر المؤرخ من حقد دفين صريح ، وقد كتبه من وجهة
نظر واحدة ، وخصه كله بتسوئه سمعة جستنيان وثيودورا ، وبليساريوس
بعد وفاتهم . وإذ كان پروكيبوس هو أهم المراجع التى نعتد عليها في تأريخ
ذلك العصر ، وإذ كان هو نفسه يبدو في مؤلفاته الأخرى دقيقاً نزيهاً ،
فإننا لا نستطيع أن نرفض الأنكدوتا ونعدها كلها تزييفاً وافتراء ، وكل
ما نستطيع أن نقوله فيها هو أنها انتقام عمد لإليه رجل غاضب من رجال
الحاشية لم تتحقق مطامعه . وها هو ذا جون الإفوسى ، الذى كان يعرف
الإمبراطورة حق المعرفة ، لا يطعن عليها بأكثر من قوله فيها : « ثيودورة
العاهر » (٨) . وفيما عدا هذا فإننا قلما نجد في أقوال المؤرخين المعاصرين
ما يؤيد التهم التى رماها بها پروكيبوس . نعم إن كثيرين من رجال الدين ينددون
بمروقها ، ولكن ما من أحد منهم يذكر شيئاً عن فجورها - وهو كرم منهم

لا يقبله العقل إذا كانت فاجرة بحق . وقد يكون في مقدورنا أن نستنتج من كل ما يقال عن ثيودورا أنها بدأت حياتها سيّدة غير مكلمة ، واختتمتها ملكة متصرفة بجميع صفات الملوك الطيبة .

ويقول بروكبيوس قول الوثائق إنها ابنة مدرب ديبه ، وإنها نشأت في جو حلبة ألعاب الوجود ، ثم صارت ممثلة ومومسا ، تثير مشاعر أهل القسطنطينية ، وتدخل البهجة على قلوبهم بتمثيل المسرحيات الصامتة الخليعة ؛ ونجحت أكثر من مرة في إجهاض نفسها ، ولكنها ولدت ابناً غير شرعى ، وصارت عشيقة رجل سوري يدعى هسبولوس Hecebolus ، ثم هجرها هذا العشيقي ، واختفت عن الأعين فترة من الزمان في الإسكندرية ، عادت بعدها إلى الظهور في القسطنطينية فقيرة ولكنها عفيفة شريفة ، تكسب قوتها بغزل الصوف . ثم أحبها جستنيان ، فاتخذها عشيقة له ، ثم تزوج بها وجعلها ملكة^(٩) . وليس في وسعنا الآن أن نعرف على وجه التحقيق ما في هذه الأقوال من صدق وكذب ؛ ولكن الذي نستطيع أن نقوله إذا كانت هذه المقدمات لم تخلق بال إمبراطور فهي خليقة بالأنا نقف عندها طويلاً . وتزوج جستنيان في كنيسة القديسة صوفيا بعد أن تزوجها بزمن قليل ، وتزوجت ثيودورا إمبراطورة إلى جانبه ، ويقول بروكبيوس إنه « ما من قسيس أظهر غضبه لهذا الإجماع الشنيع »^(١٠)

وأيا كان منشأ ثيودورا فإنها أضحت بعد زواجها بالإمبراطور سيّدة لا يستطيع أحد أن يتهمها في عفافها . وكانت تحب المال والسلطان حباً جماً ، وتثور في بعض الأحيان ثورة جامحة ، وتدبر المؤامرات لتصل بها إلى أغراضها التي لا تتفق مع أغراض جستنيان . وكانت نوؤوما ، تكثر من الطعام والشراب ، وتحب الترف ، والحلى ، والمظاهر ، وتقضى عدداً كبيراً من أشهر السنة في قصورها القائمة على شاطئ البحر . لكن جستنيان ظل طول حياته يحبها رغم هذه الصفات ، ويصبر صبر الفلاسفة على تدخلها في خططه وأعماله . لقد خلع عليها وهو كلف بها حلة

من السيادة لاتقل من الواجهة النظرية عن سيادته هو ، ولم يكن في مقدوره أن يشكو إذا مارست هذه السيادة . وقد اشتركت اشتراكاً فعلياً في السياسة الخارجية والشئون الكنسية ، وكانت تنصب البابوات والبطارقة وتحلهم ، وتعزل أعداءها من مناصبهم . وكانت في بعض الأحيان تصدر من الأوامر ما يتعارض وأوامر زوجها ، وكثيراً ما كانت أوامرها هي في صالح الدولة ، ذلك أن ذكائها كان يتناسب مع سلطانها . وبيدها بروكيوس بقسوتها على معارضها ، وبأنها ألقت بعضهم في الحب وقتلت عدداً قليلاً منهم . وكان الذين يسيئون إليها إساءات شديدة يخفون دون أن يقف لهم أحد على أثر : وكانت تسير في هذا على المبادئ الأخلاقية السائدة بيننا في هذا القرن الذي تعيش فيه . لكنها لم يخل قلبها من الرحمة ، من ذلك أنها بسطت حمايتها على البطريرق أنثيموس الذي أمر جستنيان بنفيه لمروقه من الدين ، وأخفته في جناحها عامين كاملين . ولعلها كانت لينة فوق ما ينبغي مع زوجة بليساريوس التي عرفت بالزنى . ولكنها كفرت عن هذه بإقامة « دير للتوبة » جميل تلجأ إليه العاهرات التائبات . على أن بعض التائبات قد تبين من توبتهن ، وألقين بأنفسهن من النوافذ لأنهن ضغن ذرعاً بالدير وفضلن عليه الموت (١٢) . وكانت تعنى عناية الجهدات بزواج صديقاتها ، وكان لها هي الفضل في ترتيب هذه الزيجات ، وكثيراً ما كانت تجعل الزواج شرطاً أساسياً للرقى في بلاطها . ولقد صارت في شيخوختها حارسة قوية الشكيمة للأخلاق الكريمة وهو ما ينتظره الإنسان من أمثالها .

نم وجهت عنايتها في آخر حياتها للدراسة للدين ، وكانت تناقش زوجها في طبيعة المسيح . فقد كان جستنيان يبذل غاية جهده ليوحد الكنيستين الشرقية والغربية لاعتقاده أن الوحدة الدينية لا بد منها لوحدة الإمبراطورية . غير أن ثيودورالم تكن تستطيع أن تفهم وجود طبيعتين في المسيح ، وإن لم تجد صعوبة ما في وجود ثلاثة أقانيم في الله . ومن أجل هذا اعتنقت مذهب اليعاقبة ،

وهي تعلم أن الشرق لا يمكن أن يخضع للغرب في هذه العقيدة . أكانها كانت ترى أن قوة الإمبراطورية ومستقبلها إنما يعتمدان على ولاياتها الغنية في آسية ، وسوريا ، ومصر ، لاعلى ولاياتها الغربية التي خربها البرابرة وأهلكتها الحروب . وكان لها الفضل في تخفيف حدة تعصب جستنيان للمذهب الديني الأصيل ، وبسطت حمايتها على الخارجين على هذا المذهب ، وتحدثت البابوية ، وشجعت، خفية قيام كنيسة يعقوبية مستقلة في الشرق ؛ ولم تتردد في سبيل تحقيق هذه الغايات في أن تعارض بكل ما تستطيع من قوة الإمبراطور والبابا على السواء .

الفصل الثالث

بليساريوس

في وسعنا أن نغتفر لجستينيان شغفه العظيم بالوحدة ، لأن هذا الشغف من أعظم ما يولع به الفلاسفة ورجال الحكم على السواء ؛ ولقد اقتضاهم في بعض الأحيان أكثر مما اقتضتهم الحرب . ولم تكن استعادة أفريقية من الوندال ، وإيطاليا من القوط الشرقيين ، وأسبانيا من القوط الغربيين ، وغالة من الفرنجة ، وبريطانيا من السكسون ؛ ولم يكن طرد البرابرة إلى مرابضهم ، وإعادة الحضارة الرومانية إلى جميع ميادينها القديمة ، ونشر الشريعة الرومانية مرة أخرى في جميع بقاع الرجل الأبيض من الفرات إلى سور هديران ، لم تكن هذه المطامع كلها مطامع غير نبيلة ، وإن كانت قد أهكت المنقذين ومن أريد إنقاذهم على السواء . وكان من الوسائل التي اتبعها جستينيان لبلوغ هذا الغرض أن أزال ما بين الكنيستين الشرقية والغربية من نزاع حول مسألة البابوية ، وكان من أكبر أمانيه أن يرد الأريوسيين واليعاقبة وغيرها من الخارجين على الدين إلى حظيرته ، ولم يكن أحد قد فكر في هذا كله منذ أيام قسطنطين .

ولقد كان من حسن حظ جستينيان أن وهب قادة عظماء ، ومن سوء حظ أنه كانت موارده المالية قليلة - فلقد كان شعبه غير راغب في الحروب التي يريد أن يخوض نغمارها ، وغير قادر على أداء ما تتطلبه من نفقات . وسرعان ما استنفد الثلثمائة والعشرين ألف رطل من الذهب التي تركها أسلاف جستين في خزانة الدولة ، واضطر بعد استنفادها أن يلجأ إلى الضرائب التي نفرت منه قلوب الشعب ، وإلى ضروب الاقتصاد التي عرقلت أعمال قواده . وكانت الخدمة العسكرية الإجبارية العامة قد امتنعت قبل عهده بنحو مائة عام ، وأصبح جيش

الإمبراطورية يتألف كله تقريباً من جنود مرتزقة من البرابرة يوثني بهم من مائة قبيلة ودولة ، ويعيشون على النهب والسلب ، ويحلمون بالثراء والاختصاب ؛ وكثيراً ما كانوا يشقون عصا الطاعة في أشد أزمام القتال ، وكثيراً ما فقدوا ثمار النصر لاشتغالهم بجمع الغنائم والأسلاب ، ولم يكن شيء يجمعهم ويؤلف بينهم ، أو يشحذ همهم إلا أداء أجورهم بانتظام أو خضوعهم لقواد عظام .

وكان بليساريوس ، كما كان جستنيان ، منحلقوا من أسرة من الفلاحين الإليريين ، ويذكرنا بالأباطرة البلقانيين - أورليوس ، وپروبوس ، ودقلديانوس - الذين أنجوا الإمبراطورية في القرن الثالث . ولسنا نعرف من أيام قيصر قائداً قبل بليساريوس انتصر في وقائع كالتى انتصر فيها هذا القائد بمثل موارده القليلة من الرجال والمال . وما أقل من تفوقوا عليه في رسم الخطط الحربية أو الحركات العسكرية ، وفي حب رجاله له وشفقته على أعدائه . ولعل مما يجدر ذكره في هذا المقام أن أعظم القواد - كالإسكندر ، وقيصر ، وبليساريوس ، وصلاح الدين ، ونابليون - قد وجدوا أن الرحمة من أقوى أسلحة الحروب ؛ ولقد كان بليساريوس ، كما كان أولئك القواد ، ذا إحساس مرهف وقلب رقيق يجعلان من الجندي محباً والهأ بمجرد فراغه من واجباته الدموية . ومصداق هذا أن بليساريوس كان يشغف بحب أنطونينا كما كان الإمبراطور يشغف بحب ثيودورا . وكان هذا القائد يتحمل خيانتها له ، ولا يلبث أن ينسى غضبه من هذه الخيانة ، وكان يصحبها معه في حروبه لكثير من الأسباب .

وكان أول ما نال من النصر في حربه مع الفرس . ذلك أن الحرب قد تجددت بين الإمبراطوريتين بسبب المنافسة القديمة بينهما للسيطرة على الطرق التجارية المؤدية إلى أواسط آسية وبلاد الهند ، وبعد أن جنحتا للسلم مدى مائة وخمسين عاماً . وبينما كان بليساريوس يتابع انتصاراته الحجيذة إذ استدعى فجأة إلى القسطنطينية ، وكان سبب استدعائه أن جستنيان عقب الصلح مع

ببلادِ الفرس (٥٣٢) بأن أدى إلى كسرى أنوشروان ١١٠٠٠ رطل من الذهب ؛ ثم أرسل قائده ليسترد أفريقية من الوندال . وكان جستنيان قد استقر رأيه على أنه لا يستطيع الاحتفاظ بفتوح دائمة في بلاد الشرق لأسباب كثيرة : منها أن السكان سيظلون معادين له ، وأن الحدود يصعب عليه أن يدافع منها . أما الغرب ففيه أُمم اعتادت الحكم الروماني من عدة قرون ، وهي تبيغض سادتها البرابرة الخارجين على الدين ، وتمتد يد المساعدة للدولة الرومانية بالتعاون معها عليهم في الحرب وبأداء الضرائب لها في السلم . ومن أفريقية يستطيع أخذ الجيوب التي تسد أفواه أهل العاصمة فيسكتون عن توجيه اللوم للإمبراطور .

وكان جيسريك قد توفي بعد حكم دام تسعة وثلاثين عاماً (٤٧٧) ، وعادت أفريقية الوندالية بعد موته إلى معظم أساليبها الرومانية . فكانت اللاتينية لغتها الرسمية ، وكان الشعراء يكتبونها شعراً ميمياً ليكرموا به الملوك المنسيين . وأعيد بناء دار التمثيل في قرطاجنة ، وعاد الأهليون يمثلون المسرحيات اليونانية^(١٤) ، ويعظمون آثار الفن القديم ، ويقومون بمباني جديدة فخمة . ويصف بروكبيوس الطبقات الحاكمة بأنها من رجال مهذبين متحضرين ، تظهر عليهم في بعض الأحيان مسحة من البربرية ولكنهم في الأغلب الأعم قد أهملوا فنون الحرب ، وأخذوا يضعفون ويضمحلون شيئاً فشيئاً تحت أشعة الشمس^(١٥) .

واجتمعت في البسفور في شهر يونية من عام ٥٣٣ خمسمائة سفينة ثقالة ، وتسع وتسعون بارجة حربية ، وتلقت أوامر الإمبراطور ، وبركات البطريق ، وأبحرت إلى قرطاجنة . وكان بروكبيوس من الذين صحبوا بليستاريوس ، وكتب وصفاً رائعاً « لحرب الوندال » . ونزل بليستاريوس في أفريقية بمنا لا يزيد على خمسمائة من الفرسان ، واكتسح وسائل الدفاع الواهية عن قرطاجنة ، ولم تبض أكثر من بضعة أشهر حتى قضى على قوة الوندال . وعجل جستنيان فدعاه إلى

احتفال بالنصر يقام بالقسطنطينية ، فانقض المغاربة من التلال على الحاميات الرومانية ؛ وأسرع بليساوريوس بالعودة في الوقت المناسب للقضاء على فتنة. قامت بين جنوده ، وقادهم بعدها للنصر ، وبقيت أفريقية القرطاجنة من ذلك الحين خاضعة للحكم الروماني إلى أن جاءها العرب فاتحين .

وكان جستنيان قد هداه دهاؤه السياسي إلى عقد حلف مع القوط الشرقيين. حين كان بليساوريوس يهاجم أفريقية ؛ فلما تم هذا الفتح أغرى الفرنجة بأن يعقدوا معه حلفاً آخر ، في الوقت الذي أمر فيه بليساوريوس بفتح إيطاليا. التي كانت في أيدي القوط الشرقيين . واتخذ بليساوريوس بلاد تونس قاعدة له ، هاجم منها صقلية ، ولم يجد صعوبة في الاستيلاء عليها ، ثم عبر البحر منها إلى إيطاليا في عام ٥٣٦ ، وأستولى على نابلي بأن أمر بعض جنوده أن يدخلوا المدينة زحفاً في قنوات المياه المغطاة . وكانت قوات القوط الشرقيين ضعيفة منقسمة على نفسها ، ورحب سكان رومة ببليساوريوس وحيوه تحية المحرر المنقذ ، كما رحب به رجال الدين لأنه من القائلين بالتثليث ، فدخل رومة دون أن يلقى مقاومة . وأمر ثيوداهاد Theadahad بقتل أمالانثسا Amalathunsa ، فخلع القوط الشرقيون ثيوداهاد واختاروا وتيجيس Witigis ملكاً عليهم . وحشد وتيجيس جيشاً مؤلفاً من ١٠٥٠٠٠ رجل حاصر به بليساوريوس في رومة . ولما اضطر أهلها إلى الاقتصاد في الزاد والماء ، والامتناع عن الاستحمام في كل يوم ، بدعوا يتدمرون من بليساوريوس الذي لم يكن معه إلا خمسة آلاف رجل مسلح ، دافع بهم عن المدينة بمهارة وشجاعة ، اضطرب معهما وتيجيس أن يعود إلى رافنا بعد ما بذل من الجهد الكبير مدة عام كامل . وظل بليساوريوس ثلاث سنين يلح على جستنيان بأن يمده بعدد آخر من الجنود ، حتى أرسلهم آخر الأمر ولكنه عقد لواءهم لقواد معادين لبليساوريوس . وعرض القوط الشرقيون المحاصرون في رافنا ، والذين أوشكوا على الهلاك جوعاً ، أن يسلموا المدينة إذا رضئ بليساوريوس أن يكون

ملكاً عليهم . وتظاهر بليساريوس بالقبول حتى استولى على المدينة ، ثم أسلمها إلى جستنيان (٥٤٠) .

وشكر له الإمبراطور حسن صنيعه وداخلته فيه الريبة . ذلك أن بليساريوس قد كافأ نفسه على عمله بالاستيلاء على قدر كبير من الغنائم ، هذا إلى أنه كسب ولاء جنوده إلى حد أزعج الإمبراطور وأنه قد عرضت عليه مملكة كاملة ؛ فهل يستبعد عليه مع هذا كله أن يتطلع إلى الاستيلاء على العرش من ابن أخى رجل اغتصبه من صاحبه الشرعى ؟ لهذا استدعاه جستنيان ، وشاهد وهو قلق مرتاب حاشية القائد العظيم ومظهرها الفخم . ويقول پروكيبوس « إن سكان بيزنطية كانوا يبتهجون حين يشهدون بليساريوس يخرج من بيته كل يوم . . . ذلك بأن خروجه منه وسيره فى الطريق كان شديداً بموكب فى عيد احتشد فيه كثير من الخلق ، لأنه كان يصحبه عدد كبير من الوندال ، والقوط ، والمغاربة . يضاف إلى هذا أنه كان بهى الطلعة ، طويل القامة ، جميل الوجه ؛ ولكنه كان وديعاً رقيق الحاشية ، دمث الأخلاق ، حتى لقد كان يبدو كأنه رجل فقير لا يعرفه أحد » (١٦) .

ولم يعن القواد الذين خلفوه فى إيطاليا بنظام الجند ، وتنازعا فيما بينهم ، فكسبوا لأنفسهم احتقار القوط ، فنادوا برجل قوطى ، جم النشاط ، موفور العقل ، رابط الجأش ، ملكاً على الشعب المغلوب . وجمع توتيليا Totila الملك الجديد مجندين ذوى بأس شديد من البرابرة الجوالين الذين لا مأوى لهم فى إيطاليا واستولى بهم على نابلى (٥٤٣) وتيبور وضرب الحصار على رومة . وقد أدهش الناس برحمته ووفائه بوعدته ، وعامل الأسرى معاملة طيبة انضوا بفضلها تحت لوائه ، واستمسك بما قطعته على نفسه من العهود التى استسلمت بها نابلى ، حتى بدأ الناس يتساءلون من هو البربرى ومن هو اليونانى المتحضر . ولما وقعت زوجات بعض أعضاء مجلس الشيوخ أسيرات فى يده عاملهن بلطف وشهامة وأطلق سراحهن ، وأما البرابرة الذين فى خدمة الإمبراطور فلم يظهروا مثل هذه

الركة في المعاملة ؛ بل أخذوا يعيشون في البلاد فساداً لأن جستنيان لم يؤد إليهم أجورهم لنفاد ما كان في خزائنه من المال ، حتى أخذ السكان يتذكرون في أسى وحنان حكم ثيودريك وما كان يسوده من عدل ونظام (١٧) .

وأمر بليساريوس أن يعود لإنقاذ الموقف . فلما عاد إلى إيطاليا تسلل وحده إلى رومة المحاصرة مخترقاً صفوف توتيلا . لكنه وصلها بعد فوات الوقت ، فقد فقدت الحامية اليونانية روحها المعنوية ، لأن ضباطها كانوا جبناء عاجزين ؛ وفتح بعض الخونة أبواب المدينة ، ودخلها جنود توتيلا البالغ عددهم عشرة آلاف رجل (٥٤٦) . وبعث بليساريوس وهو خارج منها رسالة إلى توتيلا يطلب إليه ألا يدمر المدينة التاريخية . وسمح توتيلا لجنوده الجياع الذين لم ينالوا أجورهم أن ينهبوها ، ولكنه منعهم من إبداء السكان وحمى النساء من شهوات الجنود الجائعة ثم أخطأ إذ غادر رومة ليحاصر رافنا . فلما غاب عنها استردها بليساريوس ، ولما عاد توتيلا وحاصرها مرة أخرى عجز عن أن يخرج منها القائد اليوناني الموهوب . وظن جستنيان أن الغرب قد خضع له فأعلن الحرب على بلاد الفرس ، واستدعى بليساريوس ليذهب إلى الشرق . فلما ذهب استولى توتيلا على رومة من جديد (٥٤٩) ومن بعدها صقلية ، وكورسكا ، وسردينية ، وشبه الجزيرة كلها تقريباً وأخيراً أعطى جستنيان قائداً من الحصيان يدعى نارسيز Narses « مبلغاً كبيراً جداً من المال » وأمره أن يحشد جيشاً جديداً يطرد به القوط من إيطاليا . وأدى نارسيز هذه المهمة بمهارة وسرعة ، فهزّم توتيلا ، وقتل في أثناء فراره ، وسمح لمن بقي من القوط أن يخرجوا من إيطاليا سالمين ، وانتهت بذلك « الحرب القوطية » بعد أن دامت ثمانية عشر عاماً (٥٥٣) .

وأتمت هذه السنون خراب إيطاليا . ذلك أن رومة قد وقعت في أيدي الجيوش الحاربة خمس مرات متوالية ، وحوصرت ثلاث مرات ، ونفذ منها الطعام ، وتعرضت للنهب والسلب . ونقص عدد سكانها من مليون إلى أربعين

ألفا^(١٨) ، نصفهم تقريبا من المعدمين الذين يعيشون على الصدقات البابوية ، ودمرت ميلان وقتل أهلها على بكرة أبيهم . وتدهورت مئات من المدن والقرى إلى هوة الإفلاس بسبب اغتصاب الحكام ونهب الجنود ، وبارت كثير من الأراضي التي كانت من قبل خصبة وهجرها السكان ، ونقصت موارد الطعام . ويقول الرواة إن خمسين ألفا ماتوا من الجوع في بيسينوم Picenum وحدها في خلال هذه الأعوام الثمانية عشر^(١٩) . وتحطم كيان الأشراف ، فقد قتل كثيرون منهم في المعارك الحربية وفي أعمال النهب ، وفر عدد كبير منهم إلى خارج البلاد حتى لم يبق منهم من يكفي لقيام مجلس شيوخ رومة ، فلم نعد نسمع عنه شيئا ما بعد عام ٥٧٩^(٢٠) . وتهدمت قنوات مياه الشرب التي أصلحها ثيودريك من قبل وأهملت ، واستحالت الكهانيا مرة أخرى مناقع واسعة تنفّس فيها الملاريا ، ولا تزال كذلك حتى يومنا هذا . وبطل استعمال الحمامات الفخمة التي كانت تمدّها هذه القنوات بالماء وتهدمت ، وحطمت مئات من النمايل التي نجمت من عبث أرييك وجيسريك ، أو صهرت لتصنع من معادنها قذائف وعدد حربية في أثناء الحصار . وكانت آثار الحراب والدمار هي كل ما يشهد بما كان لرومة القديمة عاصمة نصف العالم من عظمة وجلال . ولبث الإمبرطور الشرقي زمنا قليلا حاكما على إيطاليا بعد هذا الحراب ، ولكن ما ناله من النصر كان نصراً عديم القيمة كلفه الكثير من المال والرجال والعناء ، ولم تنج رومة من آثار هذا النصر حتى عصر النهضة .

الفصل الرابع

قانون جستنيان

لقد نسي التاريخ حروب جستنيان ، وحق له أن ينساها ، ولا يذكر اسمه إلا مقترناً بقوانينه . وكان قد مضى قرن من الزمان منذ نشر قانون ثيودوسيوس ، وأضحت كثير من أصوله عتيقة لا تطبق لتغير الظروف التي شرعت فيها ، وسنت قوانين جديدة كثيرة اختطلت بعضها ببعض في كتب القوانين ، ووجد تناقض كثير بين بعض القوانين والبعض الآخر عاق أعمال المحاكم والسلطة التنفيذية . يضاف إلى هذا أن تأثير المسيحية قد بدّل كثيراً من الشرائع وغير تفسيرها . ثم إن قوانين رومة المدنية كثيراً ما كانت تتعارض مع قوانين الأمم التي تتألف منها الإمبراطورية ، وإن كثيراً من التشريعات لم تكن تتفق مع تقاليد الشرق المصطبغ بالصبغة اليونانية . وقصارى القول أن شريعة رومة كلها أضحت أكاداساً من المواد القانونية التجريبية لا قانوناً منطقياً واحداً .

ولم يكن جستنيان ، وهو صاحب النزعة القوية إلى الوحدة ، ليرضى عن هذه الفوضى كما لم يكن يرضى عن تمزيق أوصال الإمبراطورية . ولهذا عين في عام ٥٢٨ عشرة من فقهاء القانون لينظموا قوانين الدولة ، ويوضحوها ، ويصلحوها . وكان أكثر أعضاء هذه اللجنة نشاطاً ونفوذاً هو الكوستنترينيان Tribonian الذي ظل إلى أن مات أشهر الموحين بخطط جستنيان التشريعية ، والناصحين له ، والمنفذين لأرائه ، وذلك رغم حرصه الشديد على المال ومظنة الكفر بالله . وأتمت اللجنة الجزء الأول من عملها بسرعة أكثر مما كان خليقاً بها ، وأصدرته في عام ٥٢٩ باسم القانون «الدرستوري» ، وأعلن الإمبراطور أنه هو قانون

الإمبراطورية ، وأنه يلغى جميع ما سبقه من التشريعات إلا ما تضمنته منها ،
وصُدِّرَ بهذه العبارة الجميلة :

إلى الشبان الراغبين في دراسة القانون : يجب أن يسلم جلاله الإمبراطور
بالقانون كما يجب أن يعلو مجده بقوة السلاح ، حتى يسود بذلك الحكم الصالح
في الحرب والسلام على السواء ، وحتى يتبين للناس أن الحاكم . . . لا يتقلَّ
عنايته بالعدالة عن عنايته بالنصر على أعدائه (٢١)

ثم انتقل أعضاء اللجنة إلى القسم الثاني من مهمتهم ، وهي أن يضموا
في مجموعة واحدة آراء فقهاء القانون الرومان ، التي رأوا أنها لا تزال خليقة
بأن تكون لها قوة القانون ، ونشرت هذه الآراء باسم مجموعة القوانين والفتاوى
المدنية (٥٣٣) ؛ وقالت اللجنة إن آراء الفقهاء والشروح التي وردت في
هذه المجموعة ستصبح من ذلك الحين واجبة للطاعة على جميع القضاة ، وإن
جميع ما عداها من الآراء قد فقدت ما كان لها من قوة شرعية ، وامتنع من ذلك
الحين نسخ ما عدا هذه من آراء فقهاء القانون واختفى معظمها ، ويستدل بما
بقي منها على أن المحررين قد حذفوا ما كان فيها من آراء متناصرة للحرية ،
وأهمهم عمدوا إلى الغش والتزوير فبدلوا بعض أحكام فقهاء القانون الأقدمين
حتى تكون أكثر ملاءمة للحكم المطلق .

وبينا كانت اللجنة تقوم بهذا العمل الكبير أصدر تريبونيان Tribonian

واثنان من زملائه كتاباً موجزاً في القانون المدني سميَّاه القانون Institutions

(٥٣٣) . وكان هذا الكتاب في جوهره عبارة عن شروح جايوس Gius ،
معدلة ، ومصححة حتى تلائم روح ذلك العصر . وكان جايوس هذا قد لخص في
القرن الثاني بعد الميلاد القوانين المدنية المعمول بها في أيامه . وأظهر في هذا العمل
من البراعة ما يثير الإعجاب . وكان جستينيان في هذه الأثناء يصدر قوانين

جديده . فلما كان عام ٥٣٤ ضم تريبونيان وأربعة من مساعديه هذه القوانين إلى النسخة الجديدة المعدلة من كتاب القوانين . وبعد صدورها أصبحت النسخة الأولى غير ذات موضوع ، ولم يعثر عليها بعدئذ . ولما مات جستنيان نشر ما سنه من قوانين جديدة باسم التشريعات الجبرية . ولم تنشر هذه باللغة اللاتينية كما كانت تنشر الكتب السابقة بل نشرت باللغة اليونانية ، وكانت هي آخر ما صدر باللاتينية من كتب القانون في الإمبراطورية البيزنطية . وقد أطلق على هذه المؤلفات كلها فيما بعد اسم مجموعة القوانين الطبرية . وكان يشار إليها في غير دقة باسم قانون جستنيان .

وجرى هذا القانون على ما جرى به قانون ثيودوسيان فجعل الشريعة المسيحية الأصلية قانون الدولة . وقد بدأ بتقرير التثليث وصب اللغات على نسطوريوس ، وأوتيكييس ، وأبولينارس . واعترف بالزعامة الدينية للكنيسة الرومانية وأمر كل الهيئات المسيحية بالخضوع إلى سلطانها . لكن الفصول التي جاءت بعد المقدمة أعلنت سلطة الإمبراطور على الكنيسة فقالت : إن جميع القوانين الكنسية كجميع القوانين المدنية تصدر عن العرش ، ثم مضى كتاب القانون يذكر القوانين الخاصة بالمطارنة ، والأساقفة ، وروساء الأديرة ، والرهبان ، ويحدد العقوبات التي توقع على القساوسة الذين يقامرون ، أو يرتادون دور التمثيل أو يشهدون الألعاب (٢٢) . وجعل عقوبة المانيين والمارقين المرتدين هي الإعدام . أما الدوناتيون ، والمتنايون ، واليعقوبيون وغيرهم من الطوائف المنشقة فكان عقابهم أن تصادر أموالهم ، وأن يحكم عليهم بأنهم غير أهل لأن يبيعوا أو يشتروا ، أو يرثوا أو يورثوا . وحرمت عليهم الوظائف العامة ، والاجتماعات ، كما حرمتهم من حق مقاضاة المسيحيين أتباع الدين القويم للحصول على ما لديهم قبيلتهم من الديون . وأباح القانون في بعض مواضع الرحمة للأساقفة أن يزوروا لسجون ، ليحموا المسجونين من سوء استعمال القانون

وبدل القانون الميزات القديمة التي كانت تتمتع بها بعض الطبقات . من ذلك أن المعاتيق لم يعودوا يعاملون على أنهم طائفة خاصة قائمة بنفسها ؛ بل أصبحوا يتمتعون من ساعة تحريرهم بجميع ميزات الأحرار ، فيباح لهم أن يكونوا أعضاء في مجلس الشيوخ وأن يكونوا أباطرة . وقسم الأحرار جميعاً إلى طبقة ذوى الشرف أو المرتبة ، وإلى طبقة عامة . وأقر القانون نظام الطبقات الذى نشأ منذ أيام دقلديانوس فقسمها إلى أشرف *patricii* ، وممتازين *illustres* ومحترمين *specabites* (وهى التى أخذت منها لفظ *respecable* أى محترم الإنجليزية) ، وأصفياء *Clarissimi* ، وأجناد *Gloriosi* ولقد كان في هذا القانون الرومانى كثير من العناصر الشرقية .

وظهرت فيما ورد في هذه الشرائع من قوانين خاصة بالرق بعض آثار المسيحية أو الرواقية . مثال ذلك أن اغتصاب أمة كان عقابه الإعدام كإغتصاب الحرة سواء بسواء ؛ كذلك كان يحق للعبد أن يتزوج من حرة إذا وافق سيده على هذا الزواج . وكان جستنيان يشجع العتق كما تشجعه الكنيسة ، لكن القانون كان يجيز بيع الطفل حين يولد في سوق الرقيق إذا كان أبواه معدمين^(٢٣) ، وكان في قانون جستنيان فقرات تشجع استرقاق رقيق الأرض ، وتمهد السبيل لنظام الإقطاع . مثال ذلك أن الرجل الحر إذا زرع قطعة من الأرض ثلاثين عاماً كان يطلب إليه أن يبقى هو وأبناؤه إلى أبد الدهر مرتبطين بهذه الأرض^(٢٤) . وكان القانون يبرر هذا بأن يمنع الزراع من ترك الأراضى ؛ وإذا هرب رقيق الأرض أو صار من رجال الدين من غير رضاء سيده ، جاز لهذا السيد أن يطالب به كما يطالب السيد بعبده .

ورفع هذا القانون من منزلة المرأة إلى حد ما . وكان إخضاعها لوصاية عليها طول حياتها قد انتهى في القرن الرابع ، وبطل المبدأ القديم القاضى بأن الأبناء الذكور هم وحدهم الذين يحق لهم أن يرثوا آباءهم ، وبذلت الكنيسة جهوداً

كبيرة لتأييد المبدأ الجديد لأن كثيرات من النساء كن يوصين لها بأملأ كهن . وحاول جستنيان أن ينفذ آراء الكنيسة الخاصة بالطلاق ، وحرمه إلا إذا أراد أحد الزوجين أن يدخل ديراً للنساء أو الرجال . غير أن هذا العمل كان خروجاً متطرفاً على العادات والقوانين القائمة وقتئذ ، ولذلك عارضه كثيرون من الشعب بحجة أنه سيزيد من حوادث التسميم ، وذكرت فيما سن بعدئذ من القوانين في الإمبراطورية الرومانية حالات كثيرة مختلفة يباح فيها الطلاق ، وظلت هذه معمولاً بها ، في الإمبراطورية البيزنطية حتى عام ١٤٥٣ فيما عدا فترات منقطعة (٢٥) . وبمجي من القانون ما فرضه أغسطس من عقوبات على العزوبة والعقم . وكان قسطنطين قد جعل الزنى من الجرائم التي يعاقب مرتكبها بالإعدام ، وإن لم ينفذ هذا العقاب إلا في حالات نادرة ، أما جستنيان فقد احتفظ بعقوبة الإعدام للزاني من الرجال ، أما الزانية فقد جعل عقابها الإقامة في دير للنساء . وأباح القانون للزوج أن يقتل عشيق زوجته إذا وجدها في منزله أو شاهدها تتحدث معه في حانة بعد إنذارها ثلاث مرات أمام شهود . كذلك فرض القانون عقوبات صارمة على من يزني بامرأة غير متزوجة أو بأرملة إلا إذا كانت حظية أو عاهراً . وكان هنك العرض غصباً يعاقب عليه بالإعدام ومصادرة الأملاك ، وكان ثمن هذه الأملاك المصادرة يعطى للمرأة المغتصبة . ولم يكتف جستنيان بتقرير عقوبة الإعدام للواط ، بل كان في كثير من الأحيان يضيف إليها التعذيب ، وبتن الأعضاء ، وعرض المذنبين على الجماهير في الشوارع قبل إعدامهما ، وإنا لنحس في هذا التشريع الصارم ضد الشذوذ الجنسي بأثر المسيحية التي روعتها آثار الحصار الوثنية فدفعتها إلى هذا التزم الوحشي .

وغير جستنيان قانون الملكية تغييراً أساسياً . من ذلك أنه ألغى ما كان ينص عليه القانون القديم من حق الأقارب من العصب أن يرثوا من يموت دون أن يترك وصية ، وجعل حق الميراث لأبناء الميت وأحفاده الخ من الظهور والبطون ،

وشجع القانون الهبات والوصايا لجهات البر ؛ وأعلن أنه لا يجوز النزول عن شيء من أملاك الكنيسة ، سواء كانت ثابتة أو منقولة ، أو كانت أجور أملاك ، أو رقيق أرض ، أو عبيد ؛ فلم يكن يحق لأى رجل من رجال الدين أو غير رجال الدين ولا لأية جماعة دينية أو غير دينية النزول عن أى شيء تمتلكه الكنيسة أو يبعه أو الإيضاء به . وأضحت هذه القوانين التى وضعها ليوا الأول وأثميوس وأيدها قانون جستنيان هى الأساس الشرعى لثروة الكنيسة المتزايدة . فقد كانت أملاك غير رجال الدين تنقسم وتتفرق ، أما أملاك الكنيسة فظلت تتراكم وتزداد جيلا بعد جيل . وحاولت الكنيسة أن تحرم الربا ، ولكنها عجزت عن تحريمه ؛ وأجاز القانون القبض على المدنيين الذين يتخلفون عن جلسات المحاكمة ، ولكنه أجاز إطلاق سراحهم بالكفالة أو إذا أقسموا أن يعودوا حين يطلبون للمحاكمة .

وحرم القانون سجن أى شخص إلا بأمر أحد كبار القضاة ، وحدد الزمن الذى يمكن أن ينقضى بين القبض عليه ومحاكمته تحديداً دقيقاً لا يتعداه . وبلغ عدد المحامين من الكثرة حداً جعل جستنيان يشيد لهم بأسلقا خاصة نستطيع أن نتصور مساحتها إذا عرفنا أن مكتبها كانت تضم ١٥٠٠٠ ر ١٥٠٠ مجلد أو ملف . وكان المتهم يحاكم أمام قاض يعينه الإمبراطور ، غير أنه كان من المستطاع تحويل القضية إلى محكمة الأسقف إذا رغب فى ذلك الطرفان المتقاضيان . وكانت نسخة من الكتاب المقدس توضع أمام القاضى فى كل جلسة . وكان وكيل الطرفين يقسمان على الكتاب أنهما سيبدلان كل ما فى وسعهما للدفاع عن موكلهما بدمه وأمانة ، ولكنهما يتخيليان عن القضية إذا وجداهما مما يخجل بالشرف والأمانة . وكان المدعى والمدعى عليه يلزمان أيضاً بأن يقسم كل منهما على الكتاب المقدس أن قضيتهم عادلة . وكانت العقوبات التى ينص عليها القانون صارمة ولكنها قلما كانت ملزمة فقد كان فى وسع القاضى مثلاً أن ينفق العقاب عن النساء ، والقبض ،

والسكارى الذين يقدمون للقضاء . وكان السجن يستخدم للمحافظة على المهمين حتى يحاكموا ، ولكنه قلما كان يستخدم لعقاب المذنبين .

وقد أجاز قانون جستنيان عقاب المجرم بغير أعضائه ، فكان هذا أكثر رجعية من قانونى هديران وأنطونينوس بيوس . مثال ذلك أن جباة الضرائب الذين يزورون فى حساباتهم ، والذين ينسخون الآداب الدينية اليعقوبية كان يجوز عقابهم بقطع يدهم ، اتباعا للنظرية القائلة بأن العضو الذى اقترف ذنباً يجب أن يجازى بما اقترفه . وكثيراً ما يذكر القانون عقوبة جدد الأنف أو قطع الرقبة ، وأضافت القوانين البيزنطية إليهما سلم العينين ، وأكثر ما يكون ذلك لتشويه وجه الوارثين للعرش أو المتطلعين له . وكانت عقوبة الإعدام تنفذ فى الأحرار بقطع رؤوسهم ، وفى بعض الأرقاء بصلبهم ؛ وكان السحرة والفارون من الجيش يحرقون أحياء ؛ وكان فى وسع المواطن المحكوم عليه أن يستأنف الحكم أمام محكمة أعلى درجة من المحكمة التى أصدرته ، ثم إلى مجلس الشيوخ ثم إلى الإمبراطور نفسه آخر الأمر .

وإننا لنعجب بقانون جستنيان إذا نظرنا إليه فى مجموعه أكثر مما نعجب به لو نظرنا إلى كل جزء من أجزائه على انفراد . وأكثر ما يختلف فيه عن القوانين التى صدرت قبله هو تشدده فى اتباع المبادئ والسنن المقررة ، وسد الطريق على التعديل والإصلاح ، وما يسرى فيه من ميل إلى القسوة فى الانتقام ، حتى لقد كان فى وسع الرومانى المتعلم أن يجد الحياة فى حكم الأنطونيين أكثر حضارة منها فى حكم جستنيان . وكان سبب هذه الغيوب أن الإمبراطور لم يكن يستطيع التخلص من البيئة التى يعيش فيها والزمن الذى وجد فيه ، وقد اضطرت رغبته الملحة فى أن يوجد كل شىء على أن يقين ما فى عصره من الخرافات والوحشية كما يقين ما فيه من عدالة ورحمة . وكان القانون شديد التمسك بالقديم والمحافظة عليه ، شأنه فى هذا شأن كل ما هو بيزنطى . وكان موافقاً كل المواهمة للحضارة

خيّل إلى أهلها أنها لن تموت أبداً . لكنه سرعان ما نقص الخاضعون له فلم يتعدوا أهل مملكة صغيرة آخذة في النقصان . ذلك أن الشرقيين الخارجين على الدين والذين أذاقهم هذا القانون أشد العذاب قد فتحوا صدورهم للمسلمين وكانوا أكثراً رخاء في ظل القرآن منهم في ظل هذا القانون . وأغفلت إيطاليا تحت حكم اللمبارد ، وغالة تحت حكم الفرنجية ، وإنجلترا تحت حكم الأنجليسكسون ، وأسبانيا تحت حكم القوط الغربيين - أغفلت هذه البلاد كلها أوامر جستنيان . لكن هذا القانون بالرغم من مساوئه ، ظل يضمنه أجيال يبسط النظام والأمن على خليط من الشعوب ، وبفضله استطاع الناس أن يجتازوا حدود كثير من الأمم وينقلوا في شوارع مدنها وهم أكثر أمناً وأعظم حرية مما يستمتع به الذين ينتقلون في ذلك الأقليم نفسه في هذه الأيام . ولقد ظل هو قانون الإمبراطورية البيزنطية إلى آخر أيامها ، ولقد أحيأ سننه مشرعو بولونيا بعد خمسة قرون من اختفائه في الغرب ، وعمل به الأباطرة والبابوات ، وسرى في نظم كثير من الدول الحديثة ، فكان هو الهيكل الذي قام عليه نظامها .

الفصل الخامس

الفقيه الديني الإمبراطوري

لم يبق بعدئذ أمام جستنيان إلا أن يوحد العقيدة الدينية ، وأن يجعل الكنييسة أداة متجانسة تتخذها وسيلة للحكم . وأكبر الظن أن جستنيان كان مخلصاً في عقيدته الدينية ، وأن غرضه من توحيد الدين لم يكن سياسياً فحسب ، فقد كان هو نفسه يعيش في قصره عيشة الراهب في ديره على قدر ما تسمح له بذلك ثيودورا ؛ يصوم ، ويصلي ، وينكب على دراسة المؤلفات الدينية ، ويناقد دقائق العقائد الدينية مع الفلاسفة ، والبطارقة ، والبابوات . وينقل بروكبيوس في هذا المعنى قول أحد المتأمرين على جستنيان دون أن يعني موافقته التامة على ما يتقبله : « إن من أوثق أقل قسط من عزة النفس لا يليق به أن يرفض العمل على قتل جستنيان ؛ وخلق به ألا يداخله أقل خوف من رجل يجلس على الدوام في ردهة قصره من غير حرس ويقضي الجزء الأكبر من الليل يقلب صفحات الكتب المسيحية المقدسة هو وجماعة من القساوسة الطاعنين في السن » (٣٦) . ويكاد يكون من أول الأعمال التي استعان فيها جستنيان بسلطته وهو نائب عن جستين أنه رتب الفتق الذي اتسع بين الكنيستين الشرقية والغربية على أثر نشر رسالة الإمبراطور زينون المعروفة باسم هنوتوكون Henoticon . وقد استطاع جستنيان أن يكسب تأييد القساوسة الإيطاليين أتباع الدين الأصيل ضد القوط ، وإخوانهم في الشرق ضد اليعقوبيين ، بقبوله وجهة نظر البابوية في المسائل التي كانت موضوع الخلاف .

وكانت هذه الشيعة الأخيرة التي تقول بأن ليس للمسيح إلا طبيعة واحدة قد كثر عددها في مصر حتى كاد يعادل عدد الكاثوليك . وبلغ من كثرتهم في

الإسكندرية أن انقسموا هم أيضاً إلى طائفتين يعقوبيتين إحداهما تؤمن بنصوص الكتاب المقدس وأخرى لا تؤمن به . وكان أفراد الطائفتين يقتتلون في شوارع المدينة بينما كانت نساؤهم يتبادلن القذائف من سطوح المنازل . ولما أن أجلس قوات الإمبراطور المسلحة أسقفاً كاثوليكياً في كرسي أثناسيوس كانت أول تحية حياه بها المصلون أن رجوه بوابل من الحجارة ، ثم قتله جنود الإمبراطور وهو جالس على كرسيه . وبينما كانت الكتلكة تسيطر على أسقفية الإسكندرية ، كان الخارجون عليها يزداد عددهم زيادة مطردة في ريف مصر ، فكان الفلاحون لا يأبهون بقرارات البطريق أو بأوامر الإمبراطور ، وكانت مصر قد خرجت عن طاعة الإمبراطورية . أو أوشكت أن تخرج عن طاعتها قبل أن يفتتحها العرب بقرن كامل .

وتغلبت ثيودورا بشباتها على جستنيان المتردد في هذه المسألة كما تغلبت عليه في كثير من المسائل الأخرى ، فأخذت تأتمر مع شماس روماني يدعى فيجيليوس Vigilius وتعرض عليه أن تنصبه بابا إذا قبل بعض مطالب اليعقوبيين . وأثمرت هذه المؤامرة ثمرتها ، فأخرج بليساريوس البابا سلفريوس من رومة (٥٣٧) ونفى إلى جزيرة پلماريا Palmaria حيث مات مما لقيه من قسوة ، ونصب فيجيليوس بابا في مكانه . بأمر الإمبراطور . وقبل جستنيان في آخر الأمر رأى ثيودورا القائل بأن مذهب اليعاقبة لا يمكن القضاء عليه ، فحاول أن يسترضى أتباعه في وثيقة دينية إمبراطورية تعرف باسم **الفصول الثلاثة** . ثم استدعى فيجيليوس إلى القسطنطينية وألح عليه بأن يوافق على هذه الوثيقة . وأجابه فيجيليوس إلى طلبه على كره منه ، فما كان من رجال الدين الكاثوليك في أفريقية إلا أن أعلنوا طرده من الكنيسة وتجريده من رتبة الكهنوتية (٥٥٠) . وحينئذ قام جستنيان بمحاولة سافرة للسيطرة على البابوية لم يقم بها إمبراطور غيره من قبله . ذلك أنه دعا مجلساً عاماً للاجتماع في القسطنطينية (٥٥٣) ، لم يكذب يحضره أحد

من أساقفة الغرب ، ووافق المجلس على المبادئ التي وضعها جستنيان ، ولكن الكنيسة الغربية رفضتها ، وعاد النزاع بين الكنيستين الشرقية والغربية إلى ما كان عليه من قبل ، ولم يخدم لظاه مدة قرن من الزمان .

وتغلب الموت آخر الأمر على كل هذا الجدل ، فقد توفيت ثيودورا في عام ٥٤٨ ، وكانت وفاتها أشد الضربات التي حطمت شجاعة جستنيان ، وصفاء ذهنه ، وقوة بدنه . وكان وقتئذ في الخامسة والستين من عمره ، وكان قد أضعفه نسكه وما حل به من أزمات متعاقبة . فترك شئون الحكم لعماله ، وأهمل وسائل الدفاع التي بذل غاية جهده لإقامتها ، وانهمك في البحوث الدينية ، وحلت بالبلاد كوارث لا حصر لها نغصت عليه حياته في السبعة عشر عاماً التي عاشها على حافة القبر . فقد امتاز حكمه بكثرة ما حدث فيه من الزلازل التي دمرت اثنتي عشرة مدينة وكادت تمحو آثارها من الوجود ، ونضب معين خزانة الدولة من جراء النفقات التي تطلبها إعادة بنائها ، وفشا الطاعون في البلاد في عام ٥٤٢ ، وجاء بعده القحط في عام ٥٥٦ ، وعاد الطاعون مرة أخرى في عام ٥٥٨ . وفي عام ٥٥٩ اجتاز الهون الكتريجور Kutrigur Huns نهر الدانوب ، وهتكوا أعراض الأمهات والعذارى والمراهبات ، وألقوا إلى الكلاب بالأطفال الذين ولدتهم السبايا اللاتي أدخلوهن معهم في زحفهم ، وتقدموا حتى بلغوا أسوار القسطنطينية . واستغاث الإمبراطور في هلهه الشديد بالقائد العظيم الذي طالما أنجاه من الكوارث من قبل . وكان بليساوريوس وقتئذ ضعيفاً منهوك ، القوي ، ولكنه انتضى سيفه وليس درعه ، وجمع ثلثمائة من جنوده المحنكين الذين حاربوا معه في إبطاليا ، وضم إليهم بضع مئتين من الجنود غير المدربين ، وسار بهم ليلاقي الهون البالغ عددهم سبعة آلاف رجل . ووزع قواه بما تعود من حذق ويُعد نظر ، فأخفى مائتين من خيرة جنوده في غابات قريبة من ميدان القتال ، فلما أن تقدم الهون لقتاله انقض هولاء على جناحهم ، بينما كان بليساوريوس يتلقى هجوم أعدائه على رأس جيشه الصغير .

وارتد البرابرة على أعقابهم وولوا الأدبار قبل أن يصاب روماني واحد بجرح خطير . وغضبت الجماهير في العاصمة لأن بليساريوس لم يقتف أثر العدو ويقبض على قائد الهون ويأت به أسيراً . ودبت الغيرة في قلب الإمبراطور فاستمع إلى وشاية الواشين بقائده الكبير ، واتهمه بالتآمر عليه ، وأمره بأن يسرح جنوده المسلحين : ولما مات بليساريوس في عام ٥٦٥ صادر جستنيان نصف ممتلكاته .

وعاش الإمبراطور بعد قائده ثمانية أشهر . وأثمرت دراسته للدين في سنه الأخيرة ثمرة عجيبة ! وهل أعجب من أن يخرج على الدين حامى حمى الدين . فقد أعلن جستنيان أن جسد المسيح غير قابل للدنس ، وأن طبيعة المسيح البشرية لم تتعرض في يوم من الأيام لحاجة من حاجات الجسد الفاني ، ولا لشيء من مساوئه . وأنذره رجال الدين بأنه إذا مات قبل أن يرجع عن هذه الخطيئة « فسيلقى في نار جهنم ويبقى فيها إلى أبد الأبدین » (٢٧) . ولكنه مات قبل أن يتوب من ذنبه (٥٥٦) ، بعد حياة دامت ثلاثة وثمانين عاماً ، جلس منها على العرش ثمانية وثلاثين .

وكان موت جستنيان نقطة أخرى من النقاط التي يمكن أن تعدّ خاتمة التاريخ القديم . لقد كان في حياته إمبراطوراً رومانياً بحق ، يفكر في جميع شئون الإمبراطورية شرقها وغربها على السواء ، ويبدل كل ما وسعه من جهد ليصد عنها البرابرة ، وليعيد إلى الإمبراطورية الواسعة حكماً منظماً وشرائع متجانسة . ولقد أفلح في تحقيق جانب كبير من هذا الغرض : فقد أسس دأفريقية ، ودلماشيا ، وإيطاليا ، وقورسقة ، وسردينيا ، وصقلية ، وبعض أسبانيا ، وطرد الفرس من سوريا ، وتضاعفت رقعة الإمبراطورية في عهده ضعفين . وتمثل شريعته بما فيها من وحدة ، ووضوح ، واتساع في الأفق ، ذروة في تاريخ القانون . ولسنا ننكر أن لإدراته لشئون الإمبراطورية قد لوّثها فساد الموظفين ، ورشوة الحكام ، وفدح البضرائب ، وتدخل الأهواء ، والزوات في العفو والعقاب ؛ ولكنها مع ذلك

كانت تمتاز بالعمل المتواصل على تنظيم أداة حكم الإمبراطورية وشؤونها الاقتصادية ؛ ولقد أفلحت في إقامة صرح من النظام إن يكن معادياً للحرية فإنه قد حفظ كيان الحضارة في ركن من أركان أوروبا في الوقت الذي غرقت فيه سائر القارة في ظلمات العصور المظلمة . هذا إلى أنه قد خلد اسمه في تاريخ الصناعة والفن كما يشهد بذلك جامع أياصوفيا الذي هو أثر من آثاره . وما من شك في أن أشياعه من معاصريه قد بدا لهم أن الإمبراطورية استطاعت مرة أخرى أن تصد تيار التدهور وأن تبعد عنها يد الردى إلى حين .

غير أن الذي يؤسف له أن ذلك لم يكن أكثر من مهلة جد قصيرة . فقد ترك جستنيان خزائن الدولة خاوية ، وكان قد وجدها عامرة ، وكانت شرائعه القاسية الخالية من التسامح الديني ، وكان جبايته للصوص ، سبباً في نفور الأمم التي استولت جيوشه على بلادها ، فلم يطل ولاؤها له ، وكانت هذه الجيوش قد ضعفت مرتين ، وتبدد شملها ، ولم تنل أجورها ، فلم يكن في وسعها أن يطول دفاعها عن البلاد التي افتتحتها وأحلت بها الخراب والدمار . وسرعان ما تركت أفريقية للبربر ، وسوريا ، وفلسطين ، ومصر ، ثم أفريقية وأسبانيا للعرب ، وإيطاليا للمبارد . وقبل أن ينقضى قرن واحد على موت جستنيان خسرت الإمبراطورية أكثر مما كسبه هولاء . وإذا ما عدنا ببصرنا إلى الماضي أدركنا من خلال ثناياه ، وامتألت نفوسنا زهواً بهذا الإدراك ، ما كان في نظام حكم الإمبراطورية من أخطاء . وبدا لنا أنه كان من الخير كل الخير أن تجمع القوميات والمذاهب الدينية الناشئة في نظام التحادى ، وأن تمديد الصداقة إلى القوط الشرقيين الذين حكموا إيطاليا حكماً صالحاً إلى حد كبير ، وأن تكون الدولة أداة لحفظ الثقافة القديمة من الضياع ومعيينا غزيراً تستمد منه الدول الجديدة أسباب حضارتها ورفاهيتها .

وليس ثمة ما يضطرنا إلى قبول حكم پروكبيوس على جستنيان ، فقد كفانا!

پروکپیوس نفسه مؤونة دحض هذا الحکم (٢٨) : لقد كان الإمبراطور حاکما عظيما ، نشأت أخطاؤه من إخلاصه لعقيدته وجريه فيها على سنن المنطق : فنشأ اضطهاده من ثقته ، ونشأت حروبه من نزعتة الرومانية ، ومصادرتة للأملآك من هذه الحروب . فنحن نأسف أشد الأسف لضيق أفقه وعنق أساليبه ، ونطرب لتحقيقه أغراضه . لقد كان هو وبليساريوس ، لابنياس وإيتيوس ، آخر الرومان .

الباب السادس

الحضارة البيزنطية

٣٣٦ - ٥٦٥

الفصل الأول

العمل والثروة

كان الاقتصاد البيزنطى مزيجاً من المشروعات الفردية ، والتنظيم الحكومى ، والصناعات الموممة ، شبيهاً بما يجرى به العمل فى هذه الأيام . وكان امتلاك الفلاحين للأراضى التى يزرعونها لا يزال فى عهد جستنيان هو القاعدة المعمول بها فى الزراعة ؛ ولكن الضياع كانت آخذة فى الاتساع ، وكان كثير من الزراع يضطرون شيئاً فشيئاً إلى الخضوع الإقطاعى لكبار الملاك ؛ وكان الذى يرغمهم على هذا الخضوع هو الجفاف ، والفيضانات ، والتنافس ، والعجز عن فلاح الأرض ، والضرائب ، والحروب . وكانت الموارد المعدنية التى فى باطن الأرض ملكاً للدولة ولكن معظمها كانت تستغله الهيئات الخاصة التى تستأجره من الحكومة . وكانت مناجم بلاد اليونان قد نصب معيها ، ولكن مناجم قديمة وجديدة كانت تستغل فى تراقية ، وبنطس ، وبلاد البلقان . وكان معظم عمال الصناعة « أحراراً » أى أنهم لم يكن يرغمهم على العمل إلا عدم رغبتهم فى الموت جوعاً ؛ ولم يكن للاسترقاق المباشر فى خارج الخدمة المنزلية وصناعة النسيج إلا شأن ضئيل ، ولكن الدولة كانت تلجأ إلى السخرة فى سوريا ، وفى مصر وشمال أفريقيا على الأرجح المحافظة على قنوات الرى الكبرى^(١) . وكانت الحكومة تنتج فى مصانعها معظم

ما يحتاجه الجيش والموظفون ، والحاشية من البضائع (٢) .
وأثار جماعة من الرهبان النساطرة من أواسط آسية حوالى عام ٥٥٢
اهتمام الإمبراطور جستينيان بصناعة الحرير ، إذ عرضوا عليه أن يمدوا
الإمبراطورية بموارد منه مستقلة عن غيرها من البلاد . وإذا ذكرنا كثرة
الحروب التى شبت بارها بين بلاد اليونان والرومان من جهة وبلاد الفرس
من جهة أخرى للسيطرة على الطرق التجارية الموصلة إلى الصين والهند ،
ولاحظنا اسم « طريق الحرير » الذى كان يطلق على الممرات الشمالية الموسدة
إلى بلاد الشرق الأقصى ، واسم « سريكا Serica » (أرض الحرير) الذى
كان الرومان يطلقونه على بلاد الصين واسم « سرنديا Serindia » الذى كانوا
يطلقونه على الإقليم الواقع بين الصين والهند ، إذا ذكرنا هذا كله أدركنا
سبب قبول جستينيان لهذا الاقتراح والتحمس له . وعاد الرهبان إلى أواسط
آسية ثم جاءوا إليه ومعهم بويضات دود القز ، وأكبر الظن أنهم جاءوا
معهم أيضاً ببذور شجر التوت (٣) . وكانت صناعة الحرير قائمة قبل ذلك فى
بلاد اليونان ، ولكنها كانت قائمة فى نطاق ضيق ، وكانت تعتمد على دود
القز البرى الذى يعيش على أوراق أشجار البلوط والدردار والسرو . وكانت
نتيجة هذا الاقتراح أن قامت صناعة الحرير فى نطاق واسع فى بلاد
الإمبراطورية وخاصة فى سوريا وبلاد اليونان ، وتقدمت فى بلاد البلوونيز
تقدماً أكسب شبه الجزيرة اسم موريا Morea - أى أرض شجر التوت
. Morus Alba

وكانت الدولة تحتكر صناعة بعض أنواع من المنسوجات الحريرية والصبغات
الأرجوانية فى مدينة القسطنطينية ، وكانت هاتان الصناعتان تقومان فى حوانيت
داخل القصر الإمبراطورى أوقريبة منه (٤) . ولم يكن يسمح بارتداء الثياب
الحريرية المصبوغة الغالية إلا لكبار موظفى الحكومة ، وكان أغلاها كلها
لا يسمح به لغير أفراد الأسرة الإمبراطورية . ولما أخرجت المشروعات الفردية
خفية منسوجات حريرية تماثل منسوجات الحكومة وباعتها لغير الطبقات الممتازة

تقضى جستنيان على هذه « السوق السوداء » بأن أزال معظم القيود المفروضة على لبس الحرير الغالى والملابس ذات الصبغة الغالية ، وأغرق الخوانيت بالمنسوجات الحكومية ، وباعها لها بأثمان لا تستطيع المصانع الخاصة مجاراتها ؛ ولما قضى بهذه الطريقة على المنافسة عادت الحكومة فرفعت الأثمان مرة أخرى (٥) . وحذا جستنيان حذو دقلديانوس فعمل على بسط السيطرة الحكومية على جميع الأثمان والأجور . وحدث بعد انتشار الطاعون في عام ٥٤٢م أن تقصت الأيدي العاملة ، وارتفعت أجور العمال ، وتضاعفت أثمان السلع . وعمل جستنيان ما عمله البرلمان الإنجليزي في عام ١٣٥١م بعد طاعون ١٣٤٨م ، فأراد أن يساعد أصحاب الأعمال والمستهلكين بمرسوم يحدد الأثمان والأجور جاء فيه :

لقد وصل إلى علمنا أن التجار ، والصناع ، والزراع ، والبحارة قد تغلبت عليهم ، بعد أن حل بنا غضب الله ، روح الخشع ، فأخذوا يطلبون أثماناً وأجوراً تعادل ضعف ما كانوا ينالونه قبل أو ثلاثة أضعافه لذلك نحرم على هؤلاء جميعاً وأمثالهم أن يطلبوا أثماناً أو أجوراً أكثر مما كانوا يطلبونه من قبل . كذلك نحرم على متعهدي البناء ، أو الأعمال الزراعية أو غيرها أن يؤدوا للعمال أعلى مما جرت العادة بآدائه في الأيام الماضية (٦) . وليس لدينا ما يدلنا على ما كان لهذا المرسوم من أثر .

وراجت التجارة الداخلية والخارجية في الإمبراطورية البيزنطية من عهد قسطنطين إلى أواخر حكم جستنيان . وكان ما فيها من الطرق والجسور الرومانية يتعهد ويصلح بانتظام ، ودفع الحرص الشديد على الكسب وما يبعثه من إبداع وإنشاء إلى بناء أساطيل بحرية ربطت العاصمة يمثات الثغور في الشرق والغرب . وظلت القسطنطينية من القرن الخامس إلى القرن الخامس عشر أعظم الأسواق التجارية ومراكز النقل البحري في العالم كله ، وانحطت الإسكندرية التي كانت لها السيادة في هذه الناحية منذ القرن الثالث قبل الميلاد ، فأصبحت منزلتها في

التجارة بعد أنطاكية^(٧) . وكانت سوريا . كلها تعج بالتاجر والمصانع ، ويرجع هذا إلى موقعها بين بلاد الفرس والقسطنطينية ، وبين القسطنطينية ومصر ، وإلى ما اتصف به تجارها من حذق وحب للمغامرة بحيث لم يكن ينافسهم في انتشار تجارتهم ودهائمهم إلا اليونان الذين لا يجارونهم في المثابرة والجلد ، كما يرجع إلى انتشارهم هم أنفسهم في جميع بلاد الإمبراطورية ، فكانوا بذلك عاملاً في إيجاد ذلك الطابع الأخلاقي والفني الذي طبعت به الحضارة البيزنطية .

وإذا كان الطريق التجاري القديم بين سوريا وأواسط آسية يخترق بلاد الفرس المعادية للدولة البيزنطية ، فقد أراد جستنيان أن ينشئ طريقاً جديداً بإقامة صلات ودية بينه وبين الحميريين المقيمين في الطرف الجنوبي الغربي من جزيرة العرب ، وملوك الحبشة ، وكان هؤلاء أولئك يسيطرون على أبواب البحر الأحمر الجنوبية . وكانت السفن التجارية البيزنطية تخترق هذه المضائق والمحيط الهندي في طريقها إلى الهند ؛ ولكن الفرس الذين كانوا يسيطرون على ثغور الهند كانوا يفرضون على هذه التجارة رسوماً عالية كأنها تمر ببلاد إيران نفسها . فلما خاب رجاء جستنيان في هذا الطريق شجع إنشاء المرافئ البحرية على البحر الأسود ، فكانت المتاجر ترد إلى هذه المرافئ ثم تنقل في السفن إلى خلقيس Colchis ومنها يطرق القوافل إلى سجدانا Sogdiana ، حيث يلتقي تجار الصين وتجار الغرب ويتسامون دون أن يتدخل الفرس فيما بينهم . وبفضل هذه التجارة الناشطة التي كانت تسير في هذا الطريق الشمالي ارتفعت سيرنديا إلى أعلى درجات الثروة والفن في العصور الوسطى . وظلت التجارة اليونانية في هذه الأثناء محتفظة بمناقلها القديمة في الغرب .

وكان من أكبر العوامل في هذا النشاط الاقتصادي الكبير النقد الإمبراطوري الذي كان عملة مقبولة في جميع أنحاء العالم تقريباً لثباته وسلامته . وكان قسطنطين قد سلك نقداً جديداً ليحل محل الأوريوس Aurues الذي سكه

قيصر . وكانت هذه القطعة النقدية الجديدة المعروفة باسم صوليدوس Solidus أو بيزنت Bezant تزن ٤.٥٥ جرامات أو جزءاً من ستة أجزاء من الأوقية الإنجليزية من الذهب ، وتعادل قيمته ٨٣ ٥ من الدولارات في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٤٦ . وإن تدهور الصوليدوس في قيمته المعدنية والاقتصادية حتى صار هو الصلدى ليدل أوضح دلالة على ارتفاع الأثمان خلال عصور التاريخ المختلفة ، وعلى انحطاط قيمة النقد ، ويوحى بأن الادخار فضيلة تتطلب ممارستها كثيراً من الدقة والحصافة . وارتقت أعمال المصارف كثيراً في ذلك الوقت ، وفي وسعنا أن نعرف ما كان يسود الإمبراطورية البيزنطية من رخاء عند ما ارتقى جستنيان العرش إذا عرفنا أنه حدد سعر الفائدة بما لا يزيد على أربعة في المائة لقروض الفلاحين ، وستة في المائة للقروض التجارية ، واثني عشر في المائة للنفود المستثمرة في المشروعات البحرية^(٨) . ولم تكن فوائد القروض منخفضة هذا الانخفاض في ذلك الوقت في أى بلد آخر من بلاد العالم .

وكان أعضاء مجلس الشيوخ وكبار التجار يستمتعون بثراء عظيم وبمظاهر من الترف قلما استمتع بهما أمثالهم قبلهم في رومة وذلك بفضل ما كان يمتلكه الأولون من أراض واسعة ، وما يقدم عليه الآخرون من مغامرات تجارية في أقطار نائية تتناسب أرباحها مع ما كانت تتعرض له أهولهم من الخطر . وكان الأشراف في الشرق أرق ذوقاً من نظائرهم في رومة في أيام شيشرون وجوقنال . فلم يكن أفراد هذه الطبقة يتخمون بطونهم بالأطعمة الغريبة يحضرونها من البلاد النائية ، وكان الطلاق عندهم أقل منه في رومة ، وكانوا أكثر منهم إخلاصاً وجدلاً في خدمة الدولة ، وكان أكثر ما يسرفون فيه هو الملابس المزركشة ، والأثواب ذات الأهداب ، الغطاء بالفراء والأصباغ البراقة ، والحلايب الحريرية المصبوغة بصبغات غالية والمطرزة بخيوط الذهب والمنقوشة عليها مناظر مستمدة من الطبيعة أو من التاريخ .

وكان بعض الناس أشبه « بجدران مصورة متحركة » . من ذلك أن أحد أعضاء مجلس الشيوخ قد صورت على ثوبه قصة المسيح من أولها إلى آخرها (٩) ، وكان تحت هذه الطبقة ذات الغشاء الذهبي طبقة وسطى ترزح تحت أعباء الضرائب ، وطبقة أخرى كادحة من موظفي الدولة ، وخليط من الرهبان الذين لا ينقطعون عن التدخل في شئون الناس ، وأمشاج من صعاليك المدن كانوا ضحية نظام الأثمان ، لا يخفف عنهم أعباء الحياة إلا ما يتلقونه من الدولة من إعانات .

ولم تكن المبادئ الخلقية من الناحيتين التجارية والجنسية تختلف اختلافاً بيناً عن أمثالها في الثقافات الأخرى في نفس هذه المرحلة من التطور الاقتصادي . لقد كان كريستوم يندد بالرقص ويقول إنه يثير الشهوات ، ولكن القسطنطينية لم تنقطع عن الرقص رغم تنديد كريستوم ، وظلت الكنيسة ترفض تعميم الممثلين ، ولكن المسرح البيزنطي ظل يعرض تمثيلياته الصامتة الإيحائية ، لأن الناس يجب أن يجدوا ما يخفف عنهم متاعب وحدة الزواج وملل الحياة الرتيبة . ويقول بروكبيوس في كتابه التاريخ السرى ، وهو الذى لا يوثق به قط ، إن النساء في وقته « كن جميعهن تقريباً فاسدات » (١٦) . وكانت وسائل منع الحمل من الموضوعات التى لا ينفك الناس عن دراستها والبحث فيها . وقد أفرد لها أريباسيوس Oribasius أشهر أطباء القرن الرابع فصلاً خاصاً في كتابه الموجز في الطب . وأوصى كاتب آخر في الطب يدعى إيتيوس Aetius من رجال القرن السادس باستخدام الخل وماء البحر ، أو الامتناع عن الجماع في بداية فترة الحيض ونهايتها (١٧) . وحاول جستنيان وحاولت ثيودورا أن يقللا من الدعارة بنى القودات وأصحاب المواخير من القسطنطينية . ولكن نتيجة العمل لم تدم طويلاً . وكانت منزلة المرأة بوجه عام عالية ، ولم تكن النساء في أى عصر من العصور السابقة أقل تقيداً بالقوانين والعادات أو أعظم نفوذاً في الحكومة منهن في ذلك العصر .

الفصل الثانی

العلم والفلسفة

۳۶۴ - ۵۶۵

ترى ماذا كان حظ التربية والتعليم ، والأدب ، والعلوم والفلسفة في هذا المجتمع الذى يبدو في ظاهره مجتمعاً دينياً ؟

لقد ظل التعليم الابتدائى فى أيدي مدرسين خصوصيين يؤدى لهم الآباء أجورهم قدرأ معيناً عن كل تلميذ فى فترة محددة من الزمن . أما التعليم العالى فقد ظل إلى أيام ثيودوسيوس الثانى يقوم به محاضرون ليس لغيرهم سلطان عليهم ، وأساتذة تؤدى لهم المدينة أو الدولة أجورهم . ويشكو ليبانيوس من ضالة أجور هؤلاء الأساتذة ويقول إنهم كانوا يتوقون من شدة الجوع إلى الذهاب إلى الحجاز ، ولكنهم يمتنعون عن الذهاب إليه خشية أن يطالبهم بأداء ما عليهم من الديون(١٢) . غير أننا مع ذلك نقرأ عن مدرسين أمثال يومانوس يتقاضون ٦٠٠٠٠ ر سترس (٣٠٠٠٠ ريال أمريكى ؟) فى كل عام(١٣) . وكان أحسن الأفراد فى هذه المهنة وأسوأهم يتناولون أجوراً أكثر مما يستحقون ، أما من عداهم فإنهم يتقاضون أقل مما يجب أن يتقاضوه . وعمل يوليان على نشر الوثيقة بأن جعل الامتحانات التى تقوم بها الدولة والتعيين من قبلها هو القاعدة المتبعة فى تعيين أساتذة الجامعات كلهم(١٤) . وجاء ثيودوسيوس الثانى ، لأسباب عكس هذا لسبب السابق ، فجعل الإقدام على التعليم بغير ترخيص من الدولة جنائية ، وما لبث هذا الترخيص أن اقتصر على أتباع الدين الرسمى للدولة .

وكان مقر الجامعات الكبرى فى الدولة فى الإسكندرية ، وأثينة ،

والقسطنطينية ، وأنطاكية ؛ وكانت هذه الجامعات تتخصص على التوالي في تعليم الطب ، والفلسفة ، والأدب ، والبلاغة . وجمع أريباسيوس Oribasius البرجموى (حوالى عام ٣٢٥ - ٤٠٣) طبيب يوليان موسوعة طبية مؤلفة من سبعين « كتاباً » ؛ وألف إيتيوس الأميدي Aëtius of Amida طبيب البلاط في عهد جستنيان موسوعة أخرى شبيهة بهذه الموسوعة تمتاز بأحسن ما في الطب القديم من تحليل لأمراض العين ، والأذن ، والأنف ، والفم ، والأسنان ؛ وبفصول شيقة في تضخم الغدة الدرقية والصرع ، والعمليات الجراحية من استئصال اللوز إلى جراحة البواسير . وكان الإسكندر التريسي Alexander of Tralles (حوالى عام ٥٢٥ - ٦٠٥) أكثر مؤلفي الطب ابتكاراً في ذلك العهد : فقد وضع أسماء لكثير من الطفيليات المعوية المختلفة ، ووصف اضطرابات القناة الهضمية وصنفاً دقيقاً ؛ وبحث في أمراض الرتتين وعلاجها بحثاً وافياً لا نظير له فيما سبقه من البحوث . وترجم كتابه المدرسى في علم الأمراض الباطنية وطبائعتها ، وفي الطب العلاجي ، إلى اللغات السريانية ، والعربية ، والعبرية ، واللاتينية ، وكان له في العالم المسيحي أثر لا يعلو عليه إلا أثر كتب أبقراط ، وجالينوس ، وسورانوس (١٥) . ويقول أوغسطين إن تشريح الأجسام الآدمية كان مأوفاً في القرن الخامس (١٦) . ثم طغت الحرافات على الطب شيئاً فشيئاً ، فأمن معظم الأطباء بالتنجيم ، وأشار بعضهم باستخدام طرق في العلاج تختلف باختلاف مواقع الكواكب (١٧) . وكان مما أشار به إيتيوس لمنع الحمل أن تضع المرأة بالقرب من شرجها سن طفل (١٨) ، وسبق مارسلوس في كتابه في الطب De medicamentis (٣٩٥) المحدثين فأشار بلبس قدم أرنب (١٩) . وكان للبالغ حظ أحسن من حظ الآدميين ؛ ذلك أن أحسن كتاب علمي في ذلك العهد هو كتاب فلافيوس الشجتيوس Digestorum artis : المعروف باسم (٣٨٣ - ٤٥٠) المعروف باسم Flavius Vegitius mulomedicinae libri IV ، ويكاد هذا الكتاب أن يكون هو الأساس

الذى قام عليه الطب البيطرى ، وقد ظل هو المرجع الذى يعتمد عليه حتى عصر النهضة .

وسارت الكيمياء والكيمياء الكاذبة جنباً إلى جنب . وكانت الإسكندرية مركزها جميعاً ، وكان الباحثون فى الكيمياء الكاذبة بوجه عام مخلصين فى بحثهم ، يستخدمون الطرق التجريبية بأمانة أكثر مما يستخدمها غيرهم من العلماء الأقدمين . وقد كان لهم الفضل فى تقدم كيمياء المعادن والسياتك تقدماً كبيراً ؛ ولسنا واثقين من أن المستقبل لن يحقق ما كانوا يسعون إليه من أغراض . كذلك كان للتنجيم أساس صحيح شريف ؛ فقد كان الناس جميعاً يؤمنون إيماناً لا يقبل الشك بأن النجوم ، والشمس ، والقمر ، تؤثر كلها فيما يقع على الأرض من أحداث ، ولكن الدجالين أقاموا على هذه الأسس صرحاً عجيباً من السحر ، والتنبؤ بالغيب والتأمم والرقى المستمدة من أسماء الكواكب . وكان استطلاع الأبراج السماوية لمعرفة مستقبل الناس أكثر انتشاراً فى مدائن العصور الوسطى منه فى نيويورك أو باريس فى هذه الأيام . وشاهد ذلك أن القديس أوغسطين يحدثنا عن صديقين كانا يرصدان بعناية مواقع النجوم وقت مولد حيواناتهما المستأنسة^(٢٠) . ولقد كان كثير مما عند العرب من سخافات فى التنجيم والكيمياء الكاذبة مما ورثه المسلمون عن اليونان الأقدمين .

وكانت أظرف شخصية فى علوم ذلك العصر هى شخصية هيباشيا الفيلسوفة والعالمة الرياضية ، وكان والدها ثيون Theon . هو آخر من سجلت أسماؤهم فى سجل أساتذة متحف الإسكندرية . وقد كتب شرحاً لكتاب Syntaxis لبطليموس أقر فيه بما كان لابنته من نصيب فى تأليفه . ويقول سويداس إن هيباشيا كتبت شروحاً لكتاب الفوائىن الفلكية . لبطليموس ، وكتاب الظروفات لأپلونيوس البرنجى^(٢١) ، لكن مؤلفاتها كلها لم يبق منها شيء .

ثم انتقلت من الرياضيات إلى الفلسفة ، وسلكت في بحوثها على هدى أفلاطون وأفلوطين ، و « بزت جميع فلاسفة زمانها » (على جد قول سقراط المؤرخ المسيحي) (٢٢) . ولما عينت أستاذة للفلسفة في متحف الإسكندرية هرع لسماع محاضراتها عدد كبير من الناس من شتى الأقطار النائية . وهام بعض الطلاب بحبها ، ولكن يبدو أنها لم تزوج قط . ويحاول سويداس أن يقنعنا بأنها تزوجت ، وبأنها رغم زواجها بقيت عذراء طول حياتها (٢٣) . وينقل لنا هو نفسه قصة أخرى ، لعل أعداءها هم مخترعوها مضمونها أن شاباً ضايقها بالحاحه حتى عيل صبرها فما كان منها إلا أن رفعت ثيابها وقالت له : « إن الذى تحبه هو هذا الذى يرمز إلى التناسل القدر وليس هو شيئاً جميلاً قط » (٢٤) . وقد بلغ من حبها للفلسفة أنها كانت تقف فى الشوارع وتشرح أكل من يسألها النقطة الصعبة فى كتب أفلاطون أو أرسطو . ويقول سقراط المؤرخ إنه « قد بلغ من رباطة جأشها ودماثة أخلاقها الناشئتين من عقلها المهذب المثقف أن كانت فى كثير من الأحيان تقف أمام قضاة المدينة وحكامها دون أن تفقد وهى فى حضرة الرجال مسلكتها المتواضع المهيب الذى امتازت به عن غيرها ، والذى أكسبها احترام الناس جميعاً وإعجابهم بها » .

لكن هذا الإعجاب لم يكن فى واقع الأمر يشمل الناس جميعاً ، فما من شك فى أن مسيحي الإسكندرية كانوا ينظرون إليها شزراً ، لأنها لم تكن كافرة فاتنة فحسب ، بل كانت إلى ذلك صديقة وفية لأرستيز Arestes حاكم المدينة الوثنى . ولما أن حرض سيريل Cyril كبير الأساقفة أتباعه الرهبان على طرد اليهود من الإسكندرية أرسل أرستيز إلى ثيودوسيوس الثانى تقريراً عن الحادث بعيداً عن النزاهة بعداً استاء منه كبير الأساقفة ورجاله أشد الاستياء . وقذف بعض الرهبان الحاكم بالحجارة ، فأمر بالقبض على زعيم القتنة وتعذيبه حتى مات (٤١٥) . واتهم أنصار سيريل هيباشيا بأنها صاحبة السلطان الأكبر على أرستيز ، وقالوا إنها هى

وحدها التي تحول دون الاتفاق بين الحاكم والبطريق . وفي ذات يوم هجم عليها جماعة من المتعصبين يتزعمهم « قارىء » أى كاتب صغير من موظفي سيريل ، وأنزلوها من عربتها ، وجروها إلى إحدى الكنائس ، وجردوها من ملابسها ، وأخذوا يربخونها بقطع القرميد حتى قضوا على حياتها ، ثم قطعوا جسمها لإرباباً ، ودفنوا ما بقى منه في مرج وحشى شنيع (٤١٥) (٢٥) . ولم يعاقب أحد من المجرمين واكتفى الإمبراطور ثيودوسيوس الثانى بأن قيد حرية الرهبان في الظهور أمام الجماهير ، (سبتمبر عام ٤١٦) ، وحرّم المناصب العامة على الوثنيين (ديسمبر عام ٤١٦) . وبذلك كان انتصار سيريل انتصاراً كاملاً .

ورحل أساتذة الفلسفة الوثنيون بعد موت هيباشيا إلى أئينة ليتقوا فيها الأذى ، وكان التعليم غير المسيحي لا يزال حراً نسبياً ولا يزال معلموه آمن على أنفسهم من غيرهم في المدن الأخرى . وكانت حياة الطلاب فيها لا تزال نشيطة يسودها معظم ما يسود الحياة العلمية الراقية من ضروب السلوى - من تأخ بين الطلاب ، وأثواب تميزهم من غيرهم ، وعقاب يفرض عليهم في صورة عمل إضافي ، ومرح عام وبهجة (٢٧) . وكانت المدرستان الرواقية والأبيقورية قد اختلفتا من المدينة ، ولكن المجمع العلمى الأفلاطونى كان يتدهور ذلك التدهور الرائع الذى آل إليه أمره في عهد ثمستوس وپرسكوس Priscus وبركلوس Proclus . وكان لثمستوس (حوالى ٣٨٠) . بما كتبه من شروح على كتب أرسطو أثر كبير في ابن رشد وغيره من زعماء الفكر في العصور الوسطى . وكان پرسكوس في فترة من الزمن صديق يوليان ومشير ، وقد قبض عليه فالنز وفلنتيان الأول واتهماه باستخدام السحر لكى تصيبهما الحمى ، ثم عاد بعد ذلك إلى أئينة وظل يعلم فيها حتى توفى عام ٣٩٥ وهو في سن التسعين . واتخذ پركلوس (٤١٠ - ٤٨٥) الرياضيات طريقاً إلى الفلسفة كما يفعل الأفلاطونيون الحقيقيون . وكان هذا الفيلسوف رجل صبر وجاد ، فرتب آراء الفاسفة اليونانية كلها في نظام واحد ،

وخلع عليها صورة علمية سطحية . ولكنه إلى هذا كان يتصف أيضاً بشيء من المزاج الصوفي للفلسفة الأفلاطونية الحديثة ، وكان يظن أن في وسع الإنسان بفضل صومه وتطهير نفسه أن يكون على صلة بالكائنات غير البشرية (٢٨) . وكانت مدارس أثينا قد فقدت حيويتها بعد أن أغلقها جستنيان في عام ٥٢٩ ، واقتصر عملها على ترديد نظريات المعلمين الأقدمين وإعادة مراراً وتكراراً ؛ وكان التراث العظيم الذي آل إليها قد أنقلها حتى كاد يقضى عليها ، ولم تخرج عليه إلا إلى نزعة تصوفية تستعير مادتها من المذاهب المسيحية البعيدة عن الدين الأصيل . ثم أغلق جستنيان مدارس علماء البلاغة كما أغلق مدارس الفلاسفة ؛ وصادر أملاكها وحرم الاشتغال بالتعليم على جميع الوثنيين ، وبذلك انقضى عهد الفلسفة اليونانية بعد حياة دامت أحد عشر قرناً من الزمان .

ويبدو الانتقال من الفلسفة إلى الدين ، ومن أفلاطون إلى المسيح ، واضحاً جلياً في بعض الكتابات اليونانية العجيبة التي يعزوها مفكرو العصور الوسطى عن ثقة ويقين إلى ديونيسيوس الأريوباغي Dionysius the Areopagite ، وهو رجل من أهل أثينا اعتنق تعاليم بولس . وأهم مؤلفات هذا الكاتب أربعة هي : في السلطنة الكهنوتية السماوية ، وفي السلطنة الكهروسية ، وفي الأسماء القهسية ، وفي اللاهوت الكوفي .

ولسنا نعرف من هو ديونيسيوس صاحب هذه المؤلفات ، ولا متى ألفت أو أين . وتدل محتوياتها على أنها كتبت بين القرنين الرابع والسادس ، وكل الذي نعرف أنه قديماً كان لغيرها من الكتب ما لها من أثر عميق في علم اللاهوت المسيحي . وقد ترجم يوحنا اسكوتوس أرجينا John Scotus Erigena واحداً منها وبني عليه تعاليمه . وكان ألبرتوس مجنوس Albertus Magnus وتوماس أكويناس يجالانها ، وكان

مائة من المتصوفة اليهود ، والمسلمين ، والمسيحيين على السواء يستمدون آراءهم منها ، وكان فنانون العصور الوسطى ورجال الدين الشعبيون يتخذونها مرشداً هادياً معصوماً من الزلل يصل بهم إلى الكائنات العليا وطبقات الصديقين الأبرار . وكان غرضها العام أن تجمع بين الأفلاطونية الحديثة وعلوم الكون المسيحية . ومن تعاليمها : أن الله موجود في جميع الكائنات ، وأنه مصدر حياتها جميعاً ، وإن كان نجلاله فوق مدارك العقل ، وأن بين الله والبشر ثلاث طبقات ثلاثية من الكائنات غير البشرية هي : السيرافيم ، والشيروبيم ، وحمة العرش ، والقوى المسيطرة ، والفضائل ، والسلطات ، ثم الملائكة العليا وكبار الملائكة ، والملائكة (وليذكر القارىء كيف رتب دانتى هذه الطوائف التسع حول عرش الله ، وكيف جمع ملتن بعض أسمائها في بيت له طنان رنان) . وتقول هذه الكتب إن الخلق ذو عملية انبعاث : أى أن الأشياء جميعها تنبعث من الله عن طريق تلك الطبقات من الملائكة ، ثم تنعكس الآية فتقود هذه الطبقات التسع من الهيئة السماوية العليا بنى الإنسان وجميع المخلوقات وتعود بهم إلى الله .

الفصل الثالث

الأدب

٣٦٤ - ٥٦٥

أعاد ثيودوسيوس الثاني ، والنائبون عنه في عام ٤٢٥ تنظيم التعليم العالى فى القسطنطينية وقرروا رسمياً إنشاء جامعة مؤلفة من واحد وثلاثين مدرساً ، منهم واحد للفلسفة ، واثنان للقانون ، وثمانية وعشرون « لنحو » اللغة اليونانية واللاتينية وبلاغتها . وكان العلماء الأخيران يشملان دراسة آداب اللغتين ، وتوحى كثرة عدد المدرسين المخصصين لهذه الآداب بما كان يوجه إلى الأدب من عناية كبيرة . وقد وضع أحد أولئك الأساتذة واسمه پرسكيان Priscian حوالى عام ٥٢٦ كتاباً ضخماً فى نحو اللغتين اللاتينية واليونانية أصبح من أهم الكتب الدراسية فى العصور الوسطى . ويبدو أن الكنيسة الشرقية لم تكن تعترض وقتئذ على نسخ الآداب الوثنية (٢٩) . وقد ظلت مدرسة القسطنطينية ، حتى آخر عهد الإمبراطورية البيزنطية ، تنقل بأمانة روائع الأدب القديم رغم احتجاج عدد قليل من القديسين . وحوالى عام ٤٥٠ أنشأ موسايوس Musaeus ، وهو رجل لا يُعرف موطنه الأصيل ، قصيدته الذائعة الصيت ، هيرو وليندر Hero & Leander ، ذكر فيها كيف حاول ليندر كما حاول بيرن Byron من بعده أن يعبر مضيق الملسنت سباحة لكى يصل إلى حبيبته هيرو ، وكيف غرق أثناء هذه المحاولة ، وكيف أبصرته هيرو يقذف به الموج ميتاً أسفل برجها « فألقت بنفسها من فوق الصخرة الوعرة الشاخحة تطلب لنفسها مع حبيبها الميت جديناً لها بين الأمواج » (٣٠) .

وكان المسيحيون المهذبون من رجال الحاشية البيزنطية هم الذين وضعوا آخر ما تحتويه السجلات اليونانية القديمة من قصائد غزلية جميلة ، كتبت بالأوزان

والروح القديمة وبعبارات تشير إلى الآلهة الوثنية . وها هي ذى أغنية منقولة عن أجاثياس Agasthias (حوالي ٥٥٠) لعلها قد أعانت بن جنسن Ben Jonson على كتابة إحدى روائع مسرحياته .

« لا أحب الخمر ، ولكن إن شئت أن تبدي بالفرح أحزان رجل حزين . فارتشقي منها الرشفة الأولى ، ثم قدي لي الكأس أتناولها من يدك . فإذا سستها شفتاك فلن أبقى بعدئذ صابراً جاسياً أتجنب الكأس الحاوة ، لأنها تحمل إلى قبلك وتحدثني عما نالته من الابتهاج بك » .

وأهم ما كتب من أدب ذلك العصر هو ما كتبه المؤرخون . فقد كتب أونابايوس السرديسي Eunapius of Sardis تاريخاً عاماً لذلك العصر من عام ٢٧٠ إلى ٤٠٠ جعل بطله جستنيان ، وترجم لثلاثة وعشرين من السوفسطائيين ورجال الأفلاطونية الحديثة ترجمة لا تخرج عما كان يدور على الألسنة من سيرهم . وقد ضاع هذا الكتاب ولم يبق له أثر . وكتب سقراط ، وهو مسيحي من أهل القسطنطينية ومن أتباع الدين الرسمي فيها ، تاريخ الكنيسة من عام ٣٠٩ إلى ٤٣٩ وهو كتاب دقيق نزيه إلى حد كبير كما يدلنا على ذلك ما كتبه عن هيياشيا . ولكن المؤلف يحشو قصته بالخرافات والأقاصيص والمعجزات ويتحدث كثيراً عن نفسه كأنه يصعب عليه أن يفرق بين نفسه وبين العالم الذي يكتب عنه . ويحتم كتابه بحجة طريفة يدعو بها إلى قيام السلام بين الشيع المختلفة ، فيقول إنه إذا ساد السلام فلن يجد المؤرخون حسب ظنه شيئاً يكتبون عنه ، فتقرض لهذا السبب تلك الطائفة من كتاب المآسي (٣٢) . ومن الكتب الأخرى التي ألفت في ذلك العصر كتاب التاريخ الكنسي Ecclesiastical History لسوزومن Sozomen ومعظمه منقول من سقراط . وكان سوزمن هذا رجلاً فلسطينياً اعتنق الدين المسيحي ، وكان كمن نقل عنه مجامعاً في العاصمة . ويبدو أن دراسة القانون لم تحل

بيدته وبين الإيمان بالخرافات . وألف سوزموس Sozimus القسطنطيني حوالى عام ٤٧٥ كتابا فى تاريخ الإمبراطورية البيزنطية . وكان سوزموس هذا رجلا وثنيا ، ولكنه لم يخضع لما خضع له منافسوه المسيحيون من الأوهام والسخافات . وأشار ديونيسيوس لاجزجيوس Dionysius Exiguus - أودنس القصير - حوالى عام ٥٢٥ باتباع طريقة جديدة فى تأريخ الحوادث تبدأ من السنة التى تقبل إن المسيح وُلد فيها . غير أن الكنيسة اللاتينية لم تقبل هذه الطريقة إلا فى القرن العاشر ، وظل البيزنطيون إلى آخر أيام دولتهم يؤرخون سنهم من بدء خلق الدنيا . ألا ما أكثر الأشياء التى كانت معروفة فى بواكير حضارتنا والتي خفيت عنا نحن فى هذه الأيام !

وكان پروكيبوس هو المؤرخ العظيم الوحيد فى ذلك العهد . وقد ولد هذا الكاتب فى قيصرية من أعمال فلسطين (٤٩٠) ، ودرس القانون ، ثم انتقل إلى القسطنطينية وعين أميناً ومستشاراً لبليساوريوس . وصحب ذلك القائد فى حروبه فى سوريا ، وأفريقية ، وإيطاليا ، ثم عاد معه إلى العاصمة . ونشر فى عام ٥٥٠ كتب الحروب . وإذا كان قد عرف من صلته بالقائد والإمبراطور عظمة أول الرجلين ، وبخل ثانيهما ، فقد خلع على بليساوريوس ثوب البطولة البراق وترك چستنيان منزوياً فى الظلام . وقابل الجمهور كتابه أحسن قبول ، وسكت عنه الإمبراطور . وكتب پروكيبوس بعدئذ كتابه المعروف باسم الأندكروتا أو التاريخ السرى ، ولكنه أفلح فى أن يبقيه دون أن ينشره أو يذيع ما فيه حتى طلب إليه چستنيان فى عام ٥٥٤ أن يكتب شيئاً عن الأبنية التى أنشئت أثناء حكمه . فأصدر پروكيبوس فى عام ٥٦٠ كتابه المسمى « العمارة De Aedificis » وأسرف فيه فى الثناء على الإمبراطور إسرافاً بحملنا على الظن بأن الإمبراطور قد شك فى إخلاصه أو حسبه يسخر منه ، ولم ينشر التاريخ السرى إلا بعد وفاة

جستيان - وربما بعد وفاة پروكيبوس نفسه أيضا . وهو ككتاب شيق ممتع
يحتوى على فضائح شنيعة بما تكتب عن جيراننا ، وإن كان التشنيع الأدبي
على من لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم أمراً غير مستحب ، وإن كان كل
مؤرخ يجهد نفسه فى إثبات بئس من البحوث لا يسعه إلا أن يمسح الحقائق .

ولا تخلو كتب پروكيبوس من أخطاء فى الأمور البعيدة عن مجاربه
فقد كان فى الأحيان ينقل ما كتبه هيرودوت عن أخلاق معاصريه وفلسفتهم .
وفى البعض الآخر ينقل خطب توكيديدز وحصار المدن فى أيامه ؛ وكان
يشارك أبناء عصره فى خرافاتهم ، وسود صحف كتبه بأخبار النذر ،
والتنبؤات ، والمعجزات ، والأحلام . أما حين يكتب عما يشاهده فقد
أثبتت الأيام صدقه : وكان شجاعاً فيما أقدم عليه من عمل عظيم ، منطقياً
فى ترتيب مادته ، يستحوذ على لب القارئ وانتباهه فى قصصه ، ولغته
اليونانية واضحة خالية من الالتواء والتعقيد ، وهى فصيحة لا تكاد تقبل
فى فصاحتها عن لغة اليونان الأقدمين .

وبعد فهل كان پروكيبوس مسيحياً ؟ فأنا فى الظاهر فنعم ، غير أننا
نراه يردد أصداء من ينسج على منوالهم ، كما نتبين فى كتاباته جبرية
الرواقية ، وتشكك الأكاديمية . وهو يتحدث عن « طبيعة الخط المعوجة
المتمردة وإرادته التى لا ضابط لها . واعتقادى أن هذه أشياء لم يدركها عقل
الإنسان فى الماضى ولن يدركها قط فى المستقبل . ومع هذا فالناس لا ينفكون
يتحدثون كثيراً عن هذه الموضوعات ولا يتقطعون عن تبادل الآراء فيها ...
لأن كل واحد منها يبحث عما يدارى به بجهله ... وأرى أن من الحماقة
والجنون أن نبحث فى طبيعة الله ... ولهذا سأكون خصيف الرأى فألزم
الصمت فى مثل هذه الموضوعات ، وكل ما أبغيه من هذا ألا أزعج إيمان
الناس بما يحلونه من العقائد القديمة » (٣٣) .

الفصل الرابع

الفن البيزنطى

٣٢٦ - ٥٦٥

١ - الانتقال من الوثنية

كانت أعظم مآثر الحضارة البيزنطية هى الإدارة الحكومية وفن الزخرفة : فقد أقاموا دولة دامت أحد عشر قرناً من الزمان ، وأنشئوا أياصوفيا القائمة فى هذه الأيام .

وكان الفن الوثنى قد لفظ أنفاسه الأخيرة قبيل عهد جستينيان ، وكان نصف ما خلفه من الآثار قد سُوه أو هدم . فقد بدأ تخريب البرابرة ، وانتهاج الأباطرة ، وتدمير الأتقياء ورجال الدين ، بدأ عمل هؤلاء وهؤلاء عهداً من الإنلاف المتعمد والإهمال دام حتى قام پترارك فى القرن الرابع عشر يدافع عما بقى منه فى أيامه . وكان من العوامل التى زادت أعمال التخريب اعتقاد الجاهير أن الآلهة الوثنية شياطين ، وأن الهياكل مأواها . وأياً كانت عقيدة أهل ذلك الوقت فقد كانوا يشعرون أن مواد هذه الآثار الفنية يمكن أن ينتفع بها على خير وجه فى تشييد الكنائس المسيحية أو أسوار المنازل . وكثيراً ما كان الوثنيون أنفسهم يشاركون المسيحيين فى أعمال التدمير . وقد بدل بعض الأباطرة ، وخاصة هونوريوس وثيودوسىوس الثانى ، كل ما فى وسعهم لحماية المنشآت القديمة^(٣٤) ، وأبقى المستترون من رجال الدين على البارثون ، وهىكل ثسيوس ، والپارثينون ، وغيرها من الصروح بأن أعادوا تدشينها بوصفها أضرحة مسيحية .

وكانت المسيحية فى بادىء الأمر ترتاب فى الفن وتراه عماداً لوثنية ، وعبادة

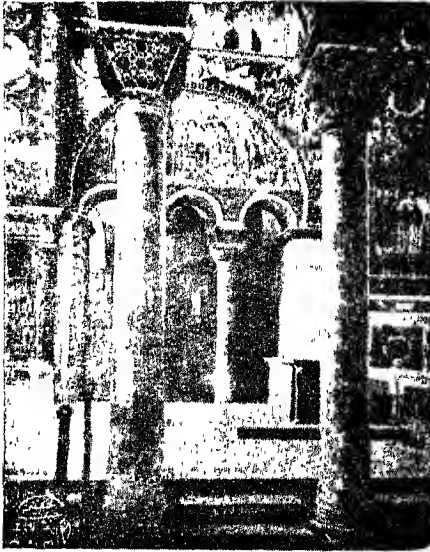
الاصنام ، وقساد الأخلاق ؛ وترى أن هذه التماثيل العارية لا تتفق مع ما يجب أن تحاط به البكورة والعزوبه من إجلال . ولما خيل إلى الناس أن الجسم أداة الشيطان ، وأصبح الراهب مثل الرجولة الأعلى بدل الرجل الرياضي ، اختفت من الفن دراسة التشريح ، ولم يبق في فني النحت والتصوير إلا وجوه كئيبة وثياب لا شكل لها . فلما انتصرت المسيحية على الوثنية واحتاجت إلى صروح ضخمة تأوى عبادها المزايدين ، أخذت تقاليد الفن المحلية والقومية تثبت وجودها مرة أخرى ، وارتفع فن البناء فوق الأنقاض . يضاف إلى هذا أن تلك الصروح الرحبة كانت تلح في طلب الزخرفة والزينة ، وكان العابدون في حاجة إلى تماثيل للمسيح ومرمى يقوى بها خيالهم ، وإلى صور تحدث السذج الأمين عن قصة إلههم المصلوب : وهكذا ولدت فنون النحت والفسيفساء والتصوير من جديد .

ولم يكن الفن الجديد في رومة يختلف إلا اختلافاً قليلاً عن الفن القديم . فقد انتقلت من الوثنية إلى المسيحية متانة البناء ، وبساطة الشكل ، وطرز الباسلغا المعمدة . ومثال ذلك أن مهندسى قسطنطين خططوا كنيسة القديس بطرس الأولى بالقرب من ساحة الألعاب الحيوانية التي أنشأها نيرون على تل الفاتيكان ، وجعلوا طولها ٣٨٠ قدماً وعرضها ٢١٢ . وقد ظلت هذه الكنيسة مدى اثني عشر قرناً أعظم كنائس المسيحية اللاتينية حتى هدمها برامنتى ليقيم في مكانها كنيسة أكبر منها هي كنيسة القديس بطرس الحالية . وأعاد فلنتيان الثاني وثيودوسيوس الأول بناء الكنيسة التي أقامها قسطنطين « للقديس بولس خارج الأسوار San Paolo fuori le mura » في المكان الذي قيل إن الرسول استشهد فيه . وهذه الكنيسة أقل اتساعاً من كنيسة القديس بطرس ، فقد كان طولها أربعاً مائة قدم وعرضها مائتين (*) . ولا تزال كنيسة القديسة فنسطنزا Santa Constanza التي أقامها

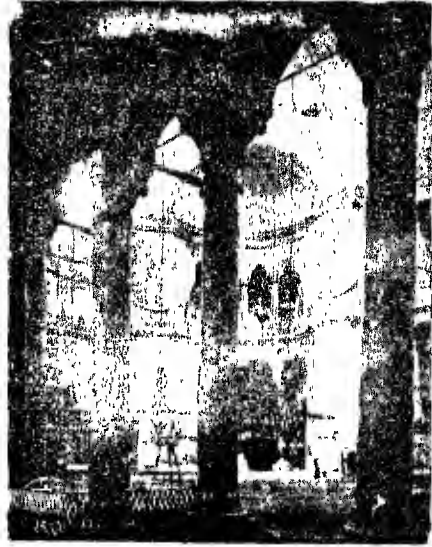
(*) وقد دمرتها النيران في عام ١٨٢٣ ولكنها أعيدت على الطراز القديم في ١٨٥٤ - ١٨٧٠ . ونسبها المحكمة وأعدتها الفخمة تجعلها من أعظم الصروح التي شاهدها بنو الإنسان .



صورة رقم ٢
مدخل كنيسة سانا مارينا في بيوري برومه



صورة رقم ٥
داخل كنيسة سان فيسالي د افشا



صورة رقم ٣
داخل كنيسة اناصودا بالمسندة مطبحة



صورة رقم ٥
نفثن بارر على الصخر . طاي النستان

أقامها قسطنطين لتكون ضريحاً لأخته قنسطنطيا في معظم أجزائها بالصورة التي كانت عليها وقت بنائها في ٣٢٦ - ٣٣٠ ، وأعيد بناء كنائس سان جيوفاني San Giovanni في لترانا Latrana وسانتا ماريا في ترستيفري Trastevere « وسان لورنزو خارج الأسور » في خلال قرن بعد أن بدأها قسطنطين ، وأعيد بناؤها مراراً كثيرة من ذلك الحين . وأنشئت كنيسة سانتا ماريا مجيوري Santa Maria Maggiore في عام ٤٣٧ على غرار أحد الهياكل الوثنية . ولا يزال بعضها في جوهره كما كان منذ إنشائها إذا استثنينا ما حل به من النقوش في أيام النهضة .

ولا يزال طراز الباسلغا من ذلك الوقت حتى الآن الطراز المحبب في الكنائس المسيحية ؛ ذلك بأن اعتدال نفقاته وجلال بساطته ، وتناسق بنائه ، وعظيم متانته قد جعلته محبباً إلى الناس في جميع الأجيال . ولكنه لم يتقبل في يسر ما يراد إدخاله عليه من للتطور والتغيير ، ولهذا بدأ البناءون الأوروبيون يتلفنون حولهم ليجتثوا عن آراء هندسية جديدة حتى وجدوها في بلاد الشرق ، بل وجدوها أيضاً في اسپالاتو Spalato المركز الأدريايوي الأمامي لبلاد الشرق . ففي هذا المكان للقائم على ساحل دلماشيا أطلق دقلديانوس كامل الحرية لفنانيه ، وعهد إليهم أن يجربوا كافة الوسائل التي تمكنهم من أن يقيموا له قصرأ يلجأ إليه إذا أراد الاستجمام من عناء الحكم ؛ وفيه أحدث أولئك الفنانون انقلاباً كبيراً في العمارة الأوروبية . ففيه كانت الأقواس ترفع مباشرة من تيجان الأعمدة ، وليس بينها وبين تلك التيجان عوارض ؛ وهكذا مهدت السبيل بخطوة واحدة إلى الطرز البيزنطية ، والرومانية ، والقوطية . وفي هذا القصر أيضاً استبدلت بالأفاريز ذات الصور والمناثيل زخرفة عجيبة من الخطوط المتعرجة ، التي تنفر منها عيون الأقدمين والتي ألفها الشرق من زمن بعيد . وبذلك كانت اسپالاتو هي النذير الأول بأن

أوروبا لن يغلبها على أمرها دين شرقي فحسب ، بل سيغلبها كذلك فن شرقي
إن لم يكن في جميع أنحاءها ففى العالم البيزنطى على الأقل

٢ - الفنانون البيزنطيون

ترى من أين جاء إلى القسطنطينية ذلك الفن ذو اللون الفذ ، الراق
المقبض الذى نسميه الفن البيزنطى ؟ ذلك سؤال ثار فيه الجدل بين علماء الآثار
بقوة لا تكاد تنقص عن قوة الجنود المسيحيين فى حروبهم ، وكان النصر النهائى
فى هذه المعركة الكبرى لبلاد الشرق . وتفصيل ذلك أنه حين قويت سوريا
وآسية الصغرى بفضل ما حدث فيهما من تقدم صناعى ، وحين ضعفت
رومة بسبب الغزو الأجنبى ، ارتدت التيار الهلنستى الذى اندفع نحو الشرق
لأثر فتوح الإسكندر من آسية إلى أوروبا ، وتلاقت فى بيزنطية مؤثرات الفن
الشرقى المنصبة من فارس الساسانية ، وسوريا النسطورية ، ومصر القبطية ،
ووصلت هذه المؤثرات إلى إيطاليا ، بل تعدتها إلى غالة ، وتخطى الفن
اليونانى الممثل للطبيعة عن مكانه إلى الفن الشرقى ذى الزخارف الرمزية .
وكان الشرق يفضل الألوان عن الخطوط والأقواس والقباب عن السقف
الحشبي ، والزينة الكثيرة عن البساطة الصارمة ، والأثواب الحريرية الفخمة
عن الجبة التى لا شكل لها . وكما أن دقلديانوس وقسطنطين قد اتخذا فى نظم
الحكم أشكال الملكية الفارسية ، فكذلك شرع فن القسطنطينية يفض النظر
شيئاً فشيئاً عن الغرب الذى أتى الآن بنفسه فى أحضان البربرية ، وأخذ
يرنو ببصره إلى آسية الصغرى وأرمينية ، وفارس ، وسوريا ، ومصر
ولعل انتصار جيوش الفرس فى عهد شابور الثانى وكسرى أنوشروان قد
عجل خطوات البواعث والأساليب الشرقية . وكانت الرها ونصيبين فى ذلك
الوقت مركزين مزدهرين من مراكز ثقافة ما بين النهرين ، وهى الثقافة التى

مزجت العناصر الإيرانية ، والأرمينية ، والكبديكية والسورية^(٣٥) ، ونقلها
التجار ، والرهبان ، والفنانون إلى أنطاكية ، والإسكندرية ، وإفسوس ،
والقسطنطينية ، ثم نقلوها أخيراً إلى رافنا ورومة ؛ فكادت النظم اليونانية
والرومانية القديمة تفقد قيمتها في هذا العالم المعارى الجديد ، عالم العقود
والأقواس ، والقباب .

ولما اتخذ الفن البيزنطى هذه الصورة الجديدة عمل على نشر العقائد
المسيحية وإظهار مجد الدولة . فأخذ يقص على الثياب والقماش المزركش ،
وفى نقوش الفسيفساء ورسوم الجدران ، حياة المسيح وأحزان مريم ، وأعمال
الرسول أو الشهداء الذين تضم الكنائس عظامهم ؛ وأدخل بلاط الأباطرة ،
وزين قصر الإمبراطور ، وغطى ملابس الموظفين بصورة رمزية أوسوم
تاريخية ، وخطف أبصار رعاياه بالمناظر الزاهية الكثيرة الألوان ، وانتهى
أمره بأن صور المسيح ومريم فى صورتي إمبراطور وملكة . ذلك أن الفن
البيزنطى لم يكن له كثير من المؤيدين يختار من بينهم من يناصره ، ولهذا
لم يكن له مجال واسع يختار منه موضوعه وطرازه ، فكان الإمبراطور
أو البطرقى هو الذى يحدد له ما يعمل ويبين له طريق العمل ، وكان الفنانون
يعملون جماعات ، ولهذا قلما يذكر التاريخ أسماء فنانين أفراداً ، ولكنهم
أتوا بالمعجزات فى بهاء الألوان ؛ وكان الفنان يرفع من شأن الناس أو يحط
من قدرهم بمستحدثاته الرائعة ؛ ولكن هذه المنزلة اقتضه استمساكاً
بالأشكال والأنماط المتبعة ، وضيقاً فى المجال ، وجوداً فى خدمة ملك مطلق
التصرف ودين لا يقبل التغيير .

وكان تحت تصرفه مواد كثيرة يستخدمها فى عمله ؛ كانت لديه محاجر الرخام
فى پروكنسوس Proconnesus ، وأنكا ، وإيطاليا ؛ وكانت لديه عمد وتيجان
ينتهيها من كل هيكل وثنى قائم ، وكان لديه الآجر يكاد ينمو كالنبات فى الأرض
التي تجففها الشمس . وكان أكثر ما يعمل فيه الآجر المثبت بالملاط ؛ ذلك أنه

كان يسهل استخدامه في الأشكال المنحنية التي فرضتها عليه الأنماط الشرقية . وكثيراً ما كان يقنع بالشكل الصليبي - شكل الباسلقة ذات الجناحين التي تستطيل حتى تنتهي بقباء . وكان في بعض الأحيان يقطع الباسلقة فيجعلها مثمثة الجوانب كما فعل في كنيسة القديسين سرجيوس وباخوس في القسطنطينية ، أو في كنيسة القديس فيتالي في رافنا . ولكن الطراز الذي برع فيه وبز فيه جميع الفنانين الذين سبقوه أو جاءوا بعده هو القبة المستديرة المقامة على هيكل كثير الأضلاع . وكانت الطريقة التي اتبعها للوصول إلى هذه الغاية هي إنشاء قوس أو نصف دائرة من الآجر فوق كل ضلع من أضلاع السطح المتعدد الزوايا والأضلاع ، ثم إقامة مثلث دائري من الآجر متجه إلى أعلى وإلى الداخل بين كل نصف دائرة ، ثم بناء قبة فوق الحلقة المستديرة الناشئة من هذا كله . وكانت المثلثات الدائرية تبدو متدللية من حافة القبة إلى قمة المضلع ، وهذا ريعت الدائرة من الواجهة المعمارية ، وبعد هذا كاد طراز الباسلقة أن يختفي من الشرق :

وقد أفاء البنّاء البيزنطي على هذا البناء من الداخل ما أسعفته به عشرات الفنون المختلفة . وقبلما كان يستخدم التماثيل لهذا الغرض ، ذلك أنه لم يكن يريد أن يصور رجالاً ونساء ، بل كان يعمل لخلق جمال مجرد من الصور الرمزية . ولكن التماثيل البيزنطيين كانوا رغم هذا القيد عمالاً يمتازون بالكفاية والصبر وسعة الخيلة . وقد نحتوا التاج « الثيودوسي » للعمد بأن جمعوا بين « آذان » النبط الأوني ، وأوراق النبط الكورنثي ، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا هذه الوفرة من الطرز أشمل وأعم ، فحفروا على هذا التاج المركب أجمة من النبات والحيوان . وإذا كانت نتيجة هذا لا تتناسب مع الجدران أو الأقواس فقد وضعوا بينها وبين التاج عصابة مربعة وعريضة من أعلاها ، ومستطيلة وضيقة نوعاً ما عند قاعدتها ، ثم حفروا على توالي الأيام أزهاراً على هذه العصابات نفسها . وهنا أيضاً كانت الغلبة للفُرس على اليونان ، كما كانت للأولين الغلبة في مربع القبة . ثم طلب إلى

المصورين أن يزينوا الجدران بصور تثبت عقيدة الناس أو ترهبهم ؛ ووضع عمال الفسيفساء مكعباتهم المتخذة من الحجر أو الزجاج الملون البراق فوق أرضية زرقاء أو ذهبية ، وزينت الأرض والجدران ، أو مذابح الكنائس ، أو ما بين العقود ، أو أى جزء من البناء لا تطبق عين الشرقي أن تراه خالياً من الزخرف . وكان الصناع يزينون الملابس ، والمذابح ، والعمد ، والجدران بالجوهر والأحجار الكريمة ؛ وصناع المعادن يضعون فيها صفائح الذهب والفضة ؛ وصناع الخشب ينقشون المنابر وأسوار المحاريب ، والنساجون يعلقون الأنسجة المزخرفة على الجدران ويفرشون الأرض بالطنافس ، ويغطون المذابح والمنابر بالأقشة المطرزة وبالحرير ؛ ولم يذكر التاريخ قبل ذلك العهد فناً أوتي ما أوتيته الفن البيزنطى من وفرة الألوان ، ودقة الرموز ، وغزارة الزينة ؛ وقدرة على تهديئة الدهن وتبنيه الروح .

٣ - أياصوفيا .

ولم تكن العناصر اليونانية والرومانية ، والشرقية ، والمسيحية قد أتمت امتزاجها ليكون منها الفن البيزنطى قبل عهد جستينيان . فلقد أتاحت له فتنة نيكا Nika ، كما أتاحت حريق رومة لنيرون من قبل ، فرصة بناء عاصمته من جديد ؛ ذلك أن الغوغاء فى لحظة من لحظات نشوة الحرية أحرقوا دار مجلس الشيوخ ، وحمامات زيوكسبوس Zeuxippus وأروقة الأوغسطينوم ، وجناحاً من أجنحة القصر الإمبراطورى ، وأياصوفيا كنيسة البطريرك الكبرى ، وكان فى وسع جستينيان أن يعيد بناء هذه كلها حسب تخطيطها القديم فلا يتطلب هذا منه أكثر من عام أو عامين . لكنه لم يفعل هذا وصمم على أن ينفق فى بنائها مزيداً من الوقت والمال ، وأن يستخدم فى هذا البناء عدداً كبيراً من الرجال ، وأن يجعل عاصمة ملكه أجمل من رومة ، وأن يقيم فيها كنيسة لا يبدانها صرح آخر

في العالم كله . وكانت بداية عمله أن وضع في ذلك الوقت منهجاً للأبنية أوسع وأعظم من أى منهج آخر وضع لها في التاريخ : وكان هذا المنهج يشمل حصوناً ، وقصوراً وأديرة ، وكنائس ، وأروقة معقدة ، وأبواباً أقيمت في جميع أنحاء الإمبراطورية . ففي القسطنطينية أعاد بناء مجلس الشيوخ من الرخام الأبيض ، وشاد حمامات زيوكسبوس من الرخام المتعدد الألوان ، وبني رواقاً معمداً من الرخام ، ومنتزهاً في الأوغسطيوم ، ونقل الماء العذب إلى المدينة في قناة مبنية جديدة تضارع أحسن ما وجد من القنوات في إيطاليا . أما قصره فلم يكن يعلو عليه قصر آخر في البهاء والترف . فقد كانت أرضه وجدرانه من الرخام ، وسقفه تقص بالفسيفساء البراقة ما ناله من النصر في أيام حكمه ، وتصور الشيوخ في حفلاتهم يقدمون للإمبراطور مظاهر الإجلال والتعظيم التي « لا تكاد تقل عما يقدم منها لله »^(٣٦) ؛ وبني على الجانب الآخر من البسفور ، بالقرب من خالقيدون مسكناً صيفياً لتيودورا وحاشيتها هو قصر هريون الذي كان له مرفؤه ، وسوقه ، وكنيسته وحماماته الخاصة به .

وبعد أربعين يوماً من نخود نار فتنة نيقا بدأ يبني كنيسة أياصوفيا الجديدة . ولم يقمها إلى قديسة تحمل ذلك الاسم ، بل أقامها إلى المقدسة صوفيا Hagia Sophia أو الحكمة القدسية ، أو العقل الخلاق ، أو إلى الله نفسه : واستدعى لهذا الغرض من تراليس في أسية الصغوى ، ومن ميليتس الأيونية ، أثنسيوس وأز دور أعظم المهندسين الأحياء ، ليضعا رسوم البناء ويشرفا على تشييده . ولم يتبع المهندسان شكل الباسلقا الذي جرت عليه التقاليد ، بل وضعا للبناء تصميماً تكون صورتها قبة واسعة لا تتركز على جدران بل على أكتاف ضخمة ، وتسندها نصفاً قبتين من كلا الجانبين . واستخدم في العمل عشرة آلاف عامل ، وأنفق عليه ٣٢٠.٠٠٠ رطل من الذهب (١٣٤.٠٠٠.٠٠٠ دولار أمريكي) وهو كل ما كان في خزانة الدولة ، وأمر حكام الولايات بأن يبعثوا إلى الكنيسة الجديدة بأجل ما بقي من

المخلفات القديمة ، وجرى بعشرات الأنواع والألوان من الرخام من مختلف الأقطار وصبت في القوش والزينات مقادير هائلة من الذهب ، والفضة ، والعاج ، والحجارة الكريمة . واشترك جستنيان نفسه اشتراكاً عملياً في تخطيط البناء وإقامته ، وكان له نصيب غير قليل (كما يقول المؤرخ المدهن الساخر) في حل ما يعترض العمل من المشاكل الفنية . فكان يتردد عليه في كل يوم وعليه ثياب بيض ، وفي يده عصا طويلة ، وعلى رأسه منديل ، يشجع العمال ويحثهم على أن يتقنوا العمل ويتموه في مواعده المقرر . وتم بناء الصرح العظيم في خمس سنين وعشرة أشهر ؛ وفي اليوم السادس والعشرين من شهر ديسمبر من عام ٥٣٧ أقبل الإمبراطور والبطريق ميناس يتقدمان موكباً مهيباً لافتتاح الكنيسة المتألثة الفخمة . وسار جستنيان بمفرده إلى المنبر ورفع يديه إلى السماء ونادى قائلاً : « الحمد لله الذي رأى خليقاً بأن أتم هذا العمل الجليل ! أي سليمان ! لقد انتصرت عليك ! » .

وقد خطّ البناء على شكل صليب يوناني طوله ٢٥٠ قدماً وعرضه ٢٢٥ ، وغطى كل طرف من أطرافه بقبة صغرى ، وقامت القبة الوسطى على المربع (البالغ ١٠٠ قدم × ١٠٠) . والمكون من الضلعين المتقاطعين ، وكانت ذروة القبة تعلو عن الأرض مائة قدم وثمانين قدماً وقطرها مائة قدم - أي أقل من قطر قبة الپنثيون في رومة باثنتين وثلاثين قدماً . وكانت هذه القبة الثانية قد صبت من الأسمنت المسلح قطعة واحدة مصممة ، أما قبة أياصوفيا فقد بنيت من الآجر في ثلاثين سطحاً تلتقى كلها في نقطة واحدة - وهو طراز أضعف من الطراز الأول (*) . وليست ميزة هذه القبة في حجمها بل في دعائمها : فهي لا تقوم على بناء دائري كما تقوم قبة الپنثيون بل على أربعة من أعلاها ، وعلى عقبه د

(*) حدث في عام ٥٥٨ زلزال صدح القبة الوسطى فانهارت في صحن الكنيسة ، وأعاد بناءها إزدور بن إزدور المتوفى ، وقوى دعائمها ، ورفعها خبياً وعشرين قدماً فوق ما كانت عليه . وفي هذه القبة شروخ تنذر بأنها تحيا الآن حياة مزعزة .

بين حافتها المستديرة وقاعدتها المربعة . ولم تحمل هذه المشكلة المعمارية قبل ذلك الوقت حلاً أكثر توفيقاً من هذا . وقد وصف بروكيوس القبة بأنها « عمل مجيد يبعث الروعة في النفوس . . . وهي لا تبدو قائمة على ما تحتملها من البناء بل تبدو كأنها معلقة بسلسلة من الذهب في أبراج السماء » (٢٧) .

وأما من الداخل فكانت الكنيسة صورة رائعة من الزخرف البراق . فقد كانت أرضها وجدرانها من المرمز المتعدد الألوان : أبيض ، وأخضر ، وأحمر ، وأصفر ، وأرجواني ، وذهبي . وأقيم منه كذلك طابقان من العمد يخيل إلى الناظر إليها أنها حديقة من الأزهار . وكانت تيجان العمد ، والعقود وما بينهما ، والأفاريز ، والطنف مغطاة بنقوش على الحجارة مكونة من أوراق الأكتنوس والكرم . وكان يطل من الجدران والقباب فسيفساء لا مثيل لها في روعتها وسعتها . وكانت تضيؤها أربعون مائلة من الفضة معلقة من حافة القبة تضاف إلى ما فيها من النوافذ الكثيرة . وإن ما يحس به الناظر إلى هذه الكنيسة من سعة تبعثها في نفسه أجنحتها الطويلة ، وبنائها الرئيسي ، والفضاء الخالي من العمد تحت القبة الوسطى ؛ وما في حظارها الفضي المواجه للقباء من زخارف معدنية ، والحظار المعدني الجميل الذي في الإيوان الأعلى ، والمنبر المرصع بالعاج والفضة والحجارة الكريمة ؛ وعرش البطريق المصنوع من الفضة المصمتة ، والسجف المنسوجة من خيوط الحرير والفضة ، والتي ترتفع فوق المذبح وعليها صورتا الإمبراطور والإمبراطورة تتلقيان بركات المسيح ومريم ؛ والمذبح الذهبي اللون المصنوع من الرخام النادر الوجود وعليه الأواني المقدسة من الفضة والذهب - وهو بعض ما في الكنيسة من زخرف وزينة - ليجل عن الوصف . ولو أن جستنيان قد تباهى بما تباهى به أبلطرة المغول من بعده ، وهو أنهم كانوا يبنون كما يبنى الجبابرة ، ويزينون مبانيهم كما يزينا الصياغ ، لكان على حق في مباهاته .

وكانت أياصوفيا بداية الطراز المعماري البيزنطي وخاتمه في آن واحد .

وكان الناس في كل مكان يسمونها « الكنيسة الكبرى » وحتى پروكبيوس
المشكك نفسه تحدت عنها حديث الرجل المرتاع فقال : « إذا دخل الإنسان
هذه الكنيسة للصلاة ، أحس بأنها ليست من أعمال القوي البشرية . . .
ذلك أن الروح حين ترقى إلى السماء ندرك أن الله هنا قريب منها ؛ وأنه
يتبرج بهذا البيت ، بيته المختار » (*) .

٤ - من القسطنطينية إلى رافنا

كانت أياصوفيا أجلّ ما قام به جستنيان من الأعمال ، وكانت أبقى على
الدهر من فتوحه أو قوانينه ، ولكن پروكبيوس يصف أربعاً وعشرين كنيسة
أخرى بناها جستنيان أو أعاد بناءها في عاصمة ملكه . ويقول : « لو رأيت
كنيسة منها بمفردها لحسبت أن الإمبراطور لم يبئن كنيسة سواها بل قضى
سنى حكمه جميعها في بنائها وحدها » (٣) . وظلت حتى البناء منتشرة في جميع
أنحاء الإمبراطورية طوال حياة جستنيان ، حتى كان القرن السادس وهو
بداية العصور المظلمة في الغرب من أكثر العصور ازدهاراً في تاريخ العمارة
في الشرق . فكانت ألف كنيسة في إفسوس ، وأنطاكية ، وغزة ، وبيت المقدس ،
والإسكندرية ، وسلاطيك ، ورافنا ، ورومة ، والبلاد الممتدة من كرش في بلاد
القرم إلى صفاقس في شمالي أفريقية ، تحتفل بانتصار المسيحية على الوثنية ، وبالطراز
الشرقي - البيزنطي على الطراز اليوناني - الروماني . وحلت العقود والقباب
محل الأعمدة الخارجية ، والعوارض ، والقواصر ، والطنف . وازدهرت في سوريا

(*) لما استولى الأتراك على القسطنطينية في عام ٤٥٣ غلوا فسيفساء أياصوفيا بالخص ،
لكراهيتهم ما عليها من صور منحوتة ، يمدونها من عبادة الأصنام . ولكن الحكومة التركية
قد أذنت منذ قليل إلى طائفة من المال من المعهد البيزنطي ببسطن بولاية مشوشستس أن يكشفوا عن
هذه النماذج الفنية من أعمال الفسيفساء التي لا تسبو عليها نماذج أخرى في العالم كله . وكاد
الفاطمون الأتراك يكفرون عما فعلوه بهذه الكنيسة بإقامة أربع مآذن رشيقة تتناسب أم
التناسب مع أشكال القباب .

نهضة حقبة في القرن الرابع ، والخامس ، والسادس ؛ فكانت مدارسها القائمة في أنطاكية ، وبيروت ، والرها ، ونصيبين ، تخرج العدد الجهم من الخطباء ، والمحامين ، والمؤرخين ، والخارجين على الدين . وبرع صنّاعها في أعمال الفسيفساء ، والنسيج ، وجميع الفنون الزخرفية ، وشاد مهندسوها مائة كنيسة زينها مثالوها بما لا حصر له من النقوش البارزة .

وكانت الإسكندرية المدينة الوحيدة في الإمبراطورية التي كان ازدهارها متصلًا لم ينقطع أبداً . ذلك أن مؤسسها قد اختارها مكاناً يكاد يرغم عالم البحر المتوسط على استعمال مرافقها وزيادة تجارتها . ولم تبق الأيام على شيء مما أقيم فيها من عمائر في تاريخها القديم أو في أوائل العصور الوسطى ، ولكن ما بقي من أعمالها في المعادن ، والعاج ، والحشب ، والتصوير ، متفرقاً في أماكن مختلفة يوحي بأن أهلها قد بزوا غيرهم في الشهوانية ، والحمية الدينية . وكان الطراز الشرقي في عهد جستنيان هو الطراز الغالب في فن العمارة القبطي الذي بدأ بالبأسلقا الرومانية .

وبدأ مجد رافنا المعماري بعد أن اتخذها هونوريوس عاصمة الإمبراطورية الغربية في عام ٤٠٤ بزمان قليل . وعم الرخاء المدينة في الفترة الطويلة التي كانت فيها جلا بلاسيديا Galla Placidia نائبة عن الإمبراطور ، وكانت صانها الوثيقة بالقسطنطينية سبباً في قدوم الصنّاع الشرقيين ، واختلاطهم بالمهندسين الإيطاليين ، وفي دخول الأنماط الشرقية وامتزاجها بالأشكال الإيطالية . وظهر فيها الطراز الهندسي الشرقي المؤلف من قبة مقامة على قاعدة ذات شكل صليبي منذ عام ٤٥٠ في الضريح الذي لقيت فيه بلاسيديا ربحها ؛ ولا يزال في وسعنا أن نرى فيه النقش الفسيفسائي الذائع الصيت الذي يمثل المسيح في صورة الراعي الصالح . وفي عام ٤٥٨ أضاف الأستف نيون Neon إلى مكان التعميد المقبب في باسلقا أرسيانا Basilica Ursiana سلسلة من قطع الفسيفساء من بينها صورة مفردة .

للسل . وشاد ثيودريك حوالى عام ٥٠٠ كنيسة كبرى سماها باسم القديس
أبليينارس الذى يقال إنه مؤسس العشرة المسيحية فى رافنا . وهنا يظهر على
الفسيفساء التى طبقت شهرته آفاق العالم القديسيون ذوو الثياب البيض فى وقارهم
الشديد الذى ينبئ ببداية الطراز البيزنطى .

وكان استيلاء بليساريوس على رافنا من الأسباب التى عجلت بانتصار
الفن البيزنطى فى إيطاليا . وسرعان ما تمت كنيسة سان فيتالى San Vitale
(٥٤٧) فى عهد جستينيان وثيودورا ، اللذين وهباها المال اللازم لتزيينها ،
كما وهباها أيضاً وجهيها غير الجذابين لينقشا على جدرانها . وما من شك
فى أن الإمبراطور والإمبراطورة قد أوتيا حظاً كبيراً من الشجاعة إذ أجازا
أن تنقل صورتاهما إلى الخلف . ومواقف أولئك الحكام ، والسواسة ،
والحصيان تنبئ كلها عن صلابة وحدة فى الطباع ، وإن مظهرها الأمامى
الجامد ليعد انقلاباً فى الصور التى كنا نشهدها قبل عصور اليونان والرومان
الأقدمين . وأثواب النساء كثيرة الزركشة تعلن انتصار نقوش الفسيفساء ؛
ولكننا لانجد هنا رشاقة مواكب البارثونون المرحة السعيدة ، أو نصب
السلام لأغسطس أو ما نشاهده فى الصور المنقوشة على أبواب شارترز
وريمز من نبل ورقة .

وبعد عامين من افتتاح كنيسة سان فيتال افتتح أستقف رافنا كنيسة سانت
أبليينارى فى كلاس Classe وهى ثانى كنيسة أقيمت لهذا القديس راعى المدينة ؛
وكان موضعها فى ضاحيتها التى على شاطئ البحر ، والى كانت فى وقت ما قاعدة
الأسطول الرومانى على البحر الأدريوى . ونشاهد فيها التصميم الباسلى الرومانى
القديم ، ولكن تيجان الأعمدة المختلطة الأشكال تظهر عليها مسحة بيزنطية تم
عنها أوراق الأفتتا(*) المملوفة المتوية على خلاف ما كان يظهر فى الأنماط اليونانية
والرومانية القديمة ، كأنما هبت عليها ربح شرقية . وإن ما فى هذه الكنيسة من

(*) Acanthus ويسمى أيضاً الكنكر ، وشوك الجمل ، وشوك اليهود .

صفوف الأعمدة الكاملة الطويلة ، وفي حلقات العقود والمثلثات المحصورة بينها من فسيفساء زاهية (من القرن السابع) ، وما في وضع المرثمين من اوحات جميلة من المصيص ، وما في الصليب القائم في القبا من الجواهر مرصعة بها أرضية من النجوم في الفسيفساء ، إن في هذا كله ما يجعل هذه الكنيسة من أشهر كنائس شبه الجزيرة التي تكاد تكون كلها معرضا عظيمًا للفنون الجميلة .

٥ - الفنون البيزنطية

لقد كان فن العمارة أروع ما خلفه الفنان البيزنطي ، ولكنه كان في ثناياه أو من حوله فنون أخرى كثيرة نبع فيها نبوغا خليقا بالتنويه . نعم إنه لم يكن يعنى بالنتحت الجسم ، وأن مزاج العصر كان يفضل الألوان على الخطوط ، ولكن بروكيوس يثني على المثاليين في ذلك العصر ، وأكبر الظن أنه يعني بهم أصحاب النقش البارز ، ويقول إنهم لا يقلون مهارة عن هدياس وبركستازي ؛ وإنا لنجد على بعض التوابيت الحجرية المصنوعة في القرن الرابع والخامس والسادس صوراً آدمية منحوتة برشاقة تكاد تضارع الرشاقة الهلينية ، مختلطة بها كثير من نقوش الزينة الآسيوية . وكان النقش على العاج من الفنون المحببة إلى البيزنطيين ، وكانوا يصنعون منه ألواحاً ذات طيتين أو ثلاث طيات ، ويجلدون به الكتب ، ويصنعون منه العلب ، وصناديق العطور ، والتماثيل الصغيرة ، ويطعمون به التحف ويزينون به ما لا يحصى من الأشياء . وقد بقيت الفنون الهلنستية في هذه الصناعة لم يمسهها سوء ، وكل ما حدث فيها أنها استبدلت المسيح والقديسين بالآلهة والأبطال . وإن الكرسي العاجي الذي كان يجلس عليه الأسقف مكسميان في الباسلقا أرسيا Basilica Ursiana (حوالي ٥٥٠) ليعبد تحفة عظيمة في فن من الفنون الصغرى .

وبينا كان الشرق الأقصى يجرى التجارب على الرسم بألوان الزيت (٤٠) ،

كان التصوير البيزنطى لا يزال مستمسكا بالأساليب اليونانية التقليدية كشيئت ألوان الرسوم بالحرارة - بحرق الألوان فى سطوح الخشب ، والخيش ، ونسيج التل ؛ وكالمظلمات يصنعونها بخلط الألوان بالجير ووضعها على سطوح من الجبس المبلل ، ومزج اللون بمحلول الماء والصمغ أو الغراء وبزالال البيض ثم وضعها على المربعات الخشبية أو على الجبس بعد أن يجف . وقد عرف الرسام البيزنطى كيف يمثل البعد والعمق ، ولكنه كان يهرب عادة من صعاب المنظور بأن يملأ خلفية الصورة بالمباني والسجف . وقد أخرج عدداً كبيراً من اللوحات المصورة ، ولكنها لم يبق منها إلا القليل . وكانت جدران الكنائس تزدان بالرسوم . وتدل القطع الباقية منها على الواقعية غير المتقنة كالأيدى العديدة الشكل ، والأجسام الصغيرة ، والوجوه الشاحبة ، والشعر المصفف تصفيفاً غير معقول .

وقد برع الفنان البيزنطى فى الأشياء الدقيقة وأظهر فيها مرحة وظرفه . وليست روائع التصوير الباقية إلى هذا اليوم من أعماله هى رسوم الجدران أو اللوحات الكبيرة ، بل هى الرسوم الصغرى ذات الألوان البراقة التى كان يزين بها ما ينشر من الكتب فى عصره . ذلك أن الكتب كانت كثيرة النفقات فى ذلك العصر ، ولهذا كانت تحلى كما يحلى غيرها من الأشياء النفيسة . وكان الفنان يبدأ عمله هذا برسم ما يريد من الحلقات على البردى أو الرق أو الجلد بفرشاة دقيقة أو قلم ، ثم يضع أرضية تكون عادة ذات لون ذهبى أو أزرق ، ثم يضع ما يريد من الألوان ، ثم يزين الأرضية والحوائى بأشكال رشيقة دقيقة . وكان فى بادئ الأمر يقتصر على تحسين الحرف الأول من كل فصل أو صفحة ؛ وكان يحاول فى بعض الأحيان أن يرسم صورة للمؤلف ، ثم انتقل بعدئذ إلى توضيح النصوص بالصور ؛ فلما تقدم فنه آخر الأمر كاد ينسى النص ويملاً الكتاب بالخارف وببنيها على أساس هندسى أو رمز دنى يكرره بأشكال مختلفة يخطها

الحصر ، حتى تصبح الصفحة كلها وكأنها صورة واحدة بدبعة من الألوان والخطوط كأن النص دخيل عليها من عالم أكثر منها خشونة .

وكانت زخرفة المخطوطات مألوفة في مصر أيام الفراعنة والبطلمية ، ثم انتقلت منها إلى بلاد اليونان الهلنستية ورومة . وتحتفظ الفاتيكان بإنياذة ، والمكتبة الأمبروزية * ميلان بإلياذة ، تعزى كلتاها إلى القرن الرابع ؛ وهما مزدانتان زينة يونانية ورومانية قديمة ، ويبدو الانتقال من الزخرفة الوثنية إلى المسيحية واضحا في الطبوغرافية المسيحية لصاحبها كرماس انديكپلوسستير Cosmas Indicoplestes (حوالى ٥٤٧) . وقد نال لقبه هذا « إنديكپلوسستير » لأنه سافر إلى الهند بحراً ، كما نال شهرته لأنه حاول أن يثبت أن الأرض مستوية . وأقدم كتاب ديني مزخرف باق إلى هذا اليوم هو سفر التكوين المكتوب من القرن الخامس والمحفوظ الآن في مكتبة فيينا . والنص مكتوب بحروف من الفضة والذهب على أربع وعشرين « ورقة » من الجلد الأرجواني الرقيق . ويحتوى على أربعة وعشرين زخرفا بيضاء وخضراء ، وبنفسجية ، وحمراء ، وسوداء ، تصور قصة الإنسان من سقوط آدم حتى موت يعقوب . ولا يقل عنه جمالا المؤلف الصغير لكتاب يوسع المحفوظ في الفاتيكان وكتاب الأناجيل الذى زخرفه الراهب رابولا Rabula في أرض الجزيرة في عام ٥٨٦ . ومن أرض الجزيرة وسوريا جاءت الصور والرموز التى كانت لها الغلبة في الكتابة التصويرية التى ذاعت في العالم البيزنطى . وقد تكررت هذه الكتابة في الفنون الصغرى واتخذت لها ألف شكل وشكل حتى ثبتت وأصبحت تقليداً وعرفاً متبعاً ، وكان لها نصيب موفور في جمود الفن البيزنطى .

وإذا كان المصور البيزنطى مولعاً بالتصوير البراق الدائم فقد اتخذ الفسيفساء وسيلة إلى هذين الفرضين . ومن أجل هذا اختار لأرض حجراته مربعات، من

الرخام الملون كما كان يفعل المصريون واليونان والرومان من قبل . أما السطوح الأخرى فكان يستخدم فيها مكعبات من الزجاج أو الميناء من جميع الألوان ومختلف الحجوم ، ولكن سطحها في العادة كان يبلغ $\frac{1}{8}$ بوصة مربعة . وكانت الحجارة الثمينة تختلط أحيانا بالمكعبات ، وكثيراً ما كانت الفسيفساء تستخدم في صنع الصور الصغيرة والنصائح (*) التي توضع في الكنائس أو البيوت . أو تحمل في الأسفار عوناً لأصحابها على الزمن ودليلاً على التقى والخشوع . غير أن صانع الفسيفساء كان يفضل على هذه الصور الصغرى مجالاً أوسع هو جدران الكنائس والقصور . فكان في مرسمه يجرب وضع المكعبات على قطعة من الخيش عليها رسم ملون . وهنا كان يجهد عبقريته الفنية ليضع تحت يده الألوان المدرجة الدائبة بعضها في بعض كما يجب أن يراها الناظر من بعيد . وفي هذه الأثناء كانت طبقة من الأسمنت الغليظ ، ثم طبقة أخرى من الأسمنت الرقيق توضعان على السطح المراد تغطيته . ثم يأتي صانع الفسيفساء ويضغط مكعباته في هذا القالب على غرار النموذج الذي وضعه لنفسه فوق خيشه ، وقد جرت عادته على أن يضع حافاتها المقطوعة إلى الأمام لكي يقع عليها الضوء . وكان يفضل السطوح المنحنية كسطوح القباب ، وأنصاف القباب الشبيهة بالأصداف لأنها تتمص في أوقات مختلفة وبزواياها المختلفة أنواعاً عدة من الأضواء المظلمة . ومن هذا الفن الشاق الذي يتطلب المهارة والجلد ألهم الفن القوطي في مستقبل الأيام غير قليل من فن تلوين الزجاج .

وقد ورد ذكر هذا الزجاج الملون في النصوص الباقية من القرن الخامس ، ولكن شيئاً منه لم يبق حتى الآن ، ويبدو أن صبغته كانت من خارجه لم تمزج فيه مزجاً (٤١) . وكان صنع الزجاج بالنفخ وتطعيه قدمضى عليهما الآن ألف عام ،

(*) النصمة الصورة تعبد وقد ترجمنا بها كلمة icon . (المترجم)

وكانت سوريا ، أقدم مواطن الصناعتين ، لا تزال مركزاً من مراكزهما . وكان فن الحفر على المعادن الثمينة والحجارة الكريمة قد انحط بعد أيام أورليوس ؛ ولهذا نرى الجواهر ، والنقود ، والأختام البيزنطية غير دقيقة الشكل والصناعة . لكن الصناعات مع هذا كانوا يبيعون منتجاتهم لكل طبقة من الطبقات تقريباً ، لأن البيزنطيين كانوا مولعين أشد الولع بالحلى . وكانت محال صنع التحف الذهبية والفضية كثيرة العدد في العاصمة ؛ كما كانت الحقائق ، والأقداح ، وعلب الخلفات المصنوعة كلها من الذهب تزدان بها كثير من مذابح الكنائس ؛ وكانت الصحف الفضية تغطي مواثد ذوى اليسار .

وكان في كل بيت ، بل يكاد يكون لدى كل شخص ، شئ من النسيج الرقيق . وكانت لمصر الزعامة في هذا الميدان بما كان فيها من منسوجات رقيقة ، متعددة الألوان ، مزدانة بالصور ، تصنع منها الثياب ، والستر ، وأغطية الفراش ، وكان قبض مضر سادة هذه الميادين . وتكاد بعض الأقمشة المصرية التي كانت تزدان بها الجدران في تلك الأيام تضارع من الناحية الفنية أقمشة الجوبلين Oobins^(١٦) . وكان النساجون البيزنطيون ينسجون الحرير المطرز ، والثياب المطرزة ، بل والأكفان المطرزة أيضاً — فقد كانت المنسوجات الثيلية تصور عليها بالفعل ملامح الموتى . وكان الناس في القسطنطينية يعرفون بما يلبسونه من الثياب ، ذلك أن كل طبقة من أهلها كانت تعترف بنوع خاص من الثياب يميزها من غيرها وتدافع عنه أقوى دفاع ، وما من شك في أن أية جماعة بيزنطية كانت تبدو للناظر برافة كذليل الطاووس .

وكانت الموسيقى محببة لجميع الطبقات منتشرة بينها ، وكان لها شأن متزايد في طقوس الكنيسة ، وقد أعانت على مزح العاطفة بالعقيدة . وقد كتب أليبيوس Alypius في القرن الرابع مقبرته موسى بقتيت منها حتى الآن أجزاء هي أهم ما نسترشده في قراعة الأعمال الموسيقية اليونانية . وقد استبدلت في ذلك القرن

بالحروف الهجائية التي كانت تمثل بها الأنغام علامات رمزية ؛ ويبدو أن أمبروز هو الذي جاء بهذه العلامات إلى ميلان ، وأن هيلارى Hilary هو الذى أدخلها فى غالة ، وچيروم فى رومة . وألف رومانس Romanus ، الراهب اليونانى فى أواخر القرن الخامس ألفاظ الترانيم التى لا تزال حتى الآن جزءاً من الطقوس الدينية اليونانية ولحنها ؛ وليس ثمة ما يضارع هذه الترانيم فى عمق الشعور وقوة التعبير . وكتب بويتيوس مقالا فى الموسيقى لخص فيه نظريات فيثاغورس وارستكسنوس Aristoxenus وبطليموس ؛ وقد ظلت هذه الرسالة تدرس فى جامعتى أكسفورد ، وكمبرج يوم كنا نحن طلاباً (٤٣) .

وبعد ، فإن من واجب الإنسان أن يكون شرقياً إذا شاء أن يفهم الفن الشرقى على حقيقته . وإن المعنى الجوهري الذى يدركه العقل الغربى من النزعة البيزنطية هو أن الشرق قد سرى فى قلوب اليونان وتغلغل فى أفئدتهم : فى الحكومة الأتوقراطية ، وفى الطبقات المتدرجة الثابتة ، وفى ركود العلم والفلسفة ، وفى الكنيسة الخاضعة لسلطان الدولة ، والشعب الخاضع لسلطان الدين ، وفى الثياب الفخمة والحفلات العظيمة ، والطقوس الدينية ذات الألفظ الطنانة الرنانة والمناظر الرائعة ، والنغمات الموسيقية الساحرة المتكررة التى تستحوذ على النفوس ؛ وتغمر الحواس بفيض من الألوان البراقة ؛ وأخضع الطبيعة للخيال ، والنم التمثيل للفن الزخرفى . ولقد كان من شأن الروح اليونانى القديم أن يجد هذا كله غريباً عنه لا يطيقه ، ولكن بلاد اليونان نفسها قد أضحت وقتئذ جزءاً من الشرق . وغلبت على العالم اليونانى كلاله أسوية فيه فى الوقت الذى كانت فيه بلاد الفرس المتجددة الحيوية ، وكانت قوة الإسلام العظيمة التى لا يكاد العقل يدرك مداها ، نقول فى الوقت الذى كانت فيه هذه وتلك تنازعاها حياتها نفسها .

الباب السابع

الفرس

٣٣٤ - ٦٤١

الفصل الأول

المجتمع الساساني

ومن وراء نهر الفرات أو دجلة كانت تقوم طوال تاريخ اليونان وروما تلك الإمبراطورية التي تكاد تكون خافية على العالم الغربي ، والتي لبثت ألف عام تصد أوروبا المتوسعة وجحافل آسية الهمجية ، لا تنسى قط ما ورثته من مجد الأكيميانيين ، وتنتعش على مهل مما أصابها في حروب البارثيين ، وتحفظ في زهو وخيلاء بثقافتها الأرستقراطية الفذة تحت حكم ملوكها الساسانيين الأشداء الشجعان ، احتفاظا أمكنها به أن تحوّل فتح المسلمين لإيران إلى نهضة فارسية جليلة الشأن .

وكان لفظ إيران في القرن الثالث الميلادي أوسع معنى من لفظ إيران أوفارس في هذه الأيام . فقد كانت ، كما يدل اسمها أرض ، «الآرين» ، وكانت تشمل أفغانستان وبلوخستان ، وسنجديانا ، وبلخ والعراق . ولم تكن فارس ، وهي الاسم القديم لإحدى الولايات الحديثة ، إلا جزءاً صغيراً يقع في الجنوب الشرقي من هذه الإمبراطورية ، ولكن اليونان والرومان الذين لم يكونوا يعنون بشئون «البرابرة» أطلقوا اسم الجزء على الكل . وكان يخترق إيران في وسطها من الجنوب الشرقي بحبال هماليا إلى الشمال الغربي بحبال القفقاس حاجز جبلي

يقسم البلاد قسمين ، في الشرق منه هضبة عالية جدباء ، وفي الغرب وديان خضراء يسقيها النهران التوأمان ، ويجرى ماء فيضانهما الموسمي في شبكة من القنوات تكسب البلاد الخصب والنماء فتنتج أرضها القمح ، والبلح ، والعنب ، والفاكهة . وكان بين النهرين ، وعلى ضفافهما ، وفي ثنايا التلال ، وواحات الصحراء ، عدد لا يحصر له من القرى وعشرات المئات من البلدان وعشرات من المدن الكبيرة : منها إكباتانا ، والرى ، وموصل ، واصطخر (برسبوليس القديمة) ، والسوس ، وسلوقية ، وطيسفون (المدائن) العظيمة عاصمة الملوك الساسانيين .

ويصف أميانوس الفرس في ذلك الوقت بأنهم « يكادون كلهم يكونون نحاف الأجسام ، تتمر البشرة إلى حلما . . . لهم لحى على جانبي من الظرافة ، وشعر طويل أشعث »^(١) . غير أن الطبقات العليا لم تكن ذات شعر أشعث ، ولم يكن أفرادها نحاف الأجسام على الدوام ، وكان يغلب عليهم الجمال ، وكانوا ذوي أنفة وكبرياء ، ودماثة في الأخلاق ، يميلون إلى الرياضة الشاقة الخطرة ، والثياب الفخمة . وكان رجالهم يلبسون العائم على رؤوسهم ، والسراويل المنتفخة في سيقانهم ، والصنادل أو الأحذية ذات الأربطة في أقدامهم . وكان أغنياؤهم يلبسون معاطف أو جلابيب من الصوف والحريز ويتمنطقون بمناطق يعلقون فيها السيوف . أما الفقراء فكانوا يقنعون بأثواب من نسيج القطن ، أو الشعر ، أو الجلد . وكان النساء يلبسن أحذية طويلة ، وسراويل قصيرة ، وقصائناً واسعة ، وعباءات أو أثواباً مهفهفة ، ويعقصن شعرهن الأسود من الأمام في غديرة يتركها تنوس خلفهن ويزينها بالأزهار . وكانت جميع الطبقات مولعة بالزينة والألوان الجميلة . وكان الكهنة والزرادشتيون المتحمسون يلبسون ثياب القطن الأبيض رمزون به إلى الطهارة ؛ أما قواد الجند فكانوا يفضلون اللون الأحمر ، وكان الملوك يميزون أنفسهم من سائر الطبقات بالأحذية القصيرة الحمراء ، والسراويل الزرقاء ، وأغطية للرؤوس تعلوها كرات منتفخة أو رؤوس حيوانات

أوطيور . وكانت الملابس في بلاد الفرس ، كما كانت في جميع المجتمعات المتحضرة ، تكون نصف الرجل أو أكثر قليلا من نصف المرأة .

وكان الرجل الفارسي العادى المتعلم سريع الانفعال كالرجل الغالى ، شديد التحمس ، كثير التقلب ؛ يغلب عليه الحمول ، ولكنه سريع التيقظ ، يميل بطبعه إلى « الحديث الجنونى ، يسرف فيه إسرافاً ... أميل إلى الدهاء منه إلى الشجاعة ، لا يخافه إلا البعيدون عنه »^(٢) - أى حيث يكون أعداء الفرس . وكان فقراؤهم يشربون الجعة ، ولكن الطبقات كلها تقريبا ، بما فيها الآلهة ، كانوا يفضلون النبيذ ؛ فقد كان أتقاء الفرس والمقتصدون منهم يصبوننه حسب الطقوس الدينية ، وينتظرون حتى تأتى الآلهة لتشربه ، ثم يشربون هم بعدها الشراب المقدس^(٣) . ويصف المؤرخون الفرس في عصر الساسانيين بأنهم أغلظ أخلاقا مما كانوا في عهد الأكيمنيين ، وأرق منهم في عهد البارثيين^(٤) ، ولكن قصص بروكبيوس تحملنا على الاعتقاد بأن الفرس ظلوا طوال العهود أحسن أخلاقا من اليونان^(٥) . ولقد أخذ أباطرة الروم عن البلاط الفارسي نظم حفلاتهم وطرائقهم الدبلوماسية . وكان ملوكهم المتنافسون يخاطب بعضهم بعضاً بلفظ « الأخ » . ويضمنون للدبلوماسيين الأجانب سلامتهم من الاعتداء ومرورهم سالمين بأرضهم ، ويعفونهم من التفتيش الجسدى والعوائد^(٦) . وفي وسعنا أن نرجع التقاليد الدبلوماسية المتبعة في أوروبا وأمريكا إلى الأساليب التى كانت متبعة في بلاط ملوك الفرس .

ويقول أميانوس إن « معظم الفرس يسرفون في الجماع »^(٧) ، ولكنه يعترف مع ذلك بأن اللواط والدعارة كانا أقل انتشاراً بينهم مما كانا بين اليونان . وقد امتدح نماليل الفرس لثلاث صفات فيهم فقال : « هم معتدلون في الطعام ، قنوعون في علاقاتهم الخاصة وفي العلاقات الزوجية »^(٨) . وكانوا يستخدمون كل الوسائل لتشجيع الزواج وزيادة المواليد ، حتى يكون لهم من الأبناء ما يسد مطالب الحرب

ولهذا كان إله الحب عندهم هو المريخ لافينوس . وكان الدين يأمر بالزواج ، ويحتفل به احتفالاً مصحوباً بطقوس رهيبة ، ومن تعاليمه أن الإخصاب يقوى أهورا مزدا إله النور. في صراعه العالمي مع أهرمان وهو الشيطان في الديانة الزرادشتية^(٩) . وكان رب البيت يعبد أسلافه حول نار الأسرة ، ويطلب الأبناء لكي يضمن لنفسه العناية به وعبادته فيما بعد ، فإذا لم يولد له أبناء من صلبه تبنى ولداً من أبناء غيره . وكان الآباء هم الذين ينظمون عادة زواج أبنائهم يساعدهم في هذا غالباً موثق رسمي لعقود الزواج ، ولكن المرأة كان في وسعها أن تزوج على خلاف رغبة والديها . وكانت البائعات والهبات تقوم بنفقات الزواج المبكر والأبوة المبكرة . وكان يسمح للرجال بتعدد الزوجات ، وكان يُوصى به إذا كانت الزوجة الأولى عاقراً . وكان الزنى منتشرأ^(١٠) . وكان في وسع الزوج أن يطلق زوجته إذا خانته ، كما كان في وسع الزوجة أن تطلق زوجها إذا هجرها أو قسا عليها . وكان التسرى مباحا . وكان لهؤلاء المحظيات كما كان لنظائرهن عند اليونان ، الهتايراي *hetairai* ، الحرية الكاملة في أن يسرن أمام الجماهير وأن يحضرن مادب الرجال^(١١) . أما الزوجات الشرعيات فكان في العادة يبقين في أجنحة خاصة بهن في البيوت^(١٢) ، وقد ورث المسلمون عن الفرس هذه العادة القديمة . وكانت نساء الفرس ذوات جمال بارع ، ولعله كان من الصواب أن يمنع الرجال من الاختلاط بهن . والنساء في شاهنامه الفردوسي هن اللائي يبدأن بخطبة الرجال وإغوائهم ، وكانت مفاتن النساء تتغلب على قوائن الرجال .

وكان يستعان على تربية الأبناء بالعقيدة الدينية ، ويبدو أن هذه كان لا بد منها لتدعيم سلطان الأبوين . وكانوا يسلون أنفسهم بألعاب الكرة ؛ والرياضة البدنية ، والشطرنج^(١٣) ، ويشتركون منذ نعومة أظفارهم في وسائل التسلية التي يمارسها الكبار كالضرب بالثبال ، وسباق الخيل ، وحجف الكرة ، والصيد . وكان كل ساساني يرى في الموسيقى عوناً لا بد منه في شؤون الدين ، والحب ،

والحرب . وفي هذا يقول الفردوسى إن الموسيقى وأغاني النساء الجميلات كانت تلازم المآدب وحفلات الاستقبال الملكية^(١٤) . وكانت القيثارة ، والناي ، والمزمار ، والقرن ، والطبلة ، وغيرها من الآلات الموسيقية كثيرة عندهم . وتؤكد الرواية الماثورة أن برباد معنى كسرى أبرويز ألف ٣٦٠ أغنية ، ظل يغنى في كل ليلة واحدة منها لسيده عاما كاملا^(١٥) . وكان للموسيقى كذلك شأن كبير في التعليم ؛ فقد كان مقر المدارس الابتدائية هو أبنية الهياكل ، وكان الكهنة هم الذين يقومون بالتعليم فيها . أما التعليم العالى في الآداب ، والطب ، والعلوم ، والفلسفة فكان يتلقى في دار المجمع العلمى الشهير في غنديسابور في سوريانا . وكان أبناء أمراء الإقطاع وحكام الولايات يعيشون في الغالب بالقرب من الملوك ، وكانوا يتلقون العلم مع أمراء الأسرة المالكة في مدارس كبرى متصلة بالبلاط^(١٦) .

وظلت اللغة الفهلوية الهندى — أوروبية لغة فارس البهارية هي المستعملة في البلاد . ولم يبق مما كتب بها في ذلك العهد إلا نحو ١٠٠٠٠٠ كلمة كلها تقريبا تبحث في شئون الدين . لكننا نعلم أنها كانت لغة واسعة^(١٧) ؛ غير أن الكهنة كانوا هم حفظها وناقليها ، ولذلك تركوا الكثير مما كتب بها في غير الدين يفنى على مر الزمان (ولعلنا قد خُذنا هنا بخطة شبيهة بهذه الخدعة فظننا أن الكثرة الغالبة مما كتب من أدب العصور الوسطى في العالم المسيحى كان أدبا دينيا) . وكان الملوك الساسانيون ملوكا مستنيرين يناصرون الأدب والفلسفة ، وكان أكثرهم مناصرة لها كسرى أنوشروان ، فقد أمر بترجمة كتب أفلاطون وأرسطو إلى اللغة الفهلوية ، وبتدريس هذه الكتب في غنديسابور ، بل قرأها هو نفسه . وقد كتب في عهده كثير من المؤلفات التاريخية لم يبق منها كلها إلا الكرنماكى — أرخشتر أو أعمال أردشير وهو مزيج من التاريخ والقصص كان هو الأساس الذى استمد منه الفردوسى كتاب الشاهنامه . ولما أغلق جستنجان مدارس أئينة فرسبعة من أساتذتها إلى فارس ووجدوا لهم في بلاط كسرى ملجأ أمينا .

ولكنهم حينئذ فيما بعد إلى أوطانهم ، فاشترط الملك « البربري » في المعاهدة التي عقدها مع چستينيان عام ٥٣٣ أن يسمح للحكام اليونان بالعودة إلى أوطانهم وألا يمسهم أى أذى .

وفي عهد هذا الملك المستنير أصبحت كلية غنديسابور التي أنشئت في القرن الرابع أو الخامس « أعظم المراكز الثقافية في ذلك العهد (١٨) » ، ويهرع إليها الطلاب والمدرسون من كافة أنحاء العالم . وكان يومها النساطرة المسيحيون ، الذين جاءوا معهم بتراجم سريانية لكثب الطب والفلسفة اليونانية . وجاء إليها أتباع الأفلاطونية الجديدة وبقروا فيها بدور العقائد الصوفية ، وامتزجت فيها علوم الطب الهندية ، والفارسية ، والسورية ، واليونانية ، ونتج عنها مدرسة للعلاج مزدهرة ناجحة (١٩) . وكان المرض حسب النظرية الفارسية ينتج إذا دنس أو تلوث زكن أو أكثر من الأركان أو العناصر الأربعة — النار ، والماء ، والتراب ، والهواء . ويقول أطباء الفرس وكهنتهم إن الصحة العامة تتطلب إحراق كل المواد المتعفنة ، وإن صحة الأفراد تتطلب الطاعة التامة لقانون الطهارة الزرداشتي (٢٠) .

ولسنا نعرف عن علم الفلك عند الفرس في ذلك الوقت أكثر من أنه قد احتفظ لهم بتقويم منظم ، وأن سنتهم كانت تنقسم إلى اثني عشر شهراً في كل منها ثلاثون يوماً ، وأن الشهر كان ينقسم إلى أربعة أسابيع ، اثنان منها يحتوي كل منهما على سبعة أيام واثنان في كل منهما ثمانية ، وأنهم كانوا يضيفون خمسة أيام في آخر العام (٢١) . وكان التنجيم والسحر مناشرين في البلاد ، فلم يكونوا يقدمون على عمل هام دون الرجوع إلى أبراج النجوم ، وكانو يعتقدون أن جميع مصائر الناس على هذه الأرض تحددها النجوم الطيبة والخبيثة التي تحترق في السماء — كما تحترق الملائكة والشياطين في النفس البشرية — حرب أهورا مزدا وأهرمان القديمة .

وأعاد الملوك الساسانيون إلى الدين الزرادشتي ما كان له من سلطان ورونق . فوهبت الأراضي والعشور إلى الكهنة ، وأسس نظام الحكم على أساس الدين كما كانت الحال في أوروبا ، وعين كاهن أكبر ذو سلطان لا يفوقه سلطان الملك نفسه رئيساً لطائفة الكهنة المجوس الوراثية ، التي كانت تشرف على جميع نواحي الحياة الذهنية في فارس إلا القليل منها ، وكانت تنذر كل من تحدّثه نفسه بالإثم أو بالخروج على سلطان الدولة بالمذاب الدائم في الجحيم ؛ وظلت تسيطر على عقول الفرس وعلى جماهير الشعب مدى أربعة قرون (٢٢) . وكانوا من حين إلى حين يحمون الأهلين من عسف الجبابة والفقراء من استبداد الحكام (٢٣) . وقد بلغ من ثراء هذه الجماعة أن كان الملوك أنفسهم يستدينون أموالاً طائلة من خزائن الهياكل . وكان في كل بلدة كبيرة معبد للنار تشتعل فيه نار مقدسة يقولون إنها لا تنطفئ أبداً وترمز إلى إله النور . وكانوا يعلمون الناس أن حياة الفضيلة الطاهرة وحدها هي التي تنجي الروح من أهرمان ؛ وكان لابد للروح في حربها القائمة على الشيطان من أن تستعين بكهنة المجوس وبما يعرفونه عن الغيب ، وبرقاهم وسحرهم ، ودعواتهم . فإذا ما نالت الروح هذه المعونة سميت إلى درجة القداسة والظاهرة ، وخرجت سالمة من محكمة يوم الحساب الرهيبة ، واستمتعت بالنعيم المقيم في الجنة . وكانت أديان أخرى أقل منزلة من هذا الدين الرسمي تجدها مكاناً حوله . فكان مئراس إله الشمس الحبيب للپارثيين يعبد بين عدد قليل من أفراد الشعب بوصفه مساعداً لأهورا مزدا . ولكن الكهنة الزرداشتيين كانوا يعدون الخروج على الدين القومي ، كما يعده المسيحيون ، والمسلمون ، واليهود جريمة كبرى يعاقب عليها بالإعدام . وشاهد ذلك ما حدث حين قام ماني Mani (حوالي ٢١٦ - ٢٧٦) يدعى أنه رسول رابع مكمل لبوذا ، وزرادشت ، ويسوع ، ويدعو إلى دين قوامه العزوبة ، والسلام ، والهدوء ، إذ صلب بناء على طلب

الحجوس ذوى النزعة الحربية القومية ، واضطر أتباعه إلى العمل على نشر دينهم فى خارج البلاد . أما اليهودية والمسيحية فكانتا بوجه عام تلقيان من الملوك والكهنة الساسانيين كثيراً من التسامح ، كما كان البابوات أكثر تسامحاً مع اليهود منهم مع المارقين من الدين المسيحى . وقد وجد كثير من اليهود ملجأ لهم فى الولايات الغربية من الإمبراطورية الفارسية . وكانت المسيحية قد ثبتت دعائمها فى تلك الولايات حين جلس الساسانيون على العرش ، وظلت لا تلقى معارضة منهم حتى أضحى الدين الرسمى لعدوى الفرس القديمين وهما بلاد اليونان ورومة ؛ فلما أن اشترك قساوستها اشتراكاً فعلياً فى الدفاع عن الأقاليم البيزنطية ضد شابور الثانى ، كما حدث عند نصيبين عام ٣٣٨ ، شرع ملوك الفرس يضطهدونها^(٢٤) ، وبدأ المسيحيون فى فارس يجهرون بآمالهم الطبيعية فى انتصار الدولة البيزنطية . وأمر شابور فى عام ٣٤١ ببيع جميع المسيحيين الساكنين فى الإمبراطورية ، ولما أن رأى أن قرى بأكملها من القرى المسيحية قد أفقرت من أهلها أمر بأن يقتصر على قتل القسيسين ، والرهبان ، والراهبات ؛ ولكن ١٦ر٠٠٠ مسيحي قد هلكوا نتيجة لهذا الاضطهاد الذى دام حتى موت شابور (٣٧٩) . ولما جلس يزديجرد الأول على العرش (٣٩٩ - ٤٢٠) رد للمسيحين حريتهم الدينية ، وساعدهم على بناء كنائسهم ، حتى إذا كان عام ٤٢٢ قرر مجلس من أساقفة الفرس استقلال الكنيسة المسيحية الفارسية عن الكنيستين المسيختين اليونانية والرومانية .

وفى داخل هذا الإطار المكون من العبادات والمنازعات الدينية ، والمراسم والأزمات الحكومية والحروب الداخلية والخارجية ، فى داخل هذا الإطار كان الناس يمدون الدولة والكنيسة بمقومات حياتهما - يفلحون الأرض ، ويرعون الماشية والضأن ، ويمارسون الصناعات اليدوية ، ويتبادلون التجارة . وكانت الزراعة عندهم من الواجبات الدينية ؛ فكان الشعب يُعلم أن تنظيف

الفلوات من الأشجار والأعشاب ، وزرع الأرض ، والقضاء على الآفات ، واستئصال الأعشاب الضارة بالنبات ، وإصلاح الأراضي البور ، وتسخير مجارى الماء لرى الأرض - كان الشعب يعلم أن هذه الأعمال المجيدة كلها تضمن انتصار أهورا مزدا في آخر الأمر على أهرمان . وكان الفلاح الفارسي في ميسس الحاجة إلى كثير من أسباب السلوى الروحية ، لأنه كان يعمل عادة بوصفه مستأجراً لأرض الأمير الإقطاعى ، ويؤدى ضرائب ورسوماً أخرى قدرأ من المحصول يتراوح بين سدسه وثلثه . ونقل الفرس عن الهند حوالى عام ٥٤٠ هـ استخراج السكر من القصب حتى لقد وجد الإمبراطور الشرقى هرقل مخازن مملأى بالسكر فى القصر الملكى بطيسفون (المدائن) (٦٢٧) ؛ ولما فتح العرب بلاد الفرس بعد أربعة عشر عاماً من ذلك الوقت ، عرفوا من فورهم كيف يزرعون القصب ، وأدخلوا زراعته فى مصر وصقلية ، ومراكش ، وأسبانيا ومنها انتشرت فى أوربا^(٢٦) . وكانت تربية الحيوانات من أهم الأعمال فى بلاد الفرس ، فلم تكن تفوق الخيل الفارسية إلا الجياد العربية الأصيلة فى تسلسل أنسابها ، وجرأتها ، وجمالها ، وسرعتها . وكان لكل فارسى جواد يعزه كما يعز رستم راکوش ، وقد قدس الفرس الكلب لعظيم نفعه فى حراسة قطعان الماشية والبيوت ، وكان للقطعة الفارسية شأن عظيم فى كافة أنحاء البلاد

وتطورت الصناعة فى عهد الساسانيين فانتقلت من المنازل إلى الحوانيت فى المدن . وكثرت نقابات الحرف ، ووجدت فى بعض البلدان جماعات ثورية من الصعاليك^(٢٧) ، وأدخل نسج الحرير من الصين ، وسرعان ما انتشرت هذه الصناعة وتقدمت حتى كان الحرير الساسانى يطلب فى كل مكان ، وكان نموذجاً يحتذىه فن النسج فى بيزنطية ، والصين ، واليابان ؛ وكان تجار الصين يقدون إلى إيران ليبيعوا حريرهم الخام ويشترى منها البتائف . والجواهر ، والأصباغ الحمراء ؛ وعمل الأرمن ، والسوريون ، واليهود على ربط بلاد الفرس ، وبيزنطية ، ورومة

في سلسلة من التبادل التجاري البطيء . وأعانت الطرق والجسور الصالحة ، التي كانت تتمهدها الدولة بعنايتها ، على إنشاء طائفة من المراكز ، وطرق القوافل التجارية التي ربطت طيسفون بسائر ولايات الدولة ؛ « أنشئت المرافئ في الخليج الفارسي ، لتيسير التجارة مع الهند . وكانت الأنظمة الحكومية تحدد أثمان الحبوب ، والأدوية وغيرهما من ضروريات الحياة ، وتمنع تخزينها لرفع أثمانها ، واحتكارها (٢٨) . وفي وسعنا أن نقدر ثراء الطبقات العليا من قصة الشريف الذي دعا ألف ضيف إلى وليمة ، فلما جاءوا وجد أنه لا يملك من الصحف ما يكفي لأكثر من خمسمائة ، فاستطاع أن يستعير الخمسمائة الباقية من جيرانه (٢٩) .

ونظم أمراء الإقطاع ، الذين كانوا يعيشون في الغالب في ضياعهم ، طريقة استغلال الأرض ومن عليها ، وألقوا الفيالق من مستأجرى أرضهم ليحاربوا حروب الأمة . وكانوا يتدربون على الحرب بمطاردة الصيد بحماسة وشجاعة ، فكانوا لذلك ضباطاً في سلاح الفرسان ذوى شهامة ؛ وكانوا هم وجيادهم مسلحين كما كانت جيوش الإقطاع مسلحة في أوروبا فيما بعد ؛ ولكنهم لم يبلغوا ما بلغه الرومان في فرض النظام على جنودهم ، أو في استخدام ما عرف فيما بعد من فنون هندسة الحصار والدفاع . وكان يعلو عليهم في المنزلة الاجتماعية عطاء الأشراف الذين كانوا يتولون حكم الولايات ويرأسون المصالح الحكومية . وما من شك في أن الإدارة الحكومية كانت حازمة قديرة إلى حد بعيد ؛ وشاهد ذلك أن الخزانة الفارسية كانت في أغلب الأوقات أكثر عمراً بالمال من خزائن أباطرة الرومان ، وإن كانت الضرائب في الدولة الفارسية أقل إرهاقاً مما كانت عليه في الإمبراطورية الرومانية الشرقية أو الغربية . ولقد كان في خزائن كسرى أبرويز في عام ٦٢٦ ما قيمته ٤٦٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار أمريكي (٣٠) ، وكان دخله السنوي يقدر بنحو ١٧٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار - وهما مبلغان ضخمان إذا ذكرنا ما كان للفضة والذهب من قوة الشراء في العصور الوسطى .

وكان سن القوانين من عمل الملوك ، ومستشاريهم ، والمجوس ؛ وكانوا يعتمدون سنها على قوانين الأستاق القديمة ، وكان يترك للكهنة تفسير هذه القوانين وتنفيذها . ووصف أميانوس ، الذي كان يحارب الفرس ، قضاتهم بأهم كانوا « رجالا عدولا ، ذوى تجربة ، وعلم بالقوانين (٣١) » . وكان المعروف عن الفرس بوجه عام أنهم يحافظون على الوعد ، وكانت الأيمان التي يقسمونها في المحاكم تحاط بهالة من التقديس ، وكان الخنث في اليمين يلقى أشد العقاب في هذا العالم بحكم القانون ، ويعاقب صاحبه في الدار الآخرة بوابل من السهام ، والبلط والحجارة . وكان التحكيم الإلهي من الوسائل التي يلجأ إليها لكشف الجرائم ، فكان يطلب إلى المتهمين أن يشوا على مواد تحمى في النار حتى تحمر ، أو يخوضوا اللهب ، أو يطعموا الطعام المسموم . وكان وأد الأطفال وإسقاط الأجنة محرمة يعاقب من يرتكبهما بالإعدام ، وكان الزاني إذا عرف ينفي من البلاد والزانية يجذب أنفها وتصلم أذناها . وكان في وسع المتقاضين أن يستأنفوا الأحكام أمام محاكم عليا ؛ ولم يكن الحكم بالإعدام ينفذ إلا إذا نظر فيه الملك وأقره .

وكان الملك يقول إنه يستمد سلطانه من الآلهة ، وإنه وليهم في الأرض ، وإنه يضارعهم في قوة أحكامهم ، وكان يلقب نفسه حين تسمح الظروف « ملك الملوك ، وملك الآريين وغير الآريين ، وسيد الكون ، وابن الآلهة (٣٢) » . وأضاف شابور الثاني إلى هذه الألقاب : « أخوا الشمس والقمر ، ورفيق النجوم » وكان الملك الساساني مطلق السلطان من الوجهة النظرية ، ولكنه كان يعمل في العادة بمشورة وزرائه الذين كانوا يؤلفون مجلساً للدولة . وقد أنى المسعودي المؤرخ المسلم على ما كان للملوك الساسانيين من إدارة ممتازة ، وعلى سياستهم الحسنة النظام ، وعنايتهم برعاياهم ورخاء بلادهم (٣٣) . ويقول كسرى أنوشروان ، كما جاء في كتاب ابن خلدون « لولا الجيش لما كان الملك ، ولولا موارد الدولة ما كان الجيش ، ولولا الضرائب ما كانت الموارد ؛ ولولا الزراعة ما كانت الضرائب ،

ولولا الحكومة العادلة ما كانت الزراعة (٣٤) . وكانت المملوكية في الأوقات العادية وراثية ، ولكن كان في وسع الملك أن يختار غير ابنه الأكبر ليخلفه على العرش . وجلست ملكتان على العرش في زمنين مختلفين ؛ وإذا لم يترك الملك من بعده ولياً للعهد من نسله اختار الأشراف ورجال الدين حاكماً على البلاد ، ولكنهم لم يكونوا يستطيعون أن يختاروا أحداً من غير الأسرة المالكة .

وكانت حياة الملك مثقلة بالواجبات والتبعات التي لا آخر لها . فقد كان ينتظر منه أن يخرج للصيد والقنص بلا خوف ، وكان يخرج إليه في هودج مزركش تجره عشرة من الجمال ، وعليه ثيابه المملكية . وكانت سبعة جمال تحمل عرشه ، ومائة جمل تحمل الشعراء المنشدين . وقد يكون في ركابه عشرة آلاف من الفرسان ؛ ولكننا إذا صدقنا ما كتب من النقوش الساسانية على الصخور قلنا إنه كان ينبغي له آخر الأمر أن يمتطي صهوة جواد ، ويواجه بنفسه وعلا ، أوغزالا ، أو رثما ، أو جاموساً برياً ، أو نمراً ، أو أسداً ، أو غيرها من الوحوش التي جمعت في حديقة الملك أو « جنته » . فإذا عاد من الصيد إلى قصره واجه مهام الحكم الشاقة ، وسط ألف من الحشم وفي حفلات لا آخر لها . وكان عليه أن يرتدى ثياباً مثقلة بالجوهر ، وأن يجلس على عرش من الذهب ، ويضع على رأسه تاجاً يبلغ من الثقل حداً لا بد معه أن يعاق على مسافة جد صغيرة ، لا يمكن رؤيتها ، من رأسه الذي لا يستطيع تحريكه . وعلى هذا النحو كان يستقبل الشعراء ، والأضياف ، ويتبع ما لا يحصى من المراسم الشاقة الدقيقة ، ويصدر الأحكام ، ويستقبل الوافدين الذين حددت لهم المواعيد ويتلقى التقارير . وكان على الذين يدخلون عليه أن يخروا سجداً أمامه ، ويقبلوا الأرض بين يديه ، وألا يقفوا إلا إذا أمرهم بالوقوف ، ولا يتحدثوا إليه إلا وفي فهم مندبل خشية أن تعدى أنفاسهم الملك أو تدنسه . فإذا جاء الليل دخل على إحدى زوجاته أو محظياته يبذر فيها بذوره العليا .

الفصل الثاني

الملكوتية الساسانية

تقول الرواية الفارسية إن ساسان كان كاهناً في پرسپوليس (اصطخر) ، وإن ابنه پاپاك Papak كان أميراً صغيراً في خور ، وإن پاپاك قتل جوزهر ، حاكم الولاية الفارسي ، وأعلن نفسه ملكاً على تلك الولاية ، وأورث سلطانه ابنه شابور ، وإن شابور مات نتيجة لحادثة وقعت في الوقت المناسب ، فخلفه ابنه أردشير . وأبي أرتبانوس الخامس آخر ملوك الفرس الأرساسيين أو البارثيين أن يعترف بهذه الأسرة المحلية الجديدة ؛ فحاربه أردشير وهزمه (٢٢٤) ، وصار ملك الملوك (٢٢٦) . فلما تم له هذا استبدل بحكم الأرساسيين الإقطاعي المفكك حكماً ملكياً قوياً أداته بيروقراطية مركزة كثيرة الفروع ؛ وكسب تأييد رجال الدين بأن أعاد العقيدة الزرادشتية وأعاد إلى كهنتها سابق سلطانهم ، وأثار كبرياء الشعب بأن أعلن أنه سيقضى على النفوذ الهلنستي في فارس ، ويثأر لدارا الثاني من ورثة الإسكندر ، ويستعيد كل الأقاليم التي كانت فيما مضى تحت حكم الملوك الأكمنيين . والحق أنه قد بر بوعده هذا أو كاد . فقد قام بمحملات خاطفة مدت حدود بلاد الفرس في الشمال إلى نهر جيحون ، وفي الغرب إلى نهر الفرات ، ووضع التاج قبل أن تدركه المنية في عام ٢٤١ على رأس ابنه شابور ، وأمره أن يلقى باليونان والرومان في البحر .

وورث شابور الأول عن أبيه قوته ودهاءه ؛ وتمثله النقوش التي على الصخور بهي الطلعة ، نبيل الملامح ، ولكن هذه النقوش كانت بلا زيب تحيات من صانعيها جرى العرف بأن تكون على هذه الصورة . وقد تلى شابور تعليماً طيباً ،

ونشأ على حب العلم ، ويقال إنه أعجب بحديث أوسطاثيوس Eustathius السوفسطائي سفير اليونان إعجاباً جعله يفكر في اعتزال الملك ليتفرغ للفلسفة (٣٥) وخالف سمييه السابق بأن أطلق الحرية الكاملة لجميع الأديان ، وسمح للماني بأن يلتقى مواعظه الدينية في بلاطه ؛ وأعلن أن « الجوس ، والمانيين ، واليهود ، والنصارى ، والبنايس جميعاً أياً كان دينهم يجب أن يتركوا وشأنهم في جميع أنحاء إمبراطوريته (٣٦) . وواصل ما بدأه أردشير من تنقيح الأبتساق ، فأقنع الكهنة بأن يضموا إلى كتابهم المقدس أبواباً في غير شؤون الدين تشمل علوم ما بعد الطبيعة والفلك ، والطب ، معظمها مأخوذ من بلاد الهند واليونان . وكان سخياً في مناصرة الفنون ، ولم يبلغ ما بلغه شابور الثاني ، أو كسرى الأول والثاني ، من براعة في قيادة الجند ، ولكنه كان أقدر الملوك الساسانيين جميعاً في الشؤون الإدارية . وأنشأ له عاصمة جديدة في شاه بور لا تزال آثارها تحمل اسمه حتى الآن ، وأقام عند شستار على نهر قارون سداً يعد من أكبر الأعمال الهندسية في التاريخ القديم ؛ وقد بنى هذا السد من كتل ضخمة من الحجر الأصيل (الجرانيت) ، تكون منها جسر طوله ١٧١٠ قدم ، وعرضه عشرون قدماً . وحول مجرى النهر مؤقتاً لكي يستطاع إقامة البناء ؛ ورصف قاع المجرى عنده رصفاً متيناً ، وأنشئت فيه بوابات لتنظيم تصريف المياه . وتقول الرواية المتواترة إن شابور استخدم في تخطيط السد وبنائه مهندسين وأسرى من الرومان . وقد ظل هذا السد يؤدي الغرض منه حتى هذا القرن (٣٧) . ثم حول شابور اهتمامه على كره منه إلى الحرب والقتال ، فغزا سوريا ، ووصل في حملته إلى أنطاكية ، ولكنه هزم في معركة مع جيش روماني فعقد مع رومة صلحاً (٢٤٤) ، استردت بمقتضاه جميع ما كان قد استولى عليه في حروبه . غير أنه حقد على أرمينية أن تعاونت عليه مع رومة ، فزحف على تلك البلاد ، وأقام فيها أسرة صديقة لفارس (٢٥٢) ؛ والماحي بذلك جناحه الأيمن ، عاد إلى قتال رومة ، فهزم الإمبراطور قليريان وأسرته (٢٦٠) ،

ونهب أنطاكية ، واستولى على آلاف من الأسرى سخرهم للعمل في إيران (٢٦٠) . ثم انضم أدناثوس حاكم تدمر إلى رومة ، فاضطر شابور مرة أخرى إلى الاكتفاء بأن يكون نهر الفرات الحد الفاصل بين أملاك الفرس والرومان .

وخلفه على العرش فيما بين ٢٧٢ و ٣٠٢ ملوك لم يرق أحد منهم إلى ما فوق الدرجة الوسطى من الكفاية . ويأتي بعد هذا هرمزد الثاني (٣٠٢ - ٣٠٩) الذي يشيد التاريخ بحكمه القصير الأجل ، والذي بدأ فيه طائفة من الأعمال النافعة وبسط على البلاد لواء السلم والرخاء . وبذل الملك عناية كبيرة في ترميم الأبنية العامة ، والمسكن الخاصة ، موجهاً أكبر اهتمامه إلى مساكن الفقراء ، وكان ينفق على هذه الأعمال كلها من أموال الدولة . وأنشأ محكمة جديدة خصها بسماع شكاوى الفقراء ضد الأغنياء ، وكثيراً ما كان يتولى رياستها بنفسه : ولسنا نعرف هل كانت هذه العادات الغربية هي التي حرمت ابنه من وراثة العرش ؛ وسواء كان ذلك أولم يكن فقد حدث على أثر وفاة هورمزد أن زج النبلاء بابنه في السجن ، وأعطوا الملك لابنه الذي لم يولد بعد ، ولقبوه في ثقة واطمئنان بشابور الثاني ، وأرادوا ألا يتركوا في الأمر مجالاً للشك فتوجوا الجنين بأن علقوا التاج الملكي على رجم أمه (٢٨) .

وبهذه البداية الطيبة حكم شابور الثاني أطول حكم في تاريخ آسية (٣٠٩ - ٣٧٩) . وقد درب منذ طفولته على الفنون الحربية ، فقوى جسمه وإرادته ، حتى إذا بلغ السادسة عشرة من عمره تولى شؤون الملك ونزل إلى ميدان القتال ، فعزاً شرق جزيرة العرب وخرب حوالى عشرين قرية ، وقتل آلافاً من الأسرى ، وقاد آلافاً غيرهم إلى الأعراس في جبال رباطها بجروحهم . وفي عام ٣٣٧ شن الحرب على رومة للسيطرة على الطرق التجارية المؤدية إلى بلاد الشرق الأقصى ، وواصلها حتى وفاته تقريباً إذا استثنينا فترات من السلم قصيرة . وكان احتناق رومة وأرمينية للدين المسيحي سبباً في ازدياد نيران الحرب شدة على شدتها

كأن الآلهة هي الأخرى قد نزلت إلى الئيدان ، وجاءت معها بكل ما يح
عنه هومر من وحشية في القتال : وظل شابور أربعين عامًا يقا تل طائفة كبيرة
من أباطرة الروم واحداً بعد واحد ، فصدته يوليان إلى طيسفون ، ولكنه
ارتد بعدئذ ارتداداً غير شريف ؛ واضطر جوفيان أمام تفوق عدوه عليه
في الفنون العسكرية أن يعقد مع شابور صلحاً نزل له بمقتضاه عن الولايات
الرومانية الممتدة على نهر دجلة وعن أرمينية كلها . ولما مات شابور الثاني
كانت بلاد الفرس قد بلغت ذروة سلطانها وهيبتها ، وكانت مائة ألف
فدان من أرضها قد أصلحت واستخدم في إصلاحها الأسرى من الأعداء .

وانتقل ميدان الحرب في القرن التالي إلى حدود الفرس الشرقية : فقد
حدث حوالي عام ٤٢٥ أن استولت على الإقليم المحصور بين نهري سيحون
وجيحون جماعات طورانية يطلق عليها الليونان اسم الإفتاليين Ephthalites ،
ويلقبون خطأ باسم « الهون البيض » ، استولوا على الإقليم المحصور بين
نهري سيحون وجيحون وحاربهم الملك بهرام الخامس الساساني (٤٢٠ -
٤٣٨) ، المعروف باسم الغور - أي « الحمار الوحشي » - لجرأته
في أعمال الصيد ، وانتصر عليهم ، ولكنهم بعد وفاته أخذوا ينتشرون
في الإقليم لكثرة تناسلهم وتفوقهم في القتال ، وأنشأوا لهم إمبراطورية
امتدت من بحر الخزر إلى نهر السند ، وجعلوا عاصمتها جرجان ، وكانت
أشهر مدنها بلخ ، وهزموا فيروز شاه وقتلوه (٤٥٩ - ٤٨٤) ، وأرغموا
الشاه الذي خلفه على أداء الجزية .

وبينما كان الخطر يهدد فارس من جهة الشرق ، إذ ضربت الفوضى أطنابها
البلاد ، نتيجة لاضطرار الملكية إلى الكفاح للمحافظة على سلطانها ضد
الأشراف ورجال الدين . وفكر كقاده الأول (٤٨٨ - ٥٣١) في أن يضعف
أولئك الأعداء بمناصرة إحدى الحزبات الشيوعية ، التي كانت تتخذهم الهدف
الأول لهجاتها . وتفصيل ذلك أن أحد رجال الدين الزرادشتيين المدعو مزدق قد

أعلن في عام ٤٩٠ أنه مرسل من عند الله للدعوة إلى عقيدة قديمة مضمونها أن الناس جميعاً يولدون أكفاء ، وأن ليس لأحد من الناس حق طبيعي في أن يمتلك أكثر مما يمتلكه غيره ، وأن الملكية والزواج من البدع التي ابتدعها البشر ، وأنها أخطاء عاقبتها البؤس والشقاء ، وأن السلع جميعها والنساء كلهن يجب أن تكون ملكاً مشاعاً لجميع الرجال . ويقول عنه أعداؤه إنه كان يجيز السرقة ، والزنى ومضاجعة المحارم ، ويتخذ هذه الأعمال وسيلته الطبيعية لمقاومة الملكية والزواج ، ويقول إنها الطرق المشروعة للوصول إلى المدينة الفاضلة . واستمع إليه الفقراء وبعض الطوائف الأخرى مغتبطين ، ولكن أكبر الظن أن مزدق نفسه قد أدهشه أن يجد ملكاً يوافق على آرائه . وبدأ أتباعه ينهبون بيوت الأغنياء ، ثم لا يكتفون بهذا بل يسبون نساءهم أيضاً ، ويأخذون أمن ما في هذه البيوت ومن فيها من جوار ومحظيات حسان . وثارَت نائرة الأشراف فزجوا كفاده في السجن وأجاسوا أخاه جامسب على العرش . وقضى كفاده في « قلعة النسيان » ثلاث سنين فربعها من السجن ، وهرب إلى الإفتاليين . ورأى هؤلاء الفرصة سانحة لأن يكون حاكم بلاد الفرس خاضعاً لسلطانهم ، فأمدوه بجيش وساعدهوه على أخذ طيسفون عنوة . ونزل جامسب عن العرش ، وفر الأشراف إلى ضياعهم . الريف ، وأصبح كفاده مرة أخرى ملك الملوك (٤٩٩) . ولما استتب له الأمر غدر بالشيعيين ، وقتل مزدق وآلافاً من أتباعه^(٣٩) . ولعل هذه الحركة قد رفعت من شأن العمل اليدوي ، لأن قرارات مجلس الدولة بعدئذ لم يكن يوقعها الأمراء ورجال الدين وحدهم ، بل كان يوقعها معهم رؤساء نقابات الحرف^(٤٠) . وحكم كفاده بعد ذلك جيلاً آخر ، وحارب أصداقاه الإفتاليين وانتصر عليهم ، وحارب رومة حرباً غير حاسمة ، ثم مات وترك العرش لابنه الثابتي كسرى أعظم ملوك الساسانيين جميعاً .

كان خسرو الأول (« أي صاحب المجد الثاني » ٥٣١ - ٥٧٩) يعرف عند اليونان باسم كسروس Chosroes وعند العرب باسم كسرى ؛ ولقبه الفرس

أنوشروان (« الروح الخالدة ») ، ولما أن ائتمر به إخوته الأكبر منه سنأ
يخلعوه قتل إخوته جميعاً ، وقتل جميع أبنائهم عدا واحداً منهم . ولقبه رعاياه
بالعادل ، ولعله يستحق هذا اللقب إذا فرقنا بين العدالة والرحمة . ويصفه
روكيوس بأنه كان « بارعاً إلى أقصى حد في تصنع التقى » وفي نكت العهد (٤١)
لكن بروكيوس من ألد أعدائه . ويثنى الطبرى المؤرخ الفارسى الأصل على
نفاذ بصيرته ، وعلمه ، وذكائه ، وشجاعته ، وحصافة رأيه « وينطقه
خطبة ألقاها أول ما جلس على العرش . وهى خطبة قد أحسن المؤرخ
بختراعها إن لم يكن صادقاً في نسبتها إليه (٤٢) . ونظم كسرى الحكومة كلها
على أساس جديد واختار أعوانه لكفائتهم بصرف النظر عن طبقتهم ، ورفع
منزلة بزرجمهر مربي ولده فجعله من كبار وزرائه ، وقد طبقت شهرة هذا
الوزير الآفاق . واستبدل بجنود الإقطاع غير المدربين جيشاً نظامياً دائماً حسن
النظام كامل العدة ، وأنشأ نظاماً عادلاً للضرائب ، وجمع القوانين الفارسية
ونظمها ، وأنشأ الترع والجسور لإصلاح نظام الري ومد المدن بالماء ، وأصلح
الأراضي البور بأن أمد أصحابها بالماشية ، والآلات والبذور . وشجع التجارة
ووسع نطاقها ، بإنشاء الحديد من الطرق والجسور ، وإصلاح ما كان قائماً
منها وتعهدده ، وقصارى القول أنه بذل جهوده العظيمة كلها فى خدمة
الشعب والدولة . وشجع الزواج - أو أرغم الناس عليه لإرغاماً - لاعتماده
أن بلاد الفرس فى حاجة إلى المزيد من الناس لحرث أرضها وحماية تخومها .
وحمل العزاب على الزواج بأن وهب البائئات للزوجات ، وأمر بتعليم أبنائهم
على نفقة الدولة (٤٣) . وكان يرى الأطفال اليتامى والفقراء ويعلمهم وينفق
عليهم من الأموال العامة ، ويعاقب المرتدين عن الدين بالإعدام ، ولكنه كان
يسمح بانتشار المسيحية حتى بين حرمة . وقد قرب، إليه الفلاسفة ، والأطباء ،
والعلماء ، من بلاد الهند وأيونان ، وكان يسره أن يبحث معهم مشاكل الحياة ،
والحكم ، والموت . وكان من لوفهوعات التى دار حولها البحث ذلك السؤال :

« ما هو أشد أنواع البؤس ؟ » . وأجاب أحد الفلاسفة اليونان عن هذا السؤال بقوله : « هو الشيخوخة المصحوبة بالفقر والبلاهة » ، وأجاب فيلسوف هندي بل هو « العقل القلق في الجسم السقيم » . وكسب وزير كسرى ثناء جميع المجلس بحق حين قال « أما أنا فاعتقد أن أشقى الشقاء أن يرى الإنسان آخرته تقترب منه من غير أن يكون قد مارس الفضيلة »^(٤٤) . وكان كسرى يناصر الآداب ، والعلوم ، ويُعِين العلماء على متابعة الدرس بالهبات القيمة ، ويمد بالمال المترجمين والمؤرخين . وبلغت جامعة غنديسابور في أيامه ذروة مجدها . وكان يحرص كل الحرص على حماية الأجانب في بلاده فكان بلاطه لهذا السبب غاصاً على الدوام بكبار الزائرين من البلاد الأجنبية .

ولما جلس على العرش جهر برغبته في أن يعقد الصلح مع رومة . ووافق جستنيان على هذه الرغبة لأنه كان يعد العدة لغزو أفريقية وإيطاليا ؛ ووقع « الأخوان » في عام ٥٣٢ « صلحاً دائماً » . ولما أن سقطت أفريقية وإيطاليا في يد جستنيان طالب كسرى متفكهاً بقسط من الغنيمة ، وحثته أن بزنطية لم تكن لتصل إلى هذا النصر لو أن فارس لم تعقد معها الصلح ، فبعث إليه جستنيان ببعض الهدايا القيمة^(٤٥) . وفي عام ٥٣٩ أعلن كسرى الحرب على « رومة » بحجة أن جستنيان قد أدخل بشروط الصلح ، ويؤيد پروكيبوس هذه البهمة . لكن أكبر الظن أن كسرى قد رأى أن من الحكمة أن يبادر بالهجوم على جستنيان وجيوشه لاتزال مشغولة في الغرب ، فذلك في رأيه خير له من أن ينتظر حتى تنتصر بزنطية ثم توجه قوتها كلها ضد فارس . يضاف إلى هذا أن كسرى قد بدا له ألا بد لبلاد الفرس من امتلاك مناجم الذهب في طربزون ، وأن يكون لها منفذ على البحر الأسود . ولهذا زحف على سوريا ، وحاصر هيرابوليس ، وأياميا ، وحلب ، وتركها وشأنها بعد أن افتدت أنفسها بكثير من المال ، وسرعان ما وقف أمام أنطاكية . ولم يبال أهلها به وبقوته فحيوه من فوق

الأسوار بوابل من السهام وقذائف المنجنيقات ، وبوابل آخر من ألفاظ
السخرية الوقحة التي اشتهرت بها هذه المدينة في كافة أنحاء العالم^(٥٦) .
واستشاط المليك غضباً فهجم على المدينة واستولى عليها عنوة ، ونهب
كنوزها ، وأحرق جميع مبانيها عدا كنيسها الكبرى ، وذبح عدداً كبيراً
من أهلها ، وساق من بقي منهم ليعمروا « أنطاكية » أخرى في بلاد الفرس ،
ثم نزل مبهجاً ليستحم في البحر المتوسط الذي كان في وقت من الأوقات
حد دولة الفرس الغربي . وأرسل جستنيان قائده بليساريوس لينتقد بلاده ،
ولكن كسرى عبر الفرات على مهل مثقلاً بالغنائم ، وفضل القائد الحصيف
ألا يتبعه (٥٤١) . وما من شك في أن انتهاء الحروب التي قامت بين الفرس
والرومان إلى نهاية غير حاسمة إنما يرجع بعضه إلى تعذر إقامة حامية قوية
على ناحية العدو من الصحراء السورية أو جبال طوروس ، وإن كان ما أدخل
حديثاً من تحسين على وسائل النقل والاتصال قد جعل الحروب الكبيرة في
أمثال تلك الأصقاع مستطاعة في هذه الأيام . وقام كسرى بعدئذ بثلاث
غزوات على آسية الرومانية زحف فيها على تلك البلاد زحفاً سريعاً ، وحاصر
عدداً من مدنها ، وأخذ منها الفداء والأسرى ، ونهب ريفها ، ثم ارتد
عنها في أمان (٥٤٢ - ٥٤٣) وأدى له جستنيان عام ٥٤٢ التي رطل من
الذهب (نحو ٨٤٠.٠٠٠ دولار أمريكي) ثمناً لمدينة تدوم خمسة أعوام على
أن يؤدي إليه بعد انتهائها ٢٦٠٠ رطل أخرى نظير امتدادها خمسة أعوام
جديدة وبعد أن دامت الحرب بين العاهلين الطاعنين في السن جيلاً من
من الزمان تعهد آخر الأمر (٥٦٢) بأن يحتفظاً بالسلم خمسين عاماً ، وتعهد
جستنيان بأن يؤدي للفرس ثلاثين ألف قطعة من الذهب في كل عام
(٧٥٠.٠٠٠ دولار أمريكي) ، ونزل كسرى عن حقه في جميع الأقاليم
المتنازع عليها في بلاد القوقاز والبحر الأسود .

ولكن كسرى لم يفرغ بهذا من حروبه كلها . فقد أرسل حوالى عام ٥٧٠
بناء على طلب الحميريين المقيمين في الجنوب الغربي من جزيرة العرب جيشاً من

عنده ليخلصهم من الأحباش الذين فتحوا بلادهم . فلما أنجى الفرس الحميريين من الغزاة ، وجد هؤلاء أن بلادهم قد أضحت ولاية فارسية . وكان چستينيان قد عقد حلفاً مع بلاد الحبشة ، ورأى خلفه چستين الثاني أن طرد الفرس للأحباش من جزيرة العرب عمل عدائي موجه له . هذا إلى أن الترك الضاربين على الحدود الشرقية لبلاد الفرس قد اتفقوا سراً أن ينضموا إل من يهاجمون كسرى . وأعلن چستين الحرب في عام ٥٧٢ . ونزل كسرى إلى الميدان بنفسه على الرغم من كبر سنه ، واستولى على مدينة دارا الواقعة على الحدود الرومانية ؛ ولكن صحته خائفة فهزم لأول مرة حياته (٥٧٨) ، وارتد إلى طيسفون حيث وافته منيته في عام ٥٧٩ ، ولسنا نعرف سنه بالضبط حين وفاته . وقد امتد حكمه ثمانية وأربعين عاماً كسب فيها كل ما خاضه من الوقائع عدا واقعة واحدة ؛ ووسع حدود إمبراطوريته في جميع جهاتها ، وجعل بلاد الفرس أقوى منها في أي عهد آخر بعد عهد دارا الأول ؛ ووهبها نظاماً من الحكم بلغ من شأنه أن العرب حين فتحوا تلك البلاد فيما بعد اتخذوه نظاماً لحكمها دون أن يدخلوا عليه تغييراً يستحق الذكر . ويكاد كسرى أن يكون معاصراً لچستينيان ؛ ولكن معاصريهما مجتمعون على أنه أعظم الملكين ، ويعده من جاء بعده من الفرس أقوى من حكم بلادهم في تاريخها كله وأعظمهم شأنًا .

وحكم بعنه ابنه هرمز الرابع (٥٧٩ - ٥٨٩) ولكن قائده بهرام قوبين خلعه وأعلن نفسه وصياً على كسرى الثاني ابن هرمز (٥٨٩) ، ثم أعلن نفسه ملكاً بعد عام واحد من ذلك الوقت . ولما بلغ كسرى سن الرشد طالب بعرش أبيه ؛ فرفض بهرام طلبه ، ففر كسرى إلى هيراپوليس في سوريا الرومانية ؛ وعرض عليه الإمبراطور اليوناني موريس أن يعيده إلى ملكه إذا انسحب الفرس من أرمينية . ووافق كسرى على هذا الطاب ؛ وشهدت طيسفون ذلك المنظر العجيب الفذ منظر جيش روماني يجلس على العرش ملكاً فارسياً (٥٩٦) .

وبلغ كسرى أبرويز (الظافر) درجة من السلطان لم يبلغها ملك آخر من ملوك الفرس منذ أيام خشيارشاي ، ومهد السبيل لسقوط دولته ؛ ذلك أنه لما قتل فوفاس موريس وجلس مكانه على العرش أعلن أبرويز الحرب على المغتصب (٦٠٣) انتقاما لصديقه ؛ ولكن الواقع أن الحرب لم تكن إلا تجديدا للنزاع القديم . وكانت الدولة البيزنطية قد مزقتها الشقاق والتحزب ، فلم تجد جيوش الفرس صعوبة في الاستيلاء على دارا ، وآميذا ، والرها ، وهيراپوليس ، وحلب ، وأياميا ، ودمشق (٦٠٥ - ٦١٣) . وزاد هذا النصر من حماسة أبرويز فأعلن الحرب الدينية على المسيحيين ، وانضم ٢٦٠,٠٠٠ من اليهود إلى جيشه ، ونهبت جيوشه المتحدة في عام ٦١٤ أورشليم ، وقتلت ٩٠,٠٠٠ من المسيحيين^(٤٧) ، وأحرقت كثيرا من كنائسها ومن بينها كنيسة الصريح المقدس ، وأخذ الصليب الحق ، وهو أعز أثر على المسيحيين ، إلى بلاد الفرس . وأرسل أبرويز إلى هرقل Heraclius الإمبراطور الجديد رسالة دينية قال فيها : « من كسرى أعظم الآلهة وسيد الأرض كلها إلى هرقل عبده الغبي الذليل : إنك تقول أنك تعتمد على إلهك ، فلم إذن لم ينقذ أو شليم من يدي ؟ »^(٤٨) . واستولى جيش فارس على الإسكندرية في عام ٦١٦ ، ولم يحل عام ٦١٩ حتى دخلت مصر كلها في حوزة ملك الملوك ، وهو ما لم يحدث لها منذ أيام دارا الثاني . وفي هذه الأثناء كان جيش فارسي آخر يجتاح آسية الصغرى ويستولى على خلقيدون (٦١٧) ؛ ولبثت تلك المدينة في أيدي الفرس عشر سنين وهي التي لم يكن يفصلها عن القسطنطينية إلا مضيق البسفور . وكان أبرويز في هذه السنين العشر يدمر الكنائس ، وينقل ما فيها من الآثار الفنية والكنوز إلى بلاد الفرس ويفرض على آسية الغربية من الضرائب الفادحة ما نضب منه معينها وما أعجزها عن مقاومة غزو العرب الذي لم يكن بينها وبينه وقتئذ إلا نحو جيل من الزمان . ثم ترك كسرى تصريح الحرب لقواده ، وعاد ليتمتلب في اللهو والترف

في قصره بدستجرد (على بعد نحو ستين ميلا من طيسفون) ، وقضى وقته بين الفن والحب : وجمع المهندسين ، والمثاليين ، والمصورين ، ليجعل عاصمته الجديدة أعظم شأناً من عاصمته القديمة ، ولينحت صوراً مشابهة لشيرين أجمل زوجاته الثلاثة آلاف وأحبهن إلى قلبه . وشكا الفرس قائلين إنها امرأة مسيحية ، وادعى بعضهم أنها قد أدخلت الملك في دينها ، وسواء كان هذا أو لم يكن فقد سمح لها والحرب الدينية دائرة رحاها أن تنشئ كثيراً من الكنائس والأديرة . ولكن بلاد الفرس التي عمها الرخاء لكثرة ما أفاء عليها من الأسلاب والأرقاء ، كان في وسعها أن تغفر للمليكة لهوه وترفه ، وفنه ، وتسامحه الديني ، وترحب بفتوحه وترى فيها النصر النهائي على بلاد اليونان والرومان ، ولأهورامزدا على المسيح . لقد جوزى الإسكندر أخيراً على فعلته ، وانتقم الفرس من اليونان لهزائمهم في مرثون ، وسلاميس ، وبلانية ، وأرييلا .

ولم يكن باقياً للإمبراطورية البيزنطية إلا عدد قليل من الثغور الآسيوية وقليل من أرض إيطاليا ، وأفريقية ، وبلاد اليونان ، وأسطول لم يهزم بعد ، وعاصمة محاصرة جن جنونها من الرعب واليأس . ولبث هرقل عشر سنين ينشئ جيشاً جديداً ودولة جديدة من أنقاض الجيش القديم والدولة القديمة . فلما تم له ذلك لم يحاول عبور البسفور إلى خلقيدون بل تجنب ذلك العمل الكثير النفقة والمشقة ، وأبحر بأسطوله إلى البحر الأسود ثم اخترق أرمينية وهاجم بلاد الفرس من خلفها ، ودمر كلورومية Clorumia مسقط رأس زرادشت كما ضرب كسرى من قبل مدينة أورشليم ، وأطفأ نارها المقدسة الخالدة (٦٢٤) . وسير إليه كسرى الجيوش يتلو بعضها بعضها ، ولكن هرقل هزمها جميعا ، ولما تقدم اليونان فر كسرى إلى طيسفون . وآلم قواده ما كان يوجهه إليهم من إهانات فانضموا إلى النبلاء وخلعوه ، ثم سجنوه ولم يطعموه إلا الخبز القفار والماء ، وذبحوا ثمانية عشر من أبنائه أمام عينيه ، وانتهى أمره بأن قتله ابن آخر من أبنائه يدعى شيروى (٦٢٨) .

الفصل الثالث

الفن الساساني

لم يبق من الآثار ما يدل على ثراء ملوك ساسان ومجدهم إلا بقايا الفن الساساني ، ولكن هذه البقايا تكفي وحدها لأن تزيد إعجابنا بقدرة الفن الفارسي على البقاء من عهد دارا الأكبر واصطخر إلى عهد الشاه عباس وإصفهان ، وبقدرته على التكيف لمواءمة ما يحيط به من الظروف .

فأما ما بقي من العمارة الساسانية فكله غير ديني ، فقد اختفت من الوجود هياكل النار المقدسة ، ولم يبق قائماً إلا القصور الملكية ، وحتى هذه ليست إلا « هياكل ضخمة »^(٤٩) قد تجردت من زمن طويل مما كانت تزدان به واجهاتها من حلي مصنوعة من الجص . وأقدم هذه الحريات كلها ما يسمونه قصر أردشير الأول في فيروزباد القائمة إلى الجنوب الشرق من شيراز . ولا يعرف أحد تاريخ بنائه ، ويختلف ظن المؤرخين بين ٣٤٠ ق م ، ٤٦٠ م . ولا تزال قبة هذا البناء الضخمة بعد أن مضى عليها خمسة عشر قرناً تقلب عليها في خلالها الحر والبرد ، والسرقات والحروب ، لا تزال هذه القبة باقية إلى الآن تغطي بهواً فسيحاً ، تعلو في الجو مائة قدم ؛ ويبلغ عرضها خمسا وخمسين قدماً . وثمة مدخل ذو قوس يبلغ ارتفاعه تسعا وثمانين قدماً ، وعرضه اثنتين وأربعين ، يقسم المواجهة التي طولها ١٧٠ قدماً قسمين ، وقد تهدمت هذه الواجهة في هذه الأيام ، وكانت أقواس صغيرة تؤدي من قطرى البهو المستطيل الأوسط إلى قبة دائرية . وقد ابتدعت طريقة فذة ظريفة لحمل ضغط القبة ، فأقيم جدار مزدوج أجوف ربط إطاره الداخلى والخارجى بعقد دائرى وبذلك زاد الجدار الخارجى من قوة الجدار الداخلى ، ثم زيدت قوة الجدار المزدوج مرة أخرى بدعامات من الخارج مكونة

من أنصاف عمود مربعة مسندة من الحجارة الثقيلة وملصقة بالبناء . ذلك طراز معمارى يختلف كل الاختلاف عن الطراز القديم ذى العمود الذى كان فى پرسپوليس - وهو طراز فجع سمج غير ظريف ولكنه قد استخدمت منه أشكال بلغت كمالها فى كنيسة أياصوفيا التى أقامها جستنيان .

وهناك غير بعيد من هذا الأثر عند سروستان أثر آخر شبيه به وهو مثله لا يعرف تاريخه ويتكون من واجهة ذات ثلاثة أقواس ، وهو أوسط كبير ، وحجرات واسعة تعلوها قباب بيضية الشكل ، وأقواس دائرية ، وأنصاف قباب لتقوية البناء . وليس بعيد أن تكون الدعامات الهيكلية التى يسميها المهندسون بالدعامات « الطائرة » المعروفة فى الهندسة القوطية قد تطورت من هذه الأنصاف القباب بأن أزيل منها الهيكل الخارجى الذى تستند إليه (٥١) .

وإلى الشمال الغربى من مدينة السوس توجد بقايا قصر نخرى آخر يعرف بالإيوانى خارقة ، وهو أقدم مثل معروف للعقود المستعرضة ذات أضلاع متخرفة من جانب إلى آخر (٥٢) . لكن أروع الآثار الساسانية كلها وأعظمها تأثيراً فى النفس ، أثر بعث لضخامته الرهبة فى قلوب العرب الفاتحين وهو القصر الملكى فى طيسفون وهو الذى يسميه العرب طاق كسرى (الأول) . وربما كان هو البناء الذى وصفه فى عام ٦٣٨ مؤرخ يونانى قال عنه إن جستنيان « بعث إلى كسرى برخام يونانى وصناع مهرة شادوا له قصرأ على الطراز الرومانى غير بعيد من طيسفون » (٥٣) . وقد تهدم جناحه الشمالى فى عام ١٨٨٨ ؛ وزالت منه القبة ؛ لكن جدرانها الثلاثة الضخمة ترتفع إلى مائة قدم وخمس أقدام ، وتنقسم واجهة البناء أفقياً إلى خمس بوائك مسدودة . وفى البناء عمود عال أوسط - وهو أعلى العقود الأهليلجية المعروفة وأوسعها ، إذ يبلغ ارتفاعه ٨٥ قدماً وعرضه ٧٢ - يؤدى إلى بهو طوله ١١٥ قدماً وعرضه ٧٥ ، لقد كان الملوك الساسانيون مولعين بالحجرات الواسعة . وهذه الأوجهات المخزبة تحاكي الواجهات الرومانية التى لا تبلغ درجة كبرى من

الرشاقة أمثال ملهسى مرسلس Marcellus ؛ وتؤثر في الناظر إليها بروعتها أكثر مما تبهره بجمالها . لكننا لا نستطيع أن نحكم على الجمال الماضى بالحربات القائمة في هذه الأيام .

وليس أعظم ما يستهوى الإنسان من الآثار الساسانية هو قصور اللبن المخطمة بل هو النقوش المحفورة على جوانب الجبال الفارسية . وقد تطورت هذه الأشكال الضخمة من النقوش الأكيدينية ، وتراها في بعض الأحيان مجاورة لها في مكان واحد ، كأن أصحابها قد أرادوا أن يؤكّدوا استمرار قوة الفرس وتكافؤ الملوك الساسانيين والأكيمينيين . وأقدم هذه النقوش الساسانية تمثل أردشير يثأً بقدمه عدوا له مطروحاً على الأرض وربما كان هذا العدو آخر الأرساسيين . وأجمل من هذا نقشى رستم القريب من اصطخر الذى يخلد ذكرى أردشير ، وشابور الأول ، وبهرام الثانى . وقد صور في الملوك كبار الأجسام ولكن أجسامهم كأجسام معظم الملوك والسوقة ، يصعب عليها أن تنافس أجسام الحيوانات . رشاقتها وتناسب أعضائها وشبيه بهذا نقشى - رجب ، ونقش آخر عند شابور ، فيهما صور حجرية قوية لشابور الأول ، وبهرام الأول والثانى . وفي طاق البستان القريب من كرمشاه نرى قوسين قائمين على عمودين محفورين حفرأ قليل البروز في الصخور ، ونقوشاً على وجهى الأقواس من الداخل والخارج تمثل شابور الثانى وكسرى أبرويز يصيدان الوحوش . ونرى الفياة السمينة ، والخنزير البرية تبعث الحياة في هذا الحجر الأصم ، وقد بدلت في تصوير أوراق الأشجار عناية كبيرة ، وحفرت تيجان الأعمدة حفرأ جميلاً . ولسنا ننكر أننا لا نرى في هذه النقوش ما نراه في الحركات اليونانية من رشاقة أو في الخطوط اليونانية من يسر ونعومة ، وأنا لانبجد فيها حرصأ شديداً على الفردية ، ولا عناية بفن المنظور ، كما أنها ليس فيها إلا القليل من مجازاة النماذج المألوفة ؛ ولكنها مع هذا لا تقل عن معظم النقوش الكبرى في رومة الإمبراطورية عظمة وفخامة ، وقوة وحيوية ورجولة .

ويبدو أن هذه النقوش المنحوتة في الصخر كانت ملونة ، شأنها في ذلك شأن كثير من زينات القصور ، ولكن هذه الألوان لم يبق منها إلا آثار قليلة . بيد أن أدب الفرس لا يترك مجالاً للشك في أن فن التصوير قد ازدهر في عصر الساسانيين ؛ ويقول الكتاب إن النبي ماني أنشأ مدرسة للتصوير ؛ ويحدثنا الفردوسي عن كبار رجال الفرس الذين يزينون قصورهم بصور الأبطال الإيرانيين^(٥٤) ؛ ويصف الشاعر البحتري ما كان على جدران قصر المدائن من صور ملونة^(٥٥) . وكان من عادتهم أنه إذا مات ملك من ملوك الساسانيين استُدعى أعظم مصور في زمانه لرسم صورة له تضم إلى مجموعة الصور المحفوظة في الخزانة الملكية^(٥٦) .

واشتركت في فنون التصوير ، والنحت ، والخزف وغيرها من فنون الزينة مع فن المنسوجات الساسانية في نقوشها ؛ فقد كانت الأقمشة الحريرية ، والمطرزات ، والمنسوجات الموشاة ، والدمقس المشجر ، والأنسجة المزركشة المعلقة على الجدران ، وأغطية الكراسي ، والسرادات ، والحيام ، والطنافس ، كانت هذه كلها تنسج بمنتهى الصبر والمهارة ، وتصبغ بصبغات ساخنة صفراء ، وزرقاء ، وخضراء . وكان كل فارسي ، عدا الفلاح والكاهن ، يأمل أن يلبس أحسن مما تمكنه طبقة من لبسه ، وكثيراً ما كانت الهدايا تتخذ شكل أثواب فخمة ، وكانت الطنافس الزاهية الألوان من مستلزمات الثراء في الشرق من أيام الآشوريين الأقدمين . وقطع النسيج الساسانية التي تزيد على العشرين قطعة ، والتي هي كل ما نجا من عوادي الدهر ، هي أغلى قطع النسيج الباقية في العالم في هذه الأيام . ولقد كان العالم القديم كله من مصر إلى اليابان حتى في عصر المنسوجات الساسانية يعجب بها ويسعى لحاكتها ؛ وكانت هذه المنسوجات الوثنية في أيام الحروب الصليبية تفضل على غيرها من المنسوجات لتلف بها مخلفات القديسين المسيحيين . ولما أن استولى هرقل على قصر كسرى أبرويز في دستجرد كان من أثمن غنائمه أقمشة مطرزة

برقيقة ، وطفنسة كبيرة^(٥٨) . ومن التحف الذائعة الصيت « طفنسة الشتاء » لكسرى أنوشروان . وقد نقشت هذه الطفنسة لتنسيه نقوشها التي تمثل مناظر الربيع والصيف برد الشتاء . كان فيها أزهار وفاكهة منسوجة من الياقوت ، وكانت فيها ماسات تنمو بجوار جدران من الفضة ؛ وجداول من اللؤلؤ فوق أرضية من الذهب^(٥٩) ، وكان بما يفخر به هارون الرشيد طفنسة ساسانية كبيرة مرصعة بالجواهر^(٦٠) . وقد بلغ من مهارة الفرس أن كانوا يكتبون قصائد الحب على طنافسهم^(٦١) .

ولم يبق من الفخار الساساني إلا قطع قليلة من ذات الفائدة المادية ، فكان فن الخزف كان فناً راقياً في أيام الملوك الإكيمينيين ، وما من شك في أنه لم يمح كاله من الوجود في أيام الساسانيين ، لأنه بلغ ذروة الكمال في إيران الإسلامية . ويظن إيرنست فنلوز Ernest Fenellosa أن بلاد الفرس قد تكون هي المركز الذي انتشر منه فن الميناء حتى في بلاد الشرق الأقصى^(٦٢) ، ولا يزال مورخو الفن يتجادلون هل فارس الساسانية ، أو سوريا ، أو بيزنطية هي التي أنشأت فن الخزف البراق ذي الطلاء الذهبي أو الفضي أو النحاسي ، وفن الميناء ذي الحواجز من خيوط معدنية . وكان صناع المعادن الساسانيون يصنعون جراراً ، وأباريق ، وأقداحاً كأنهم يصنعونها إلى جيل من الجبابرة ؛ وكانوا يديرونها على مخارط ، وينقشونها بالإزميل ، أو يحدثون عليها رسوماً بارزة بطرقها من الداخل ، ويتخذون لها أيادي وأفواهاً على شكل حيوانات تختلف من الديكة إلى الآساد . وفي دار الكتب الأهلية ببائيس قدح فارسي ذائع الصيت هو « قدح كسرى » ، له رصيبة من البلور المطعم في شبكة من الذهب المطروق . وتقول الرواية المتواترة إن هذا القدح كان من الهدايا التي بعث بها هارون الرشيد إلى شارلمان . وليس بعيد أن يكون القوط قد أخذوا هذا الفن عن الفرس ونقلوه إلى بلاد الغرب^(٦٤) .

وكان صانعو الفضة يصنعون صحافاً قيمة ، ويساعدون الصيغ على صنع الحلى للخاصة والسوقة على السواء رجالا كانوا أو نساء . وقد بقيت حتى الآن عدة صحاف من عهد الساسانيين فى المتحف البريطانى وفى لينينغراد ، والمكتبة الأهلية بباريس ، والمتحف الفنى بنيويورك ، وتحمل كلها صور ملوك أو نبلاء فى الصيد ، وحيوانات أكثر إتقاناً من الآدميين . وكانت النقود الساسانية تنافس فى بعض الأحيان النقود الرومانية فى جمال منظرها ، كما تشهد بذلك عملة شابور الأول (٦٥) . والكتب الساسانية نفسها يمكن أن تعد من التحف الفنية . وتصف الروايات المتواترة كيف كان الذهب والفضة يجريان من جلود كتب ماني حين أحرقت فى الميادين العامة (٦٦) . وكانت المواد الثمينة تستخدم أيضاً فى أثاث الساسانيين ، يدل على ذلك أن كسرى الأول كانت له منضدة من الذهب مرصعة بالحجارة الكريمة ، وأن كسرى الثانى أرسل إلى منقذه ، الإمبراطور موريس (أو موريق) ، منضدة من الكهرمان ، قطرها خمس أقدام ، ذات قوائم من الذهب ، ومغلقة بالجواهر (٦٧) .

وملاك القول أن الفن الساسانى يكشف عن جهود كبرى بذلت لإنعاشه بعد أن ظل أربعة قرون آخذاً فى الاضمحلال فى عهد البارثين . وإذا جاز لنا أن نحكم عليه من بقاياها ، قلنا فى شىء من التردد إنه لا يضارع الفن الإكيميى فى نبلة وفخامته ، أو الفن الفارسى الإسلامى فى قوة ابتكاره ورقته وحسن ذوقه ، ولكنه احتفظ فى النقوش البارزة بكثير مما كان له فى الزمن القديم من قوة تبشر بما بلغت موضوعات التحلية من خصوبة فى مستقبل الأيام . وكان هذا الفن يرحب بالأفكار والأنماط الجديدة ، وقد أوتى كسرى الأول من الحكمة ما جعله يستقدم فنانين ومهندسين من اليونان فى الوقت الذى كان يهزم فيه قواد اليونان العسكريين . وقد وفى الفن الساسانى بما عليه من الدين ، فكان يصدر أشكاله وتحفه شرقاً إلى بلاد الهند ، وإلى التركستان والصين ، وغرباً إلى سوريا وآسية

الصغرى ، والقسطنطينية ، والبلقان ، ومصر ، وأسبانيا . ولعل تأثير هذا الفن كان من العوامل التي حولت اهتمام الفن اليوناني من الصور القديمة إلى الحلى البيزنطية ، واهتمام الفن اللاتيني المسيحي من السقف الخشبية إلى العقود والقباب والجدران المسندة المقامة من الآجر أو الحجر . وانتقلت البواكي وأنصاف القباب العظيمة من العمارة الساسانية إلى المساجد الإسلامية وإلى القصور والأضرحة المغولية . ذلك أن التاريخ لا يضع فيه شيء : فكل فكرة مبدعة تتاح لها إن عاجلا أو آجلا فرصة تخرج فيها إلى الوجود وتتطور ، وتضيف لونها الحديد إلى شعلة الحياة المتقدة .

الفصل الرابع

فتح العرب

قتل شروى أباه وتوج من بعده ملكاً باسم كفاده الثاني ، ثم عقد الصلح مع هرقل ونزل له عن مصر ، وفلسطين ، وسوريا ، وآسية الصغرى ، وغربي الجزيرة ، وأعاد الأسرى الذين أخذهم الفرس إلى بلادهم ، ورد إلى أورشليم بقايا الصليب المقدس . وابتهج هرقل - وحق له أن يبتهج - بهذا النصر المؤزر ، ولكنه لم يكن يعرف أنه في اليوم الذي أعاد فيه الصليب المقدس إلى موضعه في الضريح عام ٦٢٩ قد هاجمت سرية من العرب حامية يونانية بالقرب من نهر الأردن . وفي ذلك العام نفسه فشا وباء فاتك في بلاد الفرس ، أودى بحياة آلاف من أهلها ومنهم الملك نفسه . وعلى أثر موته نودي بابنه أردشير الثالث - ولم يكن قد جاوز السابعة من العمر - ملكاً على الفرس . لكن قائداً يدعى شهربراز قتل الغلام واغتصب العرش ، ثم قتل شهربراز نفسه بأيدي جنوده ، وجرّ أولئك الجنود جثته في شوارع المدائن وهم يصيحون : « هذا مصير كل من جلس على عرش بلاد الفرس . ولم يكن يجرى في عروقه الدم الملكي » ، ذلك أن الجماهير أكثر ملكية من الملوك . وسادت وقتئذ الفوضى في تلك البلاد التي أنهكتها الحروب مدى ستة وعشرين عاماً ، وفشا في الدولة التفكك الاجتماعي بعد أن عمها الفساد الأخلاقي بتأثير الثروة التي جاءت في أعقاب النصر الحربي (٦٨) ، وقام تسعة من الحكام يتنازعون عرش البلاد في خلال أربع سنوات ، ثم اختفوا كلهم مقتولين أو هارين أو ميتين مئة طبيعية شاذة : وأعلنت بعض الولايات ، بل بعض المدن نفسها ، استقلالها عن الحكومة المركزية بعد أن عجزت هذه الحكومة عن بسط سلطانها على البلاد . ووضع

التاج في عام ٦٣٤ على رأس يزدجرد الثالث سليل بيت ساسان وابن جارية زنجية (٦٩) :

وفي عام ٦٣٢ توفي محمد (صلى الله عليه وسلم) بعد أن أنشأ دولة عربية جديدة ، وتلقى عُمر خليفته الثاني ، رسالة من المثنى قائده في سوريا ، يبلغه فيها أن الفوضى ضاربة أطنابها في بلاد الفرس وأنه قد آن الأوان للاستيلاء عليها (٧٠) . وعهد عمر هذا العمل إلى خالد بن الوليد أعظم قواده جميعاً . وزحف خالد بإزاء الساحل الجنوبي للخليج الفارسي على رأس قوة من العرب البدو الذين ضرسهم الحروب والراغبين أشد الرغبة في الغنائم (*) ، ثم أرسل رسالة إلى هورمزد حاكم الولاية القائمة على الحدود الفارسية يقول له فيها : « أسلم تسلم » .

ودعاه هورمزد إلى المبارزة وقبل خالد دعوته وقتله . وتغاب المسلمون (٧١) على كل ما واجهوه من مقاومة حتى وصلوا إلى تهر الفرات ، ثم استدعى خالد لينقل جيشاً عربياً في جبهة أخرى ، وتولى المثنى قيادة العرب ، وعبر النهر على جسر من القوارب . وعهد يزدجرد ، وكان لا يزال شاباً في الثانية والعشرين من العمر ، بالقيادة العليا إلى رستم والي خراسان ، وأمره أن يجمع قوة ضخمة ينقلها الإمبراطورية . والتقى الفرس بالعرب في موقعة الجسر وهزمهم وأخذوا يطاردونهم مطاردة فيها كثير من الثور . وأعاد المثنى تنظيم صفوفه وهزم في واقعة البويب الجيش الفارسي المختل النظام وأفناه عن آخره تقريباً (٦٢٤) . وكانت خسائر المسلمين في هذه المعركة فادحة ، فقد مات المثنى متأثراً بجراحه ، ولكن الخليفة أرسل قائداً آخر أقدر منه يدعى سعد بن أبي وقاص على رأس جيش جديد قوامه ثلاثون ألف رجل . ورد يزدجرد على هذا بأن أنزل إلى الميدان جيشاً مؤلفاً من ١٢٠٠٠ من الفرس . وعبر بهم رستم نهر الفرات وعسكر عند القادسية

(*) وكان حقاً على المؤلف أن يضيف إلى ذلك قوله = والعامرة تلوهم بالدين والراغبين في الاستشهاد في سبيله . (المترجم)

حيث دارت معركة من أعظم المعارك الحاسمة في تاريخ آسية وأشدّها هولاء ، دامت أربعة أيام . وهبت في اليوم الرابع عاصفة رملية في وجوه الفرس ، واغتنم العرب هذه الفرصة وحملوا على أعدائهم الذين أعمتهم الرمال حملة صادقة ، قتل فيها رستم ومزق جيشه شرمزق (٦٣٦) . وزحف سعد بجنوده دون أن يلقى مقاومة تذكر حتى وصل إلى نهر دجلة ، واجتازوه ودخل المدائن .

وذهل العرب السذج الأشداء حين وقعت أعينهم على القصر الملكي وأدهشهم عقوده الفخمة ، وبهوه الرخامى العظيم ، وطنافسه الكبيرة ، وعرشه المطعم بالجواهر ، وقضوا أربعة أيام يحاولون فيها جمع غنائمهم . ولعل هذا هو السبب الذى من أجله نهى عمر سعداً عن متابعة الزحف نحو الشرق وقال له إن في العراق ما يكفي (٧٢) . ووافق سعد على أمر الخليفة وقضى الثلاث السنين التالية يوطد دعائم حكم العرب في أرض الجزيرة . وكان يزدرج في هذه الأثناء ينشئ في ولاياته الشمالية جيشاً جديداً قوامه ١٥٠,٠٠٠ مقاتل . وبعث عمر لملاقاته ٣٠,٠٠٠ من رجاله ، والتقى الجيشان عند نهاوند ، وهزم العرب الفرس بفضل مهارتهم في الفنون العسكرية في معركة « فتح الفتوح » وقتل من الفرس في هذه المعركة ١٠٠,٠٠٠ ضيق عليهم العرب في مضيق بين جبلين (٦٤١) ؛ وسرعان ما سقطت بلاد الفرس كلها في أيدي العرب ، وفريزدجرد إلى بلخ وطلب إلى الصين أن تمد له يد المعونة ؛ ولكن الصين لم تجبه إلى طلبه ، ثم عاد فطلبها إلى الترك ، فأمدوه بقوة صغيرة ، لكن الجنود الترك قتلوه طمعاً في جواهره حين هم بالزحف لبدء الحرب من جديد (٦٥٢) ؛ وبذلك انتهى عهد الساسانيين في فارس .

المراجع مجملة

- Abbott, G. F., *Israel in Egypt*, London, 1907.
- Abbott, Nabia, *Two Queens of Baghdad*, Univ. of Chicago Press. 1946.
- *Abélaed, P., *Historia Calamitatum*, St. Paul, Minn, 1922.
Ouvrages inédits, ed. V. Cousin, Paris, 1836.
- Abrahams, J., *Chapters on Jewish Literature*, Phila., 1899.
Jewish Life in the Middle Ages, Phila., 1896.
- Abu Bekr ibn Tufail, *The History of Hay ibn Yaqzan* tr. Ockley. N.Y., n.d.
- Ackerman, Phyllis, *Tapestry, the Mirror of Civilization*, Oxford Univ. Pres, 1938
- Adams, B., *Law of Civilisation and Decay*, N. Y., 1921
- *Adams, H., *Mont St. Michel and Chartres*, Boston, 1926.
- Addison, J. D., *Arts and Crafts in the Middle Ages*, Boston, 1908.
- Ali, Maulana Muhammad, *The Religion of Islam*, Lahore 1936.
- Al Tabari, *The Book of Religion and Empire*, N., Y., 1922.
- Ameer Ali, Syed, *The Spirit of Islam*, Calcutta, 1900.
- Ammaius Marcellinus, *Works*, Loeb Lib., 1935, 2v.
- Andrae, Tor, *Mohammed*, tr. Menzel N. Y., 1936.
- Anglo-Saxou Chronicle. tr. Ingram, Everyman Lib.
- Anglo-Saxon Poetry, ed. R. K. Gordon Everyman Lib.
- Archer, T. A., and Kingsford, C.L., *The Crusade*, N. Y., 1895.
- *Aristotle, *Politics* tr. Ellis, Everyman Lib.
- Armstrong, Sir Walter, *Art in Great Britain and Ireland*, London, 1919.
- Arnold, M., *Essays in Criticism, First Series*, N. Y., n. d. Home Lib.
- Arnold, Sir T. W., *Painting in Islam*, Oxford 1928.
The Preaching of Islam, N. Y., 1918.
and Guillaume, A. . *The Legacy of Islam*, Oxford, 1981.
- Ashley, W. J., *Introduction to English Economic History and Theory*, N.Y., 1894f, 2v.
- Asiny Palacios, M., *Islam and the Divine Comedy*, London, 1926
- Asser of St. David's, *Annals of the Reign of Alfred the Great*, in Giffes, J.A.
- *Aucassin And Nicolette, tr. Mason, Everyman Lib.
- Augustne. St., *The City of God*, tr. Healey, London, 1934.
- *
Confessions, Loeb Lid. 2v.
Letters, Loeb Lib.
- Ausonius, *Poems*, Loeb Lib. 2v.
- Averroës, *A Decisive Discourse on . . . the Relation Between Religion and Philosophy, and An Exposition of the Methods of Argument Concerning the Doctrines of Faith*, Baroda, n. d.
- Avicenna, *Canon Medicinæ*, Venice, 1908.

- Bacon, Roger, *Opus majus*, tr. Burke, Univ. of Penn. Press, 1928. 2v.
- Bader, O., *Jewish Spiritual Heroes*, N. Y., 1940. 3v.
- Boedeker, K., *Northern Italy*, London, 1913.
- A - Baladhuri, Abu -J Abbas Ahmad, *Origins of the Islamic State*; tr. Hitti, Columbia Univ. Press, 1916.
- Barnes, H E., *Economic History of the Western World* N. Y., 1942.
History of Western Civilization, N. Y 1935. 2v.
- Baron, S. W., *Social and Religious History of the Jews*, Columbia Univ. Press, 1937. 3v.
ed., *Essays on Maimonides*, Columbia Univ. Press, 1941.
- Beard, Miriam, *History of the Business Man*, N. Y., 1938.
- Bebel, A., *Woman under Socialism*, N. Y., 1938.
- Becker, C. H., *Christianity and Islam*, London, 1909
- Bede, Ven., *Ecclesiastical History of England*, ed. King, Loeb Lib.
- Beer M., *Social Struggles in the Middle Ages*, London, 1924.
- Belloc, H., *Paris*, N. Y., 1907.
- Benjamin of Tudela, *Travels*; cf. Komroff, M., *Contemporaries of Marco Polo*.
- Bevan, E.R., and Singer. C., *The Legacy of Israel*, Oxford, 1927.
- Bieber, M., *History of the Greek and Roman Theater*, Princeton Univ. Press, 1939.
- Al - Biruni, *Chronology of ancient Nations*, tr. Sachau, London, 1879.
India, London, 1910. 2v.
- Biok, P. J., *History of the People of the Netherlands*, N. Y., 1898. 3v.
- Boer, T. J. de, *History of Philosophy in Islam*, London, 1903.
- *Boethius, *Consolation of Philosophy*, Loeb Lib.
- Boissier, G. *La fin du paganisme*, Paris, 1913. 2v.
- Boissonnade, P., *Life and Work in Medieval Europe*, N. Y., 1927,
- Bonaventure, St., *Life of St. Francis*, in *Little Flowers of St. Francis*, Everyman Lib.
- Bond, Fr., *Gothic Architecture in England*. London 1906.
Wood Carving in English Churches, London, 1190 2v.
- Bouchier, E. S., *Life and Letters in Roman Africa*, Oxford 1913.
- Brehaut, E., *An Encyclopedist of the Dark Ages*. N. Y., 1912.
- Bridges, J. H., *Life and Work of Roger Bacon*, London, 1914.
- Briffault, R., *The Mother*, N. Y., 1927. 3v.
- Bright, W., *Age of the Fathers*, N. Y., 1908. 2v.
- Brittain, A., *Women of Early Christianity*, Phila., 1907.
- Brogia, Duc, de, *St. Ambrose*, London, 1899.
- Brown, P. Hume, *History of Scotland*, Cambridge Univ. Press, 1929, 3v.
- Browae, Lewis, ed., *The Wisdom of Israel* N. Y., 1946.
- Bryce, Jas., *The Holy Roman Empire*, N. Y , 1921,

- Bukhsh, S. K., *The Orient under the Caliphs*, translated from A. Von Kremer's *Kulturgeschichte des Orients*, Calcutta, 1920.
Studies : Indian and Islamic, London, 1227.
- Bulletin of The Iranian Institute, N.Y.
- Burton, Sir R. F., *The Jew, the Gypsy, and El Islam*, Chicago, 1898.
Personal Narrative of a Pilgrimage to al-Madinah and Meccah, London, 1893, 2v.
- Bury, J. B., *History of the Eastern Roman Empire*, London, 1912.
History of the Later Roman Empire, London, 1923. 2v.
Life of St. Patrick, London, 1905.
- Butler, P., *Women of Medieval France*, Phila., 1908.
- Calvert, A. F., *Cordova*, London, 1907.
Moorish Remains in Spain, N.Y., 1906.
Seville, London, 1907.
- Cambridge Ancient History, N. Y., 1924. 12v.
Cambridge Medieval History, N.Y., 1924f. 8v.
- Campbell, D., *Arabian Medicine*, London 1926. 2v.
- Capes, W. W., *University Life in Ancient Athens*, N. Y., 1922.
- Carlyle, R. W., *History of Medieval Political Theory in the West*, Edinburgh, 1928. 5v.
- Carlyle Th., *Past and Present*, in *Works*, Collier ed., N. Y. 1901. 20v.
- Carter, T. F., *The Invention of Printing in China*, N.Y., 1925.
- Cassiodorus, *Letters*, ed. Hodgkin, London, 1886.
- Castiglione, A., *History of Medicine*, N. Y., 1941.
- Catholic Encyclopedia, N.Y., 1912. 16v.
- Chambers, E. K., *The Medieval Stage*, Oxford, 1903. 2v.
- Chapman, C. E., *History of Spain, founded on the Historia de Espana* Rofaei Altamira, N.Y., 1930.
- Chardin, Sir J., *Travels in Persia*, London, 1927.
- Chateaubriand, Vicomte de, *The Genius of Christianity*, Baltimore, n.d.
- Clapham, J. H., and Power, Eileen, *Cambridge Economic History of Europe*, Vol. I, Camb. Univ Press, 1944.
- Cbrétien de Troy, *Arthurian Romances*, London, Everyman Lib.
- Claudian, *Poems*, Loeb Lib. 2v.
- Clayvijo, Gonzalez de, *Embassy to Tamberlane, 1403-6*. N.Y., 1928.
- Clayton, J., *Pope Innocent III and His Times*, Milwaukee, 1941.
- Collingwood, R. G., and Myres, J. L., *Roman Britain*, Oxford 1937.
- Connick, C. J., *Adventures in Light and Color* N. Y. 1937.
- Coulton, G. G., *Chaucer and His England*, London, 1921.
Five Centuries of Religion, Camb. Univ. Press, 1923. 3v.
From St. Francis to Dante : a tr. of the Chronicle of Salimbene, London, 1908
The Inquisition. N.Y., 1929.

- Inquisition and Liberty, London 1938.
Life in the Middle ages. Camb. Univ. Press, 1930. 4v.
Medieval Panorama. N. Y., 1944.
The Medieval Science, Camb. Univ. Press, 1930.
The Medieval Village. Camb. Univ. Press, 1925.
Social Life in Britain from the Conquest to the Reformation,
Camb Univ. Press. 1938.
- Cram, R.A., The Substance of Gothic, Boston, 1938.
Creawell, K.A, Early Muslim Architecture, Oxford, 1932. 2v.
Cronyn, G., The Fool of Venus : the Story of Peire Vidal, N.Y., 1934.
Crump, C.G., and Jacob, E.F., The Legacy of the Middle Ages, Oxford, 1926.
Cunningham, W., The Growth of English Industry and Commerce, Camb
Univ. Press. 1806.
- Cuts. E. L , St. Jerome, London, S.P.C.K , n.d.
- Dalton, O.M., Byzantine Art and Archeology, Oxford, 1911.
Dante, Eleven Letters, tr. Latham, Boston, 1891.
De Monarchia, tr. Henry, Boston, 1904.
Il Éourvito, tr. Sayer, London, 1887.
La Commedia, ed. Toynbee, London: 1900.
La Vita Nuova, tr. D. G. Rossetti, Portland, Mc., 1898.
The Vision of (The Divine Comedy). tr. Cary, Everyman Lib.
- 'D'Arcy, M.C , Thomas Aquinas, London, 1930.
- Dasent, G., tr., Story of Burnt Njal, Evryman Lib.
- Davis, H. W. C., ed., Medieval England, Oxford, 1928.
- Davis Wm. S. Life on a Medieval Baroy, N. Y., 1928.
and West, W. M., Readings in Ancient History, Boston,
1912 2v
- Dawson, Christopher, The Making of Europe, N.Y., 1932.
- Day, Clive, A History of Commerce, London, 1926.
- Dennis, O., Cities and Cemeteries of Etruria, Everyman Lib, 2v.
- De Vaux, Baron Carra. Les penseurs de l'islam, Paris 1921. 5v.
- De Wulf, M., History of Medieval Philosophy, London, 1925. 2v.
Philosophy and Civilization in the Middle Ages, Princetion
Univ Press. 1922.
- Dhalla, M. N., Zoroastrian Civilization, Oxford, 1922.
- Diehl, C., Byzantine Portrait, N.Y., 1926.
Manuel d'art Byzantin, Paris, 1910.
- Diesendruck, Levi Maimonides and Thomas aquinas, in N.Y. Public Library
Pamphlets, v. 372.
- Dieulafoy, M. Art in Spain and Portugal, N.Y. 1913.
- Dill, Sir S., Roman Society in Gaul in the Merovingian Ages, London 1926.
Romou Society in the Last Century of the Western Empire,
London, 1906.

- Dillon, E., *Glass*, N. Y., 1907.
- Dimand, M. S., *Handbook of Muhammedan Art*, N. Y., 1944.
- Dopsch, A., *Economic and Social Foundations of European Civilization*, N. Y., 1937.
- *Doughty, Chas. M., *Travels in Arabia Deserta*, N. Y., 1923. 2v.
- Dozy, R., *Spanish Islam*, N. Y., 1913.
- Draper, J. W., *History of the Intellectual Development of Europe*, N. Y., 2v.
- Druck, D., *Yehuda Halevy*, N. Y., 1941.
- Dubnow, S.M., *History of the Jews in Russia and Poland*, Phila., 1916. 3v.
- DuChailiu, P., *The Viking Age*, N. Y., 1889. 2v.
- Duchesne, L., *Early History of the Christian Church*, London. 1933. 3v.
- Dudden. F. H , *Gregory the Great*, London, 1905. 2v.
- Duhem, P., *Le systeme du monde*, Paris, 1913. 5v.
- Eginhard, *Life of Charlemagne*, N. Y. 1880.
- Encyclopaedia Britannica*, 14th ed.
- Erigena, John Scotus, *On the Division of Nature*, Book I, Annapolis, Md., 1940.
- Eunapius, *Lives of the Sophists*, in Philostratus, Everyman Lib.
- Farmer, H. G , *History of Arabian Music*, London, 1929.
- Faure, E., *History of Art*. N. Y., 1921. 4v. Vol. III : Medieval Art.
- Fenollosa, E. F., *Epochs of Chinese and Japanese Art*, N. Y., 1921. 2v.
- Fergusson, J., *History of Architecture in All Countries*, London, 1874. 2v.
- Fiedler, H. G., ed., *Das Oxford Buch Deutscher Dichtung*, Oxford, 1936.
- Figgis, J.N., *Political Aspects of St. Augustine's City of God*, London, 1921.
- Finlay, G., *Greece under the Romans*, Everyman Lib.
History of Greece, Oxford, 1877. 7v.
- Firdousi, *Epic of the Kings*, retold by Helen Zimmern, N. Y., 1883.
Shah Nameh, in Gottheil, R., *Literature of Persia*, N.Y., Vol.I.
- Fisher, H. L., *The Medieval Empire*, London, 1898. 2v.
- Foakes-Jackson, F. and Lake, K., *Beginning of Christianity*, London, 1920. 3v.
- Francke, K, *History of German Literature*, N. Y. 1901.
- Frank, T., ed., *Economic Survey of Ancient Rome*, Baltimore, 1933f. 5v.
- Frazer, Sir J., *Adonis, Attis, Osiris*, London, 1907.
The Magic Art, N. Y., 1935. 2v.
- Freeman, E. A., *Historical Essays, First Series*, London. 1896.
History of the Norman Conquest of England, London 1870. 4v.
- French Classics*, ed. Perier, Paris, Librairie Hatier, n. d.
- Friedländer, L. *Roman Life and Manners under the Early Empire*. London. n. d. 4v.

- Funk, F. X., *Manual of Church History*, London, 1910. 2v.
- Gabriel, Solomon Abu, *The Improvement of the Moral Qualities*, tr. and introd. by Stephen S. Wise, N. Y., 1902.
Selected Religious Poems, tr. Israel Zangwill, Phila., 1923.
- Gardiner, E. N., *Athletics of the Ancient World*, Oxford, 1930.
- Gardner, Alice, *Julian, Philosopher and Emperor*, N. Y., 1895.
- Garrison, F., *History of Medicine*, Phila., 1929.
- Gasquet, A., *Cardinal, Monastic Life in the Middle Ages*, London, 1922.
- Geoffrey of Monmouth, *British History*, in Giles, *Six Chronicles*.
- Gest, A. P., *Roman Engineering*, N. Y., 1930.
- Gesta Francorum, ed. Brehier, Paris, 1924.
- Al-Ghazali, Abu Hamid, *The Alchemy of Happiness*, tr. Field, London, 1910.
Some Religious and Moral Teachings, tr. Nawab Ali, Baroda, 1920.
- Gibbon, Ed., *Decline and Fall of the Roman Empire*, Everyman Library, 6v. ed. J. B. Bury, London, 1900. 7v.
- Gildas, *Works*, in Giles, *Six Chronicles*.
- Giles, J. A., *Six Old English Chronicles*, London, 1848.
- Gilson, E., *La philosophie au moyen âge*, Paris, 1922. 2v.
La philosophie au moyen âge, Paris, 1947.
Philosophy of St. Bonaventure, N. Y., 1938.
Reason and Revelation in the Middle Ages, N. Y., 1938.
- Giraldus Cambrensis, *Itinerary through Wales, (and Description of Wales)*, Everyman Lib.
- Glover, T. R., *Life and Letters in the Fourth Century*, N. Y., 1924.
- Gordon, R. K., ed., see *Anglo - Saxon Poetry*.
- Gottheil, R. J., ed., *Literature of Persia*, N. Y., 1900. 2v.
- Grabmann, M., *Thomas Aquinas*, N. Y., 1928.
- Graetz, H., *History of the Jews*, tr. Beila Löwy, Phila., 1891f. 6v.
- Green, J. R., *Conquest of England*, London, 1884.
The Making of England, London, 1882.
Short History of the English People, London, 1898. 3v.
- Gregory of Tours, *History of the Franks*, tr. Brehaut, N. Y., 1916.
- Grousset, R., *Civilizations of the East*, London, 1931 ; Vol. I ; *The Near and Middle East*.
- Grove's Dictionary of Music and Musicians, N. Y., 1928. 5v.
- Gruenbaum, G. von, *Medieval Islam* Univ. of Chicago Press, 1946.
- Gruner, O.C., *Treatise on the Canon of Medicine of Avicenna*, London, 1930.
- Guibert of Nogent, *Autobiography*, London, 1925.
- Guignebert, C., *Christianity Past and Present*, N. Y., 1927.
- Guillaume, A., *The Traditions of Islam*, Oxford, 1924.
- Guizot, F., *History of Civilization*, London, 1898. 8v.
History of France, London, 1872. 8v.

- Halevi, J.**, *Kitab alKhazari*, tr. Hirschfeld, London 1931.
 Selected Poems, tr. Nina Salaman, Phila., 1928.
- Hammerton, J. A.**, ed., *Universal History of the World*, London, n.d. 8v.
- Haskins, C. H.**, *The Normans in European History*, Boston, 1915.
 The Renaissance of the Twelfth Century, Harvard Univ. Press, 1928.
 Studies in Medieval Culture, Oxford, 1929.
- Hastings, J.**, ed., *Encyclopedia of Religion and Ethics*, N. Y., 1928. 12v.
- Haverfield, F.**, *Roman Occupation of Britain*, Oxford, 1924.
- Hazlitt, W. C.**, *The Venetian Republic*, London, 1900. 2v.
- Headlam, C.**, *Story of Chartres*, London, 1908.
 Story of Nuremberg, London, 1911.
- Hearnshaw, F.**, *Social and Political Ideas of Some Great Medieval Thinkers*. N. Y., 1923.
 Medieval Contributions to Modern Civilization, N. Y., 1922.
- Heath, Sir Thos.**, *History of Greek Mathematics*, Oxford, 1921. 2x.
- Hebraic Literature**, translations from the Talmud, Midrashim, and Cabala, London 1901.
- Hebrew Literature**, ed. Epiphanius Wilson. N. Y., 1901.
- Hefele, C. J.**, *History of the Christian Councils*, Edinburgh, 1894. 5v.
- Heitland, W.**, *Agricola*, Camb. Univ. Press, 1921.
- Hell, Jos.**, *The Arab Civilization*, Camb. Univ. Press, 1926.
- Higham, T.**, and Bowra, C., *Oxford Book of Greek Verse*, Oxford. 1930.
- Himes, N.**, *Medical History of Contraception*, Baltimore, 1936.
- Hitler, A.**, *Mein Kampf*, N. Y., 1939.
- Hitti, P. K.**, *History of the Arabs*, London 1937.
- Hodgkin, T.**, *Italy and Her Invaders*, Oxford, 1892. 7v.
 Charlemagne, N. Y., 1902.
- Holinshed, Chronicle**, Everyman Lib.
- Home, G.** *Roman London*, 1926.
- Hoover, H.**, and Gibbons, H.A., *Conditions of a Lasting Peace*, N.Y., 1939.
- Hopkins, C. Edward**, *The Share of Thomas Aquinas in the Growth of the Witchcraft Delusion*, Univ. of Penn., 1940.
- Horn, F. W.**, *History of the Literature of the Scandinavian North*, Chicago, 1895.
- Houtsma, M.**, ed., *Encyclopedia of Islam*, London, 1938 - 24.
- Howard, C.**, *Sex Worship*, Chicago, 1909.
- Hulme, E. M.**, *The Middle Ages*, N. Y., 1938.
- Hume, David**, *History of England*, N. Y., 1891. 6v.
- Hume, Martin**, *The Spanish People*, N. Y., 1911.
- Hurgrönje, C.**, *Mohammedanism*, N. Y., 1916.
- Husik, J.**, *History of Medieval Jewish Philosophy*, N. V., 1930.
- Hyde, Douglas**, *Literary History of Ireland*, London, 1899.
- Iacopo de Voragine**, *The Golden Legend*, tr. Wm. Caxton, Cambridge Univ. Press, 1914.

- Ibn Khajdoun, Les prolégomènes, tr. en français par M. de Slane, Paris, 1934. 8v.
- Ibn-Khalikan, M., Biographical Dictionary, tr. M. de Slane, Paris 1843, 2v
- Inge, W. R., Philosophy of Plotinus, London, 1929 2v.
- Irving, W., Alhambra, N. Y., 1925,
. Life of Mahomet, Everyman Lib.
- Jackson, Sir T., Byzantine and Romanesque Architecture, Camb. Univ. Press, 1920. 2v,
Gothic Architecture in France, England, and Italy, Camb. Univ. Press, 1915. 2v.
- Jalal ud - Din Rumi, Selected Poems, ed. & tr, R. A. Nicholson, Camb. Univ. Press, 1898.
- James, B., Women of England, Phila, 1908.
- Jeuks, Edw., Law and Politics in the Middle Ages, N. Y., 1898.
- Jerome, St., Select Letters, tr. Wright. Loeb Lib.
- *Joinville' Jean de, Chronicle of the Crusade of St. Louis, Everyman Lib.
- Jordanes, Gothic History Princeton Univ. Press, 1915.
- Jørgensen, J., St. Francis of Assisi, N. Y., 1940.
- Joseph Ben Joshua Ben Meir, Chronicles, London, 1858. 2v.
- Joyce, P., Short History of Ireland, London, 1924.
- Julian, Works, Loeb Lib. 3v.
- Jusserand, J. J., English Wayfaring Life in the Middle Ages, London, 1891.
- Justiniani Institutionum Libri Quattuor, ed. Moyle, Oxford Univ. Press, 1888, 2v.
- Kantorowicz, E., Frederick the Second, London, 1931.
- Kellogg, J. H., Rational Hydrotherapy, Battle Creek, Mich., 1928.
- Ker, W. P., Epic and Romance, London, 1897.
- Kirstein, L., Dance : a Short History, N. Y., 1953.
- Klausnet, J. From Jesus to Paul, N. Y., 1948.
- Kluchevsky, V , History of Russia, London, 1912, 3v.
- Komoff, M , Contemporaries of Marco Polo, N. Y., 1937.
- Kroeger, A. , The Minnesinger of Germany. N. Y., 1873.
- Lacroix, Paul, Arts of the Middle Ages, London, n. d.
History of Prostitution, N. Y., 1981. 2v.
Manners, Customs, and Dress during the Middle Ages,
N. Y., 1876.
Military and Religious Life in the Middle Ages, London, n.d.
Science and Literature in the Middle Ages, London, n.d.
- Lanciani. R., Ancient Rome, Boston, 1889.
- Lane, Edw., Arabian Society in the Middle Ages, London, 1883.
- Lane - Poole, S., Art of the Sarracens in Egypt, London, 1886.
Cairo, London, 1895.

- Saladin, London, 1920
Speeches and Table Talk of the Prophet Mohammed
London, 1882.
Story of the Moors in Spain, N.Y., 1889.
Studies in a Mosque, London, 1883.
- Lange, P. H., Music in Western Civilization, N.Y., 1941. A model of scholarship and style.
- Lavis, E., Histoire de France, Paris, 1900f. 18v.
- Les, H.C., Historical Sketch of Sacerdotal Celibacy, Boston, 1884.
History of the Auricular Confession, Phila. 1886. 3v.
History of the Inquisition in the Middle Ages, N.Y., 1888. 3v.
History of the Inquisition in Spain. N.Y., 1906. 4v.
Superstition and Force, Phila., 1692.
- Lecky, W.E., History of European Morals, N.Y., 1926. 2v.
- Le Stange, G., Baghdad during the Abbasid Caliphate, Oxford, 1924.
Palestine under the Moslems, Boston, 1890.
- Lethaby, W., Medieval Art, London, 1904.
- Lonrot, E., Kalevala, Everyman Lib. 2v.
- Little, A. G., ed., Roger Bacon Essays, Oxford 914.
- Little Flowers of St Francis, Everyman Lib.
- Lorria, W., and Jean Clopinel de Meung, The Romance of the Rose, London, 1933. 8v.
- Lot, F., The End of the Ancient World. N.Y. 1931.
- Louis, Paul, Ancient Roman Work, N.Y., 1927.
- Lowie, R., Are We Civilized? N.Y., 1929.
- Lützw, Count von, Bohemia, an Historical Sketch, Everyman Lib.
- Lyra Graeca, ed. and tr. by J.M. Edmonds, Loeb Lib. 3v.
- Mabinogion, tr. Lady Charlotte Guest, Everyman Lib.
- Macdonald, D. B., Aspects of Islam, N.Y., 1913.
Development of Muslim Theology, Jurisprudence, and Constitutional Theory, N.Y., 1908.
Religious Attitude and Life in Islam, Chicago, 1909.
- MacLaurin, C., Mere Mortals, N.Y., 1925, 2v.
- Macrobius, Opera accedunt integra, London, 1694.
- Mahaffy, J.P., Old Greek Education, N.Y., n.d.
- Maimonides, Guide to the Perplexed, tr. Friedländer, London, 1885. 3v.
Mishneh Torah, Book I, tr. Hyamson, N.Y., 1937.
- Maine, Sir H., Ancient Law, Everyman Lib.
- Maitland, S.R., Dark Ages, London, 1890.
- Al-Makkari, Ahmed, History of the Mohammedan Dynasties in Spain, tr. de Gayangos London 1840. 2v.
- Mâte, É., L'art religieux du XIII^e siècle en France Paris, 1902.
- Matter, H., Saadia Gaon, Phila., 1921.
- Mantzina, K., History of Theatrical Art, London, 1908f. 6v.

- Marcus Aurelius, *Meditations*, tr. Long. Boston, 1876.
- Marcus, J., *The Jew in the Medieval World*, Cincinnati, 1938.
- ‡Margoliouth, D. S., *Cairo, Jerusalem, and Damascus*, N.Y., 1907.
 Mohammed and the Rise of Islam, N.Y., 1905.
- Maritain, J., *The Angelic Doctor*, N.Y., 1940.
- Al-Masudi, Abu-l-Hasan, *Meadows of Gold and Mines of Gems*, tr: Sprenger, London, 1841.
- Matthews, B., *Development of the Drama*, N. Y., 1921.
- Meyer, J., *Economic History of Russia*, London, 1925. 2v.
- May, Sir T., *Democracy in Europe*, London, 1877. 2v.
- McCabe, J., *Crises in the History of the Papacy*, N.Y., 1961.
 Empresses of Constantinople, Boston, n.d.
 St. Augustine and His Ages, N.Y., 1903.
 Story of Religious Controversy, Boston, 1929.
- McKinney, H., and Anderson, W., *Music in History*, Cincinnati, 1940.
- Michelet, J., de, *History of France*, N.Y., 1880. 2v.
- Migeon, G., *Les arts musulmans*, Paris, 1922. 2v.
- Migeon, G., *Les arts musulmans*, Paris, 1922. 2v.
- Milman, H., *History of Latin Christianity*, N. Y., 1860. 8v.
- Mirror of Perfection*, in *Little Flowers of St. Francis*.
- Molmenti, P., *Venice*, London, 1906. 6v.
- Mommsen, Th., *Provinces of the Roman Empire*, N.Y., 1887. 2v.
- Monroe, P., *Source Book of the History of Education for the Greek and Roman Period*, N. Y., 1932.
- Montalembert, Count de, *The Monks of the West*, Boston, n.d. 2v.
- *Montesquieu, Chas, Baron de; *Spirit of Laws*, N.Y., 1899. 2v.
- Moore, C. H., *Development and Character of Gothic Architecture*, London, 1889.
- Moore, G. F., *Judaism in the First Centuries of the Christian Era*, Cambridge, Mass., 1932. 2v.
- Morey, Chas, *Medieval Art*, N. Y., 1294.
- Muir, Sir W., *The Caliphate*, London, 1891.
 Life of Mohammed, Edinburgh, 1912.
- Müller-Lyer, F., *Evolution of Modern Marriage*, N.Y., 1930.
- Mumford, Lewis, *Technics and Civilization*, N.Y., 1934.
- Munk, S., *Mélanges de philosophie juive et arabe*, Paris, 1859.
- Münro, D. C. and Sellery, G.C., *Medieval Civilization*, N.Y., 1926.
- Murray, A. S., *History of Greek Sculpture*, London, 1890. 2v.
- Nennius, *History of the Britons*, in Giles, *Six Chronicles*.
- Neuman, A. A., *The Jews in Spain*, Phila., 1942. 2v.
- *Newman, Louis, and Spitz, S., *The Talmudic Anthology*, N.Y., 1945.
- Nicholson, R. A., *Literary History of the Arabs*, Camb. Univ. Press, 1930.
 The Mystics of Islam, Camb. Univ. Press, 1922.
 Studies in Islamic Mysticism, Camb. Univ. Press, 1921.
 Studies in Islamic Poetry Camb. Univ. Press, 1921.

Translations of Eastern Poetry and Prose, Camb. Univ. Press, 1922.

Nickerson, H., *The Inquisition*, Boston, 1923.

Nietzsche, F., *Beyond Good and Evil*, N.Y., 1923.

Nöldeke, Th., *Sketches from Eastern History*, London, 1802.

Nun's Rule, being the *Ancren Riwle* modernized, by Jas. Morton, London, 1296.

Oesterley, W., and Box, O., *Short Survey of the Literature of Rabbinical and Medieval Judaism*, London, 1920.

Ogg, F., *Source Book of Medieval History*, N.Y., 1907.

O'Leary DeLacy, *Arabic Thought and Its Place in History*, London, 1922.

OMAN, C.W., *The Byzantine Empire*, London, 1802.

Oxford History of Music Oxford 1929f. 7v.

Paetow, L., J., *Guide to the Study of Medieval History*, N.Y., 1931.

Palmer, E.H., *The Caliph Haroun Alraschid*, N.Y., n.d.

Panofsky, Erwin, *Abbot Suger*, Princeton, 1948.

Paris, Matthew, *English History from the Year 1235 to 1273*, tr. Giles, London, 1852. 3v.

Paul The Deacon, *History of the Longobards*. tr. Foulke, Univ. of Penn., 1907.

Pauphilet, A., ed., *Jenx et sapience du moyen âge*, Paris, 1940.

Persian Art. Souvenir of the Exhibition at Burlington House, London, 1931.

Philby, H. St. John, *A Pilgrim in Arabia* Golden Cockerel Press, n.d.

Pickthall, Marmaduke, *The Meaning of the Glorious Koran* N.Y., 1930.

Pirenne, H., *Economic and Social History of Medieval Europe*, N.Y., n.d.
History of Europe from the Invasions to the Sixteenth Century, N. Y. 1939.

Medieval Cities, Princeton. 1939.

Mohammed and Charlemagne. N.Y., 1930.

Pirenne, J., *Les grands courants de l'histoire universelle*, Neuchâtel 1964. 3v.

Pliny The Elder, *Natural History*, London, 1855. 6v.

Plummer, C., *Life and Times of Alfred the Great*, Oxford, 1902.

Pokrovsky, M., *History of Russia*, N.Y., 1931.

Pollock, F., and Maitland, F., *History of English Law before Edward I*, Camb. Univ, 1895. 2v.

*Polo, Marco, *Travels*, ed Komoroff. N.Y. 1026.

Poole, R.L., *Illustrations of the History of Medieval Thought and Learning*, N.Y. 1920.

Pope, A.U., *Introduction to Persian Art*, London, 1930.

Iraian and Armenian Contribution to the Beginnings of Gothic Architecture, Bulletin of the Asia Institute, N.Y. 1946.

Masterpieces of Persian Art, N.Y. 1945.

Survey of Persian Art. Oxford Univ. Press. 1298. 6v.

Porter, A. K., *Medieval Architecture*, N.Y., 1909. 2v.

Power, Eileen, *Medieval People*, Boston, 1924.

- and Power, Rhada, Cities and Their Stories, Boston, 1927.
- †Prestage, E., Chivalry, N.Y. 1928.
- Procopius, Anecdota, or Secret History⁶ Loeb Lib.
Buildings, Loeb Lib.
History of the Wars, Loeb Lib. 5v.
- Pseilus, M., Chronographia, French tr. by Emile Ranauld, Paris. n.d.
- Quennell, M., Everyday Life in Roman Britain, N.Y. 1925.
- Raby, F. J., History of Christian Latin Poetry in the Middle Ages.
Oxford, 1927.
History of Secular Latin Poetry in the Middle Ages, Oxford,
1934. 2v.
- Ramhaud, A., History of Russia, Boston, 1889. 3v.
- Rapaport, S., Tales and Maxims from the Talmud, London, 1910.
- †Rashdall, H., The Universities of Europe in the Middle Ages, Oxford, 1886,
revised by F. M. Powicke and A. B. Emden. 3v.
- Rawlinson, G., The Seventh Great Oriental Monarchy, London, 1876.
- Reese, G., Music in the Middle Ages, N.Y., 1940.
- Rémusat, C. De, Abélard, Paris, 1845. 2v.
- †Renan, E., Averroès et l'averroïsme, Paris, n.d.
The Christian Church, London, n.d.
Marc Aurèle, Paris, n.d.
Poetry of the Celtic Races, in Harvard Classics, Vol. 38, N. Y.,
1938.
- Renard, G., Guilds of the Middle Ages, London. 1918.
- Richard, E. History of German Civilization, N.Y., 1911.
- Rickard, T., Man and Metals, N.Y., 1932. 2v.
- Riefstahl, R., The Parish - Wastson Collection of Mohammedan Potteries,
N.Y., 1922. 2
- Rihani, The Quatrains of Abu-I-Ala, London, 1904.
- Rivoira, G., Lombardic Architecture, London, 1910. 2v.
Moslem Architecture, Oxford, 1918.
- Robertson, J. M., Short History of Free Thought, London, 1914. 2v.
- Robillard, M., Chartres, Grenoble, n.d.
- †Rogers, J. E. T. Six Centuries of Work and Wages, N.Y., 1890.
- Rostovizeff, M., History of the Ancient World, Oxford, 1928. Vol. II : Rome
Social and Economic History of the Roman Empire, Oxfor,
1926.
- †Roth, Leou, Spinoza, Descartes, and Maindes, 1924.
- Rowbotham, J., The Troubadours and Courts of Love, London, 1895.
- Ruskin, J., Stones of Venice, Everyman Lib. 3v.

- Russell, B., *History of Western Philosophy*, N. Y., 1945.
Russell, C. E., *Charlemagne*, 1930:
- Sabatier, P., *Life of St. Francis of Assisi*, N. Y., 1909.
Sa'di, *The Gulistan*, in Gottheil, R., *Literature of Persia*, Vol. II.
 The Rose Garden (Gulistan). tr. by L. Cranmer-Byng, London, 1919.
Saladin, H., et Migeon G., *Manuel d'art musulman*, Paris, 1907. 2v.
Saliba, D., *Étude sur la métaphysique d'Avicenne*, Paris, 1926.
Salzman, L., *English Industries of the Middle Ages*, Oxford, 1923.
Sandys, Sir J., *Companion to Latin Studies*, Cambridge, 1925.
Sanger, W., *History of Prostitution*, N. Y., 1910.
Sarre, F., *Die Künste des alten Persien*, Berlin, 1925.
Sarton, G., *Introduction to the History of Science*, Baltimore, 1930 3v. in 5.
 A masterpiece of painstaking scholarship.
Sunders, O. E., *History of English Art in the Middle Ages*, Oxford, 1932.
Saxo Grammaticus, *Danish History*, London, n. d. 2v.
Schechter, S., *Studies in Judaism*, N. Y., 1920. 3v.
Schevill, F., *Siena*, N. Y., 1909.
Schneider, H., *The History of World Civilization*, N. Y., 1931. 2v.
Schoenfeld, H., *Women of the Teutonic Nations*. Phila., 1908.
Schoenhof, J., *History of Money and Prices*, N. Y., 1896.
*Scott-Moncrieff, C. K., *The Letters of Abélard and Héloïse*, N. Y., 1926.
Sedgwick, H. D., *Italy in the Thirteenth Century*, Boston, 1912. 2v.
Seeböhm, F., *The English Village Community*, London, 1896.
Seignobos, C., *The Feudal Regime*, N. Y., 1920.
Short, E. H., *The Painter in History*, London, 1929.
Shotwell, J. T., and Loomis, L. R., *The See of Peter*, Columbia Univ.
 Press, 1927.
Sidonius Apollinaris, *Poems and Letters*, Loeb Lib. 2v.
Sigfusson, Saemund, *The Elder Edda*, London, 1907.
Sihle, E. G., *From Augustus to Augustine*, Camb. Univ. Press, 1923.
Singer, C., ed., *Studies in the History and Method of Science*, Oxford,
 1917i. 2v.
Smith, Margaret, ed., *The Persian Myths : Attar*, London, 1932.
Smith, Toulmin, *English Guilds : the Original Ordinance*, London, 1870.
Socrates, *Ecclesiastical History*, London, 1892.
Sozomen, *Ecclesiastical History*, London, 1855.
Speculum, *A Journal of Medieval Studies*, Cambridge, Mass.
Spencer, H., *Principles of Sociology*, N. Y., 1910. 3v.
*Spengler, O., *Decline of the West*, N. Y., 1928. 2v.
Stephence, W. R., *Hidebrand and His Times*, London, 1914.

- Sterling, M. B. *The Story of Parzival*, N. 1911
- Stevens, C. E., *Sidonius Apollinaris*, Oxford, 1933.
- Street, G. E., *Gothic Architecture in Spain*, London 1869.
- Strykowski, *Origin of Christian Church Art*, Oxford, 1923.
- Stubbs, Wm., *Constitutional History of England*, Oxford, 1903. 3v.
- Sturluson, Snorri, *Heimskringla. The Norse Sagas*, Everyman Lib.
Heimskringla : The Old Sagas, Everyman Lib.
The Younger Edda, in Sigfusson, S.
- Sumner, W. G., *Folkways*, Boston, 1906.
- Sykes, Sir P., *History of Persia*, London, 1921. 2v.
- Symonds, J. A., *Studies of the Greek Poets*, London, 1920.
Introduction to the Study of Dante, London, 1899.
- AL - Tabari, *Chronique*, Fr. tr. by Zotenberg, Paris, 1867.
- Tagore, Sir R., *Gitanjali*, N. Y., 1928.
- Taine, H., *Ancient Regime*, N. Y., 1891.
Italy : Florence and Venice, N. Y., 1869.
- Talmud, *Babylonian*, Eng. tr, London, 1935f. 24v.
- Tarn, W , *Hellenistic Civilization*. London, 1927.
- Taylor H. O. *The Classical Heritage of the Middle Ages*, N. Y., 1911.
The Medi-val Mind, London, 1927. 2v.
- Thatcher. O., and McNeal, E., *Source Book for Medieval History*, N. Y., 1905.
- Thierry, A., *History of the Conquest of England by Normans*, London, 1847. 2v.
- Thomas Aquinas, St., *Summa contra Gentiles* London, 1024. 4v-
Summa theologiae, tr. by Dominican Fathers, London, 1920. 22v.
- Thompson, Sir E , *Introduction to Greek and Latin Palaeography*. Oxford, 1921.
- Thompson, J. W.. *Economic and Social History of the Middle ages, 300 - 1300*, N. Y., 1928.
Economic and Social History of Europe in the Later Middle Ages, N. Y., 1931.
Federal Germany, Chicago, 1928.
The Middle ages, N. Y., 1931. 2v.
- *Thorndike, Lynn, *History of Magic and Experimental Science*, N. Y., 1929f.
A work of magnificent scholarship, which illuminates every subject that it touches.
Short History of Civilization. N. Y., 1926.
- Tisdall, W., *Original Sources of the Qur'an*.
- Toraay, S. G., *Ancroës' Doctrine of the Mind*, Philadelphia Review, May, 1943.
- *Toynbee, A. J., *A Study of History*, Oxford, 1935f. 6v.
- Traill, H. D , *Social England*, N. Y., 1902. 6v.

- Ueberweg, F., *History of Philosophy*, N. Y., 1871: 2v.
Usher, A. P., *History of Mechanical Inventions*, N. Y., 1929.
Al-Uibl, Abul-Nasr, *Memoirs of the Emir Sabaktagin and Mahmud of Ghazna*, tr. Reynolds, London, 1858.
- Vacandard, E., *The Inquisition*, N. Y., 1908.
- *Van Doren, Mark, *An Anthology of World Poetry* N. Y., 1928. The best work of its kind.
- Vasari, G., *Lives of the Painters*, Everman Lib. 3v.
Vasiliev, A., *History of the Byzantine Empire*, Madison, Wis., 1929. 2v.
Vernadsky, G., *Kievan Russia*, Yale Univ. Press, 1948.
Villari, P., *The Two First Centuries of Florentine History*, London, 1908.
Villehardouin, G. de, *Chronicle of the Fourth Crusade*, Everyman Lib.
Vinogradoff, P., *English Society in the Eleventh Century*, Oxford, 1908.
Voltaire, *Essay in the Manners and Morals of Europe*, in *Works*, Vol. XIII, N. Y., 1901.
Vossler, K., *Medieval Culture : an Introduction to Dante and His Times*, N. Y., 1929. 2v.
- *Waddell, Helin, *Medieval Latin Lyrics*, N. Y., 1942.
* *The Wandering Scholars*, London, 1927.
* *Peter Abélard*, N. Y., 1933.
- Waren, C., *Medieval Sicily*, London, 1910.
Walker Trust Report, *The Great Palace of the Byzantine Emperors*, Oxford, 1947.
Walsh, J. J., *The Popes and Science*, N. Y., 1913.
 The Thirteenth the Greatest of Centuries. Catholic Summer School Press, 1920.
- Walther von der Vogelweide, *I saw the World*, tr. Colvin, London, 1938.
 Songs and Sayings, tr. Betts, London, n.d.
- Waxman, M., *History of Jewish Literature*, N. Y., 1930.
Weigall, A., *The Paganism in Our Christianity*, N. Y., 1930.
Weir, T.H., *Omar Khāyām the Poet*, N. Y., 1928.
Welch, Alice, *of Six Medieval Women*, London, 1913.
West, A. F., *Alcuin*, N.Y., 1916.
Westermarck, E., *Origin and Development of the Moral Ideas*, London, 1917f. 5v.
 Short History of Marriage, N. Y., 1926.
- Wherry, E. M., *Commentary of the Qur'an*, with Sale's tr. and notes, London, 1826. 4v.
- White, E. M., *Woman in World History*, London, n.d.
Wicksteed, P. H., *Dante and Aquina*, 1913.

- William of Malmesbury, Chronicle of the Kings of England, London, 1883.**
- William of Tyre, Codeffory of Bologne, or the Siege and Conqueste of Jerusalem, tr. Caxton, London, 1893.**
- Willoughby, W. W., Social Justice, N. Y., 1900.**
- Winckelmann, J., History of Ancient Art, Boston, 1860, 2v.**
- Wolfram von Eschenbach, Parzival, tr. Weston, London, 1894, 2v.**
- Wright, Th., ed., The Book of the Knight of La Four-Landry, London, 1868.**
A History of Domestic Manners and Sentiments in England during the Middle Ages, London, 1901.
- Yellin, D., and Abrahams, I., Maimonides, 1903.**
- Zeitlin, S., Maimonides, N.Y., 1935.**
- Zimmern, H., The Hansa Towns, N. Y., 1889.**

المراجع مفصلة

أسماء الكتب كاملة توجد في المراجع. الحملة ، والأرقام الرومانية الصغيرة إلا إذا كانت في بداية المراجع تدل على رقم المجلد وتتلوها رقم الصفحة ، أما الأرقام الرومانية الكبيرة فتدل على رقم «الكتاب» أى الجزء من النص ويتلوها رقم الفصل أو الآية في القرآن أو الكتاب المقدس

CHAPTER I

1. Ammianus Marcellinus, xxi, 16.
2. Philostorgius, ii, 9, in Cibbon, *Decline and Fall of the Roman Empire*, II, 78.
3. Sozomen, *Ecclesiastical History*, ii, 3.
4. Lot, Ferdinand, *End of the Ancient World* 71 ; Bury, J. B., *History of the Later Roman Empire*, I, 87.
5. *Cambridge Medieval History*, IV, 748.
6. *Ibid.*, I, 598.
7. Munro and Sellery *Medieval Civilization*, 87, says 30,000 : Bury, op. cit, says 70,000.
8. Dudden, F. H., *Gregory the Great*, I, 129.
9. Duchesne, L., *Early History of the Christian Church*, II, 127.
10. Socrates, *Ecclesiastical History*, I 87-8.
11. *Ibid.*, ii, 7-11.
12. Boissier, G., *La Fin du paganisme*, I, 68; Duchesne, II, 250
13. Boissier, op. cit., I, 87.
14. Eunapius *Lives of the Sophists*,
15. Capds, W. W., *University Life in Ancient Athens*, 66.
16. Boissie, I, 178.
17. Wright, W. C., *Intro to Eunapius*, I, 11.
18. Cf. Inge, W. R., *Philosophy of Plotinus*, I, 11.
19. In Murray, A. S., *History of Greek Sculpture*, I, 96.
20. In Bo'ssier, I, 96.
21. Ammianus, xxii, 5 ; Duchesne. II, 262.
22. Boissier, I, 102.
23. Socrates, iii, 1.
24. Julian, *Letter to the Athenians*, 278D- 280_C : Ammianus, xvi, 11-12.
25. Ammianus, xvi, xvi, 53 ; Duchesne, II, 199.
26. Ammianus xvlii, I,
27. *Ibid.*, xvi, 10.
28. Boissier, I, 107.
29. Ammianus, xxv 4.
30. Julian, *Misopogon*, 388B.
31. Socrates, iii, I; Ammianus, xxii, 4.
32. *Misopogon*, 304B.
33. Ammianus, xvi, 1.
34. Gardner, Alice, *Julian, Philosopher and Emperor* 260.
35. Ammianus, vxii, 7.
36. Eunapius, 477.
37. Julian, Letter 441, in *Works* III,
38. Julian, *To Edictus*, 23, in *Works*, III.
39. Julian, *Against the Galileans*, 89 A-94A, 106DE, 168B, 351D, 238A, 399D.
40. Julian, *To the Cynic Herakleios*, 205 C.
41. *Ibid.*, 217B.
42. *Ibid.*, 237B.
43. Ammianus xxii, 12.
44. Lucalln, *Panegyric* in Boissier, I, 140.
45. Julian, *Letter to a Priest* 305B; *To Arsacius*.
46. Julian *To the High Pries Theodoros*, 16.
47. *Letter to o Priest* 260. D.
48. Ammianus, xxii, 10.

49. Sozomen, v, 5, 18 ; Julian *Works*, III, 41n.
 50. In Boissier, I, 922.
 51. Julian, Letter 10 ; Boissier, I, 127.
 52. Julin, *Misopogon*, 368C.
 53. Ammianus, xxii, 13.
 54. Sozomen, vi 2.
 55. Ammianus, xxv. 3.
 56. Milman, H. H., *History of Latin Christianity* I, 112 ; Sihler, E G., *From Augustus to Augustine*, 217.
 57. Theoderet iii, 28, in Lecky, W. E H., *History of European Morals*, II, 261.
 58. Duchesne, II, 267.
- CHAPTER II
1. Dopsch, A. *Economics and Social Foundation of European Civilization*. 89.
 2. William of Malmesbury, *Chronicle of the Kings of England*, i, 4.
 3. Lea, H. C., *Superstition and Force*, 451.
 4. Boissier, II, 180.
 5. Rotovtzeff, M., *Social and Economic History of the Roman*
 6. Dill, S., *Roman Empire*, 297.
 7. Jordanes, *Gothic History*, // 247.
 8. In Thompon. J. W., *Economic and Social History of the Middle Ages*, 106.
 9. Jordanes, // 26 ; Gibbon ; III, 38.
 10. Ammianus, iv, 31.
 11. Socrates, iv, 31.
 12. Broglie, Duc de *St. Ambrose*, 120-4.
 13. Gibbon, III, 168.
 14. Bury, J. B., *History of the Later Roman Empire* I, 129 ; Gibbon, III, 175.
 15. Pirenne, H., *Medieval Cities* 36.
 16. Louis, Paul, *Ancient Rome at Work*, 231.
 17. Boissier, I, 417 ; Dill, op. cit, 228, 272.
 18. Salvianus, *De Gubernatione Dei*, v, 28, in T., Frank, *Economic Survey of Ancient Rome*, III, 260.
 19. Boissier, II, 416.
 20. Ibid.
 21. Louis, Paul, 235.
 22. In Hodgkin, T. ; *Italy and Her Invaders*, I, 423.
 23. Augustine, Ep. 232.
 24. Salvian, iv 15 ; vii, *passim*, and excerpts in Heitland, W. E., *Agricola* 423 Boissier II 410, 420, and Bury *Later Roman Empire* ; 307.
 25. In Dill ; 56
 26. Symmachus, Ep. vi 42 ; ii 46 ; in Dill, 150.
Friedländer, L., *Roman Life and Manners under the Empire*, II, 12 II, 29.
 28. Lot, 178 ; Dill 58 ; Friedländer,
 29. Ammianus, xiv, 6.
 30. Symmachus Ep. III 43.
 31. Ammianus xxii 10.
 32. Ibid, xxi, 1 ; Thorndike, L., *History Of Magic and Experiment Science*, I, 285.
 33. Ammianus, xvi 1.
 34. Macrobius, *Opera accedunt integrae Saturnalia ad fin.*
 35. Ibid., I, 11.
 36. Claudian ; *Poems*, On the consulate of Stilicho" iii 130.
 37. Ibid., 107, 158.
 38. Boissier, II, 55.
 39. erome, Ep. exxv, 11.
 40. Lecky, II, 115.
 41. Ibid., 109.
 42. Sozomen, vi, 33.
 43. Lecky, II, 110 ; Nordike, Th., *Sketches from Eastern History*, 212f.
 44. Lecky, II, 118.
 45. Taylor, H. O., *Classical Heritage of Middle Ages*, 78.
 46. Ibid ; Glove. T. R., *Life and Letters in the Fourth Century*, 349.
 47. In Gibbon, III 76.
 48. Socrates, vi, 3.
 49. Bury, *Later Roman Empire*, I, 183-9.

50. Socrates, vi, 4-5.
 51. In Clapham and Power, 116.
 52. McCabe, J., *St. Augustine and His Age*, 228.
 53. *Ibid.*, 35.
 54. Augustine, *City of God*, ii, 14.
 57. *Confession*, v, 8.
 58. Encyclopaedia Britannica, II, 682.
 59. McCabe *Augustine*, 234.
 60. Catholic Encyclopedia, II, 88; Augustine, *Letiers*, introd., xvi xvlii.
 61. Augustine, Ep, 86.
 62. Ep. 93.
 63. Ep. 173.
 64. Ep. 204.
 65. Eps, 103, 133.
 66. *City of God*, v, 9; vi, 22, 27.
 67. Sermon 259.
 68. Sermon 165.
 69. Duchesne, III, 143.
 70. Sermon 131.
 71. Ep. 181 A.
 72. Comment. in Joah. Evang. xxix, 6; Sermon 43.
 73. In *Cambridge Medieval History*, I, 581.
 74. *De Trinitate*, i, 1.
 75. *De vera religione*, xviv, 45.
 76. Solil. I. 7.
 77. *Confessions*, xlii, 16.
 78. *City of God*, iv, 21.
 80. *De libero arbitrio*, ii, 16.
 81. *De Gen. ad litt.*, vii 28; De Wulf. *History of Medieval philosophy*, I, 118; Catholic Encyclopedia, I, 90.
 82. In De Wulf, I, 117. *Confessions*, Book xi.
 84. *De Trin.* x, 10.
 85. *ibid.*, viii, 6; *Confessions*, x, 6.
 86. *De hano confugali*, x; Figgis J. N., *political Aspects of St Augustinès City of God*, 76
 Lea, H. C., *Sacerdotal Celibacy*, 47.
 87. *Confessions*, x, 30.
 88. *Ibid.* vii. 14; x, 6, 22; xiii, 9.
 89. *City of God*, vi, 9.
 90. Phippians, iii, 20; Ephesians, ii, 19.
 91. Figgis, 46.
 92. Marcus Aurelius, *Meditations*, iv, 19.
 93. *City of God*, xv, I.
 94. *Ibid.*, i, 34.
 95. *Ibid.*, xix, 7; xx, 9.
 96. Bolssier, II, 331.
 97. Augustine, *Lettres*, p. 38.
 98. Comm. on Psalm cxxii.
 99. Funk, F.X., *Manual of Church*
 100. Frazer, Sir J. G., *Adonis, Attis, Ostris*, 315
 101. *Ibid.*, 306.
 102. In Boissier, II, 118.
 103. Renan, E., *Marc Aurèle*, 629.
 104. Duchesne, III, 11.
 105. *Ibid.*, 16.
 106. Ledky, *Morris*, II, 61.
 107. *Ibid.*, 72.
 108. *Ibid.*, 83.
 109. *Ibid.*
 110. Fisher, H.L., *The Medieval Empire*, I, 14.
 111. Guignebert, C., *Christianity Past and Present*, 151.
 112. Ambrose, Ep. 2, in Boissier, II,
- CHAPTER IV
1. *Cambridge Ancient History*, XII
 2. Haverfield, F., *The Roman Occupation of Britain*, 104.
 3. Quennell, M., *Everyday Life in Roman Britain*, 103.
 4. Mommsen, Th., *Provinces of the Roman Empire*, I, 211.
 5. Bede, *Ecclesiastical History*, v, 24.
 6. Gildas, *Chronicle*, xxxiii; *Anglo-Saxon Chronicle*, p. 25.
 7. Bede, i, 15; *Anglo-Saxon Chronicle*, 26
 8. Coilingwood, R. G., and Myres, J., *Roman Britain*, 320.
 9. Geoffrey of Monmouth, *British History*, vii-xi.

10. William of Malmesbury, *Chronicle*, 11.
11. Collingwood, 324.
12. Joyce, p. W., *Short History of Ireland*, 77.
13. Hyde, 19.
14. Lecky, *Morals*, II. 253.
15. Joyce, 123.
16. Briffault, R., *The Mothers*, III, 230, quoting De Jubainville, *Le Droit du roi dans l'époque Irlandaise*, in *révue archéologique*, XLIII, 332f.
17. Hyde, 71.
18. *ibid.*, 83.
19. From the seventh-century "Voyage of Brand," in Hyde, 69f.
20. Bede, i, 13 ; Bury, J. B., *Life of St. Patrick*. 54.
21. Duchesne, III, 425.
22. Bury, *Patrick*.
23. Nennius, *History of the Britons*, 11, in Giles, *Six Old English Chronicles*. p. 410.
24. Bury, *Patrick*, 172.
25. Ausonius, *Poems, Commemoratio Professorum Burdigalensium*
26. Waddell, H., *Medieval Latin* 32.
27. Ausonius, *Poems, Parentalia*, x.
28. *ibid.*, Ep. xxii, 23f.
29. Stevens, *Sidonius Apollinaris*, 68-9.
30. Guizot, *History of Civilization*, I, 343.
31. Dill, *Last Century*, 206.
32. Stevens, 134-8.
33. *ibid.*, 160f.
34. Sidonius Apollinaris, *Pome and Letters*, Ep. i, 2.
35. In Francke, K. *History of German Literature*, 10
36. Sidonius in Lacrolx, P., *Manners, Customs, and Dress*, 514.
37. Gibbon, IV, 66.
38. Gregory of Tours, viii, 9.
39. Lea, *Superstition and Force*, 318.
40. Sophocles, *Antigone*, II, 276-7.
41. Gibbon, IV, 70.
42. Schoenfeld, Hermsen, *Women of the Teutonic Nations*, 41 ;] Dill, *Roman Society in the Merovingian Age*, 47.
43. Salic law xiv and xli, in Ogg, F., *Source Book of Medieval History*, 63-5.
44. Schoenfeld, 40.
45. Brittain, A., *Women of Early Christianity* 203.
46. Lot 397.
47. Gregory of Tours ii. 37.
48. *ibid.*
49. *Id.*, II, 40.
50. II, 43.
51. V, 132-6 ; 165.
52. Dill, *Merovingian Age*, 279.
53. Gregory of Tours, vii, 178 ; x, 246.
54. *Id.*, iv, 100.
55. Michelet, J., *History of France*, I, 107.
56. Gregory, introd., p. xxii.
57. Gregory, I 5.
58. II prologue.
59. Gregory, introd., p. xxiv.
60. Guizot, *History of Civilization*, I, 58.
61. Lecky, *Morals*, II. 204.
62. Isidore of seville, *Etymologies*. in Brehaut E., *An Encyclopedist of the Dark Ages*, 215.
63. Dieulafoy, M., *Art in Spain and Portugal*, 46.
64. Mahaffy, J. P., *Old Greek Education*, 52.
65. Thompson, J.W., *Economic History of the Middle Ages*, 120.
66. Cassiodorus, *Letters, of Varias*, ii, 27.
67. Procopius, v. 1.26.
68. This survives only as a crude abbreviation by Jordanes.
69. Milman, I, 433.

70. *Ibid.*, 439.
71. In Cassiodorus, *Variae*, ii, 28.
72. Milman, I, 442.
73. Boethius, *Consolation of Philosophy*, ii, 3.
74. *Ibid.*, 4.
75. *Ibid.*, iii, 10.
76. Procopius, v.1.

CHAPTER V

1. *Justiniani Institutionum Libri quattuor*, Introd., I, 63.
Procopius, *Buildings*, i, 7.
2. Procopius, *Anecdota*, viii, 24.
4. John Malalas in Bury, *Later Roman Empire*, II, 24.
5. Procopius, *Anecdota*, xv, 11.
6. *Id.*, *History of the Wars*, i, 24.
7. *Id.*, *Buildings*, i, 11.
8. Diehl, C., *Byzantine Portraits*, 58
9. Procopius, *Anecdota*, xi.
10. *Ibid.*, ix, 50.
11. Bury, *Later Roman Empire*, II, 29.
12. Procopius, *Anecdota*, xvii, 5.
13. Diehl, *Portraits*, 70.
14. Bouchier, E., *Life and Letters in Roman Africa*, 107.
15. Procopius, *History of the Wars*, iv, 6.
16. *Ibid.*, vii, 1.
17. *Ibid.*, 5-8.
18. Lot, 267.
19. Gibbon, IV, 369.
20. Lot, 267.
21. *Justiniani Inst.*, Proemium.
22. *Cod.* I, xiv, 34.
23. *Cod.* IV, xliii, 21.
24. *Cod.* XI, xlviii, 21 ; lxi, 4.
25. Bury, *Later Roman Empire*, II, 406 ; Milman, I, 501.
26. Procopius, *History of the Wars*, vii, 32.
27. In Gibbon, V, 43.
28. Procopius, *Buildings*, i, 1.

CHAPTER IV

1. Frank, *Economic Survey of Ancient Rome*, IV, 152.
2. Rostovtzeff, M., *History of the*

- Ancient World*, II, 353-4.
3. Procopius, *History* viii, 17.
4. Lopez, R. S., in *Speculum*, XX, i, 3, 7, 19.
5. *Ibid.*, 10-12.
6. Novella 122 in Bury *Later Roman Empire*, II, 356.
7. Dalton O.M., *Byzantine Art*, 80
8. Bury, 357.
9. Diehl, C., *Manuel d'art Byzantine*, 92-6.
10. Procopius, *Anecdota*, xvii, 24.
11. Himes, N., *Medical History of Contraception*, 92-6.
12. Boissier, *La fin du paganisme*, I, 168.
13. Gibbon, I 382.
14. Schueicer, H., *History of World Civilization*, II, 640.
15. Castiglione, A., *History of Medicine*, 252 ; Garrison, F.H., *History of Medicine*, 132.
16. Thorndike, L., *History of Magic and Experimental Science*, I, 147
17. O'Leary, E., *Arabic Thought*, 53, 53.
18. Himes, 95.
19. Thorndike, I, 584.
20. Huguetine, *Confessions*, vii, 6.
21. Heath, Sir T., *History of Greek Mathematics*, II, 528.
22. Socrates, vii, 15.
23. Lecky, *Morals*, II, 815.
24. Bury, *Later Roman Empire*, I, 217.
25. Duchesne, III, 210.
26. Socrates, vii, 15.
27. Gregory Nazianzen, *Panegyric on St. Basil*, in Monroe, P., *Source Book of the History of Education for the Greek and Roman Period* 305.
28. Bury, *Later Roman Empire*, I, 377.
29. Diehl, *Manuel*, 218.
30. Higham and Bowra, *Oxford Book of Greek Verse*, 654.
31. *Ibid.*, 665.
32. Socrates, vii, 48.

33. Procopius, *History*, viii, 32; v, 3.
 34. Winckelmann, J., *History of Ancient Art*, I, 350-1; Finlay, G., *Greece under the Romans*, 195.
 35. Strzygowski, J., *Origin of Christian Church Art*, 4-6.
 36. Procopius, *Buildings*, I, 10.
 37. *Ibid.*, i, 1.
 38. *Ibid.*
 39. *Ibid.*, I, 8.
 40. Dalton, 258.
 41. Lot, 143.
 42. Diehl, *Manuel*, 249; Dalton, 579; Lot, 146.
 43. Boethius, ix.
- CHAPTER VII
1. Ammianus, xxii, 6.
 2. *Ibid.*
 3. Dhalla, M. N., *Zoroastrian Civilization*, 371.
 4. Rawlinson, G., *Seventh Great Oriental Monarchy*, 29.
 5. Procopius, *Persian War*, ix, 19.
 6. Bury, *Later Roman Empire*, I, 92.
 7. Ammianus, xxiii, 6.
 8. Talmud, Berachoth, 8b.
 9. Dhalla, 301f.
 10. Ameer Ali, *Spirit of Islam*, 188.
 11. Macrobius, *Saturnalia*, vii, 1.
 12. Gottheil, R. J., *Literature of Persia*, I, 159.
 13. Firdousi, *Epic of the Kings*, retold by Helen Zimmern, 191; Sykes, Sir P., *History of Persia*.
 14. Gottheil, 166.
 15. Dhalla, 377.
 16. *Ibid.*, 305.
 17. Browne, E. G., *Literary History of Persia*, I, 107.
 18. Sarton, G., *Introd to the History of Science*, I, 435.
 19. Browne, E. G., *Arabian Medicine*, 23.
 20. Dhalla, 354.
 21. *Ibid.*, 362.
 22. *Ibid.*, 274; Bury, *Later Roman Empire*, I, 91.
 23. Rawlinson, G., *Seventh Great Oriental Monarchy*, 686.
 24. Bright, W., *Age of the Fathers*, I, 202.
 25. Skes, I, 414.
 26. Lowie, R. H., *Are We Civilized?*, 37.
 27. Pope, A. U., *Survey of Persian Art*, I, 755.
 28. Dhalla, 856.
 29. Pope, 761.
 30. Baron, S. W., *Social and Religious History of the Jews*, I, 256.
 31. Ammianus, xxiii, 6.
 32. Pope, 716.
 33. Browne, *Literary History*, I, 127.
 34. Ibn Khaldun, *Prolegomenes*, I, 80. Rawlinson, 61, attributes this saying to Ardashir I.
 35. Eusebius, // 466.
 36. *Cambridge Ancient History*, XII, 112.
 37. Sykes, I, 408.
 38. Rawlinson, 141.
 39. Browne, *Literary History*, I, 171. Sykes, I, 449, places this massacre in the early years of Kiosru I.
 40. Pope, 755.
 41. Procopius, *History of the Wars* ii, 9.
 42. Nöldeke, Th., *Geschichte der Perser . . . aus Tabari*, 160, in De Vaux, *Les Penseurs de l'Islam*, I, 92.
 43. Rawlinson, 446.
 44. Sykes, I, 460.
 45. Procopius, *History*, i, 26.
 46. Mommsen, *Provinces*, II, 47.
 47. Graetz, H., *History of the Jews* III, 18.
 48. Sykes, I, 480f.
 49. Pope, 524.
 50. Creswell, K. A., *Early Muslim Architecture*, I, 101.
 51. Dieulafoy, *Art in Spain*, 13. *Ibid.*, Pope, A. U., *Iranian and Armenian Contributions to the*

- Beginnings of Gothic Architecture*, 180.
53. Theophylactus Simocatta in Riv-
oira, O.T., *Moslem Architecture*
114. Herzfeld thought the Ctesi-
phon palace the work of Sha-
pur. 1.
54. Gottheil I, 167.
55. Arnold, Sir T., *Painting in*
Islam, 62.
56. Pope, *Survey*, I, 717, Dieulafoy,
21.
57. Ackerman, P., in *Bulletin of the*
Iranian Institute, Dec., 1946,
p. 42.
58. Pope, A. U., *Introd. to Persian*
Art, 144, 168.
59. Sykes, I, 465.
60. Pope, A. U., *Masterpieces of*
Persian Art, 182.
61. Pope, *Introd.*, 64.
62. Fenollosa, E., *Epochs of Chinese*
and Japanese Art, I, 21.
63. Riefstahl, R. M., *The Parish-*
Waston Collection of Moham-
medan Potteries, p. viii, Pope,
Survey, I, 779, Lot, 141.
64. Sir Percy Sykes in Hammerton,
J. A., *Universal History of the*
World, IV, 2318.
65. Examples in Sarrac, F., *Die Kunst*
des alten Persien, 134.
66. Pope, *Introd.*, 100.
67. Pope, *Survey*, I, 775.
68. Dhalla, 278.
69. Sykes, I, 490.
70. Browne, *Literary History*, I, 194.
71. Sykes, I, 490.
72. *Ibid.*, 498.

فهرس الأعلام

- (أ)
- أباميا : ٢٩٥ ، ٢٩٢
 الأبستاق : ١٨١ ، ٢٨٧
 أبقراط : ٢٤٥
 أبولونيوس البرحى : ٢٤٦
 ابن خلدون المؤرخ المسلم : ٢٨٤
 ابن رشد الفيلسوف المسلم : ٢٤٨
 أبوليتارس : ٢٦٨ ، ٢٢٦
 أبولنيا سيدنيوس : ١٧٥
 إبيروس : ٥٧ ، ٥٨
 أبيقور : ٢٢ ، ٢٥
 أبيلار : ١٣٥
 إنزلبرج (مدينة أتلا) : ٨١
 أتكا : ٢٥٩
 أتلا ، ملك الهون : ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ،
 ٨٣ ، ٨٨ ، ١٩٧
 أتلف (أدلف ؛ صهر أريك وخليفته) :
 ٧٦
 أئيس : ١٥٢
 أاناجلد : ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٢
 أثر بندراجون : ١٦٤
 أثلريك : ٢٥٥
 أثناسيوس : ١٩ ، ٢٠ ، ٣١ ، ٤٥ ،
 ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ٢٣٣
 أثيريك : ٩٧
 أئينة : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ١٢٨ ،
 ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٧٨
 إنيويا (الخبشة) : ١٠٣
 جاثياس : ٢٥٢
- إجل : ١٧٩
 أحلام سبيو (كتاب لشيشرون) : ٦٧
 آخن : ١٧٨
 الدانوب : ٢
 إدكون ، وزير أتلا ووالد أدوكر : ٨٨
 آدم : ١٤٥ ، ٢٠٥ ، ٢٧٥
 إدورد الثالث ملك إنجلترا : ١٨٣
 أدوكر : ٨٨ ، ٨٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،
 ١٩٩ ، ٢٠٥
 أديسيوس : ٢٥
 أديوداتوس : ١٣٣ ، ١٣٦
 أراس : ٧٧
 أربلا : ٢٩٦
 أرثر : ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥
 أرجن : ٩٤ ، ١١٢
 أرخميدس (أو أرشميدس) : ٢٠١
 أردشير : ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
 أردشير الثالث : ٣٠٤
 الأردن (نهر) : ٣٠٤
 الأرساسيون : ٢٨٦ ، ٢٩٩
 (انظر أيضاً البارثيون)
 أرسكستوس : ٢٧٣
 أرسير : ٢٤٧
 أرسير : ٢٤٧
 أرسير الپنونياى : ٨٨
 أرسطو الفيلسوف اليونانى : ٢٢ ، ١٠١ ،
 ٢٠١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٧٨
 أرسيدوس : ٦٦
 أريطانوس الخامس : ٢٨٦
 أركاديوس : ٥٦ ، ٥٧ ، ١٣٠ ، ٢٣١ ،
 ٢٠٧
 أريز : ٧٢

أسكويلاس : ٢٠٠
آسية : ١٢ ، ١٠١ ، ١٢٦ ، ٢١٦ ،
٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ،
٣٠٦
آسية الصغرى : ١١ ، ٩٧ ، ٢٦٢ ،
٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤
الإسينيون : ١١٩
أشبيلية : ٧٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤
أشوكا : ١١٩
اصطخر : ٢٧٥ ، ٢٩٧ (انظر أيضاً
يرسبوليس)
أصفهان : ٢٩٧
اغتنصاب برسيرين (قصيدة لكلودديوس) : ٧٠
أغسطس : ٤٩ ، ٧٢ ، ٢٦٧
الآثار : ١٢
أفئوس ، القائد القوطى فى غالة : ٨٨ ،
١٧٥ ، ١٧٦
الإفئاليون : ٢٨٩ ، ٢٩٠
أفريقية : ١١ ، ١٢ ، ٥٧ ، ٨٩ ،
٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٣٢ ،
١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ،
١٧٤ ، ١٩٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ،
٢٢٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،
٢٣٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩٢ ،
٢٩٦
إفسوس : ٢٦ ، ٣٨ ، ١٠١ ، ١٤٢ ،
٢٥٩ ، ٢٦٥
أنمانستان : ٢٧٤
أفلاطون : ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٧ ، ١٣٣ ،
١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ٢٤٧ ،
٢٤٩ ، ٢٧٨
الأفلاطونية الحديثة : ٣٧
أفلوطين : ٢٣ ، ١٣٤ ، ٢٤٧ ،
إقليدس : ٢٠١
إكباتانا : ٢٧٥ (انظر أيضاً همدان)
أكرانيا : ٥٠

الإرماغ : ١٧١
إرمنز بك : ٥٠
أرمينية : ١١ ، ٣٠ ، ١٠٣ ، ١٣١ ،
٢٥٨ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ،
٢٩٤ ، ٢٩٦
أرياسيوس : ٢٤٣ ، ٢٤٥
أريوجاست : ٥٥ ، ٥٦
أريوس : ١٩ ، ٢٠ ، ٨٩ ، ١٢٠
الأريوسية : ٩٦ ، ٩٧ ، ١٩٢
الأريوسيون : ١٢٨ ، ١٨٥ ، ٢٠٢ ،
٢٤٧
إزابل : ١٨٣
إزودور : ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٦٢
أزمير : ٢١
أسبانيا : ١١ ، ١٢ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٧٧ ،
٧٨ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢١٧ ، ٢٣١ ،
٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٨٢ ، ٣٠٣
أسيوليتو : ١٩٩
اسينا : ١٦
أستراسيا : ١٨٦ ، ١٨٨
استرسبورج : ٢٨
استسلكو : ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ،
٥٩ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٤ ،
٧٨ ، ٨٥ ، ١٦٢
أستيا : ٨٥ ، ١٣٦
إسحق السورى : ١٢٧
الإسكندر : ٤٢ ، ٢١٨ ، ٢٥٨ ، ٢٨٦ ،
٢٩٦
الإسكندر ، بطريق القسطنطينية : ١٩
الإسكندر الترابيسى : ٢٤٥
الإسكندرية : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٤٠ ،
٧٠ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ،
١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ٢٣٣ ،
٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٩٥

أمبروز : ٥٤ ، ٥٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٦ ،
 ٩٤ ، ٩٩ ، ١١١ ، ١١٢ ،
 ١١٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،
 ١٤٠ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٧٧ ،
 ١٨٥ ، ٢٧٣ ،
 أمريكا : ٢٧٦ ،
 أمينوس : ١٢ ،
 أميائس مرسلينس : ٢٢ ،
 أميائوس : ٢٩ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٥١ ،
 ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ١٠٥ ، ١٥٩ ،
 ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨٤ ،
 أميدا (ديار بكر) : ٣٠ ، ٢٧٥ ،
 أمين (بفرنسا) : ٧٧ ،
 أناتول فرانس : ١٧٦ ،
 أناستازيا (كنيسة البعث) : ١٢٨ ،
 أناستاسيوس : ١١٢ ، ٢٠٧ ،
 أتيتجون : ١٨١ ،
 أنثميوس : ٨٨ ، ١١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٦٢ ،
 إنجلترا : ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ،
 ٢٣١ ، ٢٤٧ ،
 الإنجليز : ١٨١ ،
 أنجوليم : ١٨٥ ،
 إنجيل يوحنا : ٣٥ ،
 الأندلس : ٧٨ ،
 أنطاكية : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ،
 ٢٦ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٦٥ ،
 ٩٣ ، ١٠١ ، ١٥٥ ، ١٠٧ ،
 ١٢٢ ، ١٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٨٧ ،
 ٢٨٨ ، ٢٩٢ ،
 أنطونينا : ٢١٨ ،
 أنطونيتوس بيوس : ١٠٦ ، ٢٣٠ ،
 أنطونيوس : ١٦٩ ، ١٢٠ ،
 الأنكدوتا : ٢١٣ ، ٢٥٣ ،
 أنكسبهاانس : ١٤٥ ،
 إنوسنت : ١٤٢ ،

أكسفورد (جامعة) : ٢٧٣ ،
 إكسيريوس : ٧٧ ،
 أكيس ، تومس : ١٥٠ ،
 أكوثانيا : ٧٧ ،
 أكوثليا : ٧٤ ، ٨٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،
 أكويناس ، تومس : ١٥٠ ، ١٥١ ،
 ١٩١ ، ٢٤٩ ،
 الأكيمنيون : ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٣٠١ ،
 الألاف : ٥٠ ، ٥٥ ، ٧٧ ،
 الألب ، جبال : ٢٨ ، ٣٠ ، ٤٩ ، ٥٨ ،
 ٧٤ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ١٩٨ ،
 الإلب ، نهر : ١٦٢ ،
 أهرتوس مجنوس : ٢٤٩ ،
 ألبوس : ٢٧٢ ،
 ألتينوس : ٢٠٣ ،
 ألديكو ، من نساء أثلا : ٨٣ ،
 ألهيك : ٢٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ،
 ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٩ ،
 ٨٢ ، ٨٥ ، ١٤١ ، ١٨٥ ،
 ١٩٢ ، ٢٢٣ ،
 ألهيك الثاني : ١٧٨ ،
 الألساس : ٢٨ ،
 ألتير : ١٦٧ ،
 ألفتاس : ٩٧ ،
 الألمان : ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٤٩ ، ٥٣ ،
 ٥٨ ، ٥٩ ، ٨٩ ، ١٨٣ ، ١٩٧ ،
 الألماني : ٤٧ ،
 إلبوسيس : ٢٢ ،
 إلباذا هوميروس : ٢٧٠ ،
 إلبوسيس : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،
 إلبيركم : ١١ ، ١٧٤ ،
 إلبيرى : ٢٠٩ ،
 إلبيس : ٢٧ ،
 إلبميتيوم : ١٣٦ ،
 إلبوسير : ٣٨ ، ٥٧ ،
 أمالاستنا : ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،

إيثيوس : ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ،
 ١٨٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥
 إيران : ٢٤١ ، ٢٧٤ ، ٣٠١
 أيرلندة : ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
 ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،
 ١٧١ ، ١٨١
 إيرنست فنلوزا : ٣٠١
 إيزيس : ١٥٢
 إيسكولاييوس : ١٥٣
 إيطاليا : ١٩٥
 إيطاليا : ١١ ، ١٢ ، ٢٦ ، ٤٧ ، ٥٢ ،
 ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ،
 ٦١ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٦ ،
 ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ،
 ٩٠ ، ٩٧ ، ١٦٢ ، ١٦٩ ،
 ١٧٤ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ،
 ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٣ ،
 ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ،
 ٢٩٢ ، ٢٩٦
 أيمبلقوس : ٢٣
 إيوانى خارقة : ٢٩٨
 أيوب ، سقر : ١٠٠

(ب)

باباك : ٢٨٦
 باترك : ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،
 ١٧١ ، ١٨١
 باث : ١٦٤
 باخوس : ٢٦٠
 باخوم : ١٠٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،
 ١٢١
 يادون : ١٦٤
 البارثيون : ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦

الإنيادة . ٢٧
 أهرمان : ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢
 أهورا - مزدا : ٢٧٩ ، ٢٧٢
 أوتيكييس : ١٠٢ ، ٢٢٦
 أوجنيوس : ٥٥ ، ٥٦
 أودوفيرا : ١٨٧
 أوربا : ٤٧ ، ٦٠ ، ٨١ ، ١٦١ ،
 ٢٥٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣
 أورسيوس : ٦٣ ، ١٤١
 أورشليم : انظر أيضاً بيت المقدس ٢٦٩ ،
 ٣٠٤
 أورليان : ١٧٨ ، ١٨٦
 أورليون ، ماركس الإمبراطور : ١٤٨ ،
 ١٥٦ ، ٢٠٥ ، ٢١٨
 أوريك : ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٩٢
 الأوريوس (نقد) : ٢٤١
 أوستكيوم : ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٤
 أوسطانيوس السوفسطائي : ٢٨٧
 أوسنيوس : ١١٥ ، ١١٦ ، ١٥١ ،
 ١٥٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤
 أوغسطين : ٦٣ ، ٧٨ ، ٩٤ ، ١٠٠ ،
 ١١١ - ١٥٩ ، ٢٤٥
 الأوغسطيوم : ١٤ ، ١٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
 الأوفرنى : ١٧٧
 أوكسير : ١٧٠
 أولمبيا : ٢٢
 أولمبيوس : ٥٩ ، ٧٤ ، ٨٥
 أولوس جليوس : ٦٨
 أوليريوس ، الإمبراطور : ٨٨
 أوليوس : ٢١٢
 أونانيوس السرديسى : ٢٥٢
 الأونالك : ١٦٧
 أيا صوفيا ، كنيسة : ١٤ ، ١٥ ، ١٢٨ ،
 ١٣١ ، ٢١٢ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥
 أيبيريا : ٥٥

پروقانس : ١١٨ : ١٨٦
 پروكيبوس : ٧٨ ، ٨٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٥ ،
 ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،
 ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ،
 ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٥٣ ،
 ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،
 ٢٦٨ ، ٢٧٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٢
 برولبو : ١٩٤
 بريابوس إله التناسل عند الأقدمين : ٨٧ ،
 ١٤٧
 بريتكستاتوس حاكم رومة : ٦٨ ، ١٠٤
 بريطاني ، شبه الجزيرة : ١٦٣ ، ١٨٤
 بريطانيا : ١١ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ١٦١ ،
 ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ٢١٧
 بريما : ١٤٧
 بزرجمهر ، الوزير : ٢٩١
 بساريون : ١٢١
 البسفور : ١٢ ، ١٣ ، ١٣١ ، ٢١٩ ،
 ٢٦٢ ، ٢٩٥
 بسينس : ٤١
 البطالمة : ١٢٥
 بطرس ، القديس : ١٧٠ ، ٢٠٢ ، ٢٥٦
 بطليموس : ٢٠١ ، ٢٤٦ ، ٢٧٣
 بطوليمايس : ١٢٥
 بفلاوا : ١٩٣
 بفنوس : ١٢٤
 اليكث : ١٦٢
 بلاقية : ١٦ ، ٢٩٦
 بلاجيوتس : ١٠٠ ، ١١١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
 بلاديوس : ٨٥ ، ١٦٩ ، ١٧٠
 بلاسيديا : ٨٥
 بلاسيديا الصغرى ابنه بودكسيا : ٨٦
 بلجيكيا : ٧٧
 بلخ : ١٠١ ، ٢٧٤ ، ٣٠٦
 بلشيرا : ٢٠٧
 البلغار : ١٢

باريس : ٢٨ ، ٢٤٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،
 باسلفا أرسيانا : ٢٦٦ ، ٢٦٨
 باسيلي : ٢٣ ، ١١٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ،
 ١٢٨ ، ١٥٧
 باسينا : ١٨٣
 بافاريا : ٨١ ، ١٨٦
 بافيا : ٨٣ ، ١٩٩
 بيبانلا : ١٧٥
 بتر إرك : ٢٥٥
 بترونيوس مكسيموس : ٨٥
 بتريكوس : ١٦٩
 بتيوس ، صحراء : ١٣١
 بثيريك : ٥٤
 البحر الأحمر : ١٢٠ ، ٢٤١
 البحر الأسود : ٥٢ ، ٥٨ ، ٢٤١ ،
 ٢٩٢ ، ٢٩٦
 البحر المتوسط : ١٨ ، ١٩ ، ٧٩ ، ٣٩٣
 بحر مرمرية : ١٥
 برامتي : ٢٥٦
 البرانس : ٧٧ ، ١٩٢
 البربر : ٤٦
 برجسن : ١٤٤
 برجوم : ٢٦
 بردجد : ١٧١
 بردو : ٧٦ ، ١١٥ ، ١٧٢ ، ١٧٤
 برسهوليس : ٢٨٦ ، ٢٩٨ (انظر أيضاً)
 اصطخر
 برسكوس : ٤٤ ، ٢٤٨
 پرسكيان : ٢٥١
 پرسليان : ٩٨
 برغندية : ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٦
 البرغنديون : ٤٧ ، ١٨١ ، ١٨٤
 بركستليز : ٢٦٨
 بركلوس : ٢٤٨
 برنهلدا : ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨
 پرودنتيوس ، أورليوس پرودنتيوس كلمنز
 الشاعر الأسباني : ١١٥ ، ١٥٩

بؤيشيوس ، أتيسوس مانليوس سفرونوس
 بؤيشوس ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
 ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٧٣ ،
 بياسنزا : ٨٦
 بيت المقدس ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٢٢ ، ٢٦٥ ،
 (انظر أيضاً أورشليم)
 بيلدى : ١٦٢ ، ١٦٩
 بېرن : ٢٥١
 بيروت : ٢٦٦
 بيروهسيوس : ٢٢
 بيزننت : ٢٨٢
 بيزنطية : ١٢ ، ١٣ ، ٣٣ ، ١٩٢ ،
 ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
 ٢١١ ، ٢٢١ ، ٢٥٨ ، ٢٨٢ ، ٣٠١
 بيسانيوم : ٢٢٣

(ت)

تاجسى : ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦
 تارا : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١
 تاستوس : ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ١٥٥
 تحتمس الثالث : ١٦
 تراچان : ٤٢ ، ٧٠
 تواقية : ١١ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٨١ ، ٩٧ ،
 ٢٣٨
 تراليس : ٢٦٢
 ترتليان : ٩٤ ، ١٤٠ ، ١٥٨
 ترستشيرى : ٢٥٧
 تركيا : ٢٩٢
 ترموبيل : ٥٧
 تروس : ١٦٥
 ترويس : ٨٢ ، ٨٥
 تريونيان : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦
 تريير ، مدينة : ٦٥ ، ٩٩ ، ١١٣ ،
 ١٧٣
 تسالونيكى (سالونيك) : ٥٤

البلقان : ٤٩ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١٩٨ ،
 ٢٣٨ ، ٣٠٣
 پلھاريا : ٢٣٣
 پلى : ٦٦ ، ١٦٧
 البلوونيز : ٥٧ ، ٢٣٩
 بلوخسان : ٢٧٤
 بليدا ، ملك الهون : ٨٠
 بليساريوس : ٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،
 ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٥٣
 بليسا : ١١١
 بناستا : ١٦٩
 بندكت : ١١٨
 بنطس : ١٣١ ، ٢٣٨
 پنونيا : ٧٧ ، ١٩٧
 بنياس : ٢٣٧
 بنياس ، حاكم أفريقية الرومانى ٧٨
 بنينياس ، البابا : ١٤٩
 بهرام الأول : ٢٩٩
 بهرام الثانى : ٢٩٩
 بهرام الخامس : ٢٨٩
 بهرام الفائد : ٢٩٤
 البو • نهو • ٨٣
 پوتيبية ، ١١٧ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٩٣
 يودسيا : ٢٠٧
 بوذا : ٨١ ، ٢٨٠
 البيوذية : ١١٩
 بوستنو : ٧٦
 بولا : ١١١ ، ١١٣ ، ١٥٧
 بولس ، القديس : ٩٣ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ،
 ١٤٨ ، ١٧٠ ، ٢٤٩
 بولتنيا : ٥٨ ، ٦٥ ، ٨٥
 بولونيا : ٨٦ ، ١٧٨ ، ٢٣١
 بوليسس ، ١١٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤
 البويت ، واقعة : ٣٠٥

٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،
 ٢٤٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ،
 نيو دوسيان : ٢٢٦ ،
 ثيودوسيوس الأول : ٢٢ ، ٢٣ ، ٥٤ ،
 ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٣ ، ٨١ ،
 ١٠٢ ، ١١٤ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
 ٢٠٧ ، ٢٢٤ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،
 ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ،
 ثيودوسيوس الثاني : ١٠١ ، ٢٤٤ ،
 ٢٥٥

(ج)

جالوس : ١٢ ، ٢٥ ،
 جالينوس : ١٠١ ، ٢٤٥ ،
 جابوس : ٢٢٥ ،
 جبل طارق : ٧٧ ،
 الجليديون : ٤٧ ،
 جثرام : ١٨٦ ،
 جراثيان : ٥٣ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٥٦ ،
 ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
 جردانيس المورخ القوطي : ٥٠ ، ٧٨ ،
 ٨٠ ،
 جريجوري : أسقف الإسكندرية الأريوسي
 ٥١ ،
 جريجوري : البابا : ١١٣ ،
 جريجوريس الثوري : ١٨٥ ، ١٨٧ ،
 ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ،
 جريجوري السابع : ١٥٠ ،
 جريجوري نويانزين : ١٢٨ ، ١٥٩ ،
 الجزيرة (أرض الهرين) : ١٦٣ ، ٢٧٠ ،
 جزيرة العرب : ٢٤١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ،
 چستنيا : ٥٣ ،
 چستنيان : ١٨٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ،
 ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،

تسالبا : ٨١ ،
 تلزت : ١٢ ،
 تلمكس : ٦٥ ،
 تنيص : ١٦٥ ،
 توائال : ١٦٨ ،
 توتيللا : ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
 تور : ١١٧ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،
 تورنای : ٧٧ ، ١٨٣ ،
 توفيلس : ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 توكميد يدس ، المورخ : ٢٥٤ ،
 توئس : ٢٢٠ ،
 تيكنيوس : ١٤٨ ،
 التيوتون : ٤٧ ، ٤٩ ،
 تيير : ٧٧ ،
 تيبس ، مسرحية أناتول فرانس : ١٢٤ ،

(ث)

ثامطوس : ٢٦ ،
 ثرازيا زوجة بوليتوس : ١١٥ ،
 ثسيوس : ٢٥٥ ،
 ثمستيس : ٢٤٨ ،
 ثورنجيا : ١٨٦ ،
 الثورنجيون : ٤٧ ، ١٨٣ ،
 تول : ٧٠ ،
 ثيوداهاد : ٢٠٦ ، ٢٢٠ ،
 ثودربك : ١٨٦ ،
 ثيودريك الأول : ٨٢ ، ٨٧ ، ١٩٦ ،
 ١٩٧ : ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،
 ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٣٦٧ ،
 ثيودريك الثاني : ١٩٢ ،
 ثيودمير : ١٩٧ ،
 ثيودور :
 ثيودور الميوستياني : ١٠٠ ،
 ثيودورا : ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ،

٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٢ ، ٧٩

٢١٩ ، ٢٠٧ ، ١٤٩ ، ٨٩

٢٢٣.

چیتاس القرطی : ٥٥

(ح)

الحیشة : ٢٤١ (انظر أيضاً إثيوبيا)

حلب : ٢٩٥ ، ٢٩٢

الخمیریون : ٢٩٣ ، ٢٩٤

حورس : ١٥٢

(خ)

خالد بن الولید : ٣٠٥

الخزر (بحر) : ٢٨٩

خسرو : ٢٩٠ (انظر كسرى)

خشيارشای : ٢٩٥

خلقیدون : ١٠٢ ، ١٢٥ ، ١٣٠

١٣١ ، ٢٦٢ ، ٢٩٦

خلقیس : ٢٣ ، ١٠٧ ، ٢٤١

(د)

دارا الثاني : ٢٨٦ ، ٢٩٥

دارا (مدينة) : ٢٩٥

داقنى : ٤٣ ، ٢٥٠

الداقوب : ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨

٨١ ، ٩٧ ، ٢٣٤

دجلة : ٤٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٩ ، ٣٠٦

دجویرت : ١٨٩

دستجرد : ٢٩٦ ، ٣٠٤

دقلديانوس ، الإمبراطور : ١٧ ، ١٨

٢١٠ ، ٢١٨ ، ٢٢٧ ، ٢٤٠

٢٥٨ ، ٢٥٧

دلفیدیوس : ٢٩

دلقی : ١٦

٢١٥ ، ٢١٤ ، ٢١٣ ، ٢١٢

٢١٩ ، ٢١٨ ، ٢١٧ ، ٢١٦

٢٢٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٠

٢٢٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٥

٢٣٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٠

٢٤١ ، ١٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٤

٢٤٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٢

٢٥٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٢

٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٣ ، ٢٦١

٢٧٩ ، ٢٧٨ ، ٢٦٧ ، ٢٦٦

٢٩٨ ، ٢٩٣ ، ٢٩٢

جستین : ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٣٢

٢٩٤

جستینا والدة أمبروز : ١١٤

الجسر واقعة : ٣٠٥

جفری المنموئی : ١٦٤

جلایلا سبديا أخت هونوريوس غير الشقيقة :

٧٥ ، ٧٦ ، ٢٦٦

جلاسيوس (البایا) : ٨٦

جلجوثا : ١٨٧ ، ٢٠٥

جلداس : ١٦٣

جليسريوس ، الإمبراطور : ٨٨

جنجرا ، مجلس جنجرا الدينى : ٩٣

جنديباد : ١٨١

جنوى : ٢٠٢

الجوت ، قبائل : ٤٧

جوزهر : ٢٨٦

چورثنال : ١٥٥ ، ٣٤٢

چورثيان ، الإمبراطور : ٤٥ ، ٦٦ ، ٧٠

٢٨٩

چون الإفوسى : ٢١٣

جيحون : ٢٨٩

چيروم : ٩٤ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٧

١٤٢ ، ١٥٩

چيسريك الزعيم الوندالى : ٦٤ ، ٧٨

رستم ، القائد ووالى خراسان : ٣٠٥
 ٣٠٦
 رسم : ٤٩ ، ٨٨
 ركس : ١٩٨
 رميولوس ، أغسطس آخر أباطرة
 زومة : ٨٨
 الزها : ٢٥٨ ، ٢٦٦ ، ٢٩٥
 روا ، ملك الهون : ٨٠
 روادهان : ١٨١
 الروس : ١٢
 روسو ، الفيلسوف الفرنسى : ١٥٨
 روسيا : ١٢ ، ٧٦ ، ٨٩
 روفنيوس : ٥٦ ، ١٠٦
 الروم : ٢٨٩
 الرومان : ١٥ ، ١٧ ، ٣٨ ، ٤٨ ،
 ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٦٤ ،
 ٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٨ ،
 ٨٢ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٧٩ ، ١٨١ ،
 ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ،
 ٢٩٣ ، ٢٩٦
 رومانوس : ٢٧٣
 رومانيا : ١٨٤
 زومة : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢١ ،
 ٣٦ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ،
 ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ،
 ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ،
 ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ،
 ٧٦ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ،
 ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٣١ ،
 ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،
 ١٠٦ ، ١١٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،
 ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،
 ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ،
 ١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ،

دلاشيا : ٢٣٥
 دماسوس ، البايبا : ١٠٤ ، ١١١
 دمبر : (هيكل) : ٥٧
 دمبتين : ٢٠٢
 دمبيق : ٢٩٥
 دميان : ١٥٣
 الدن ، نهر : ٤٧ ، ٨٠
 دنس القصير : ٢٥٣
 الذمقة : ١٨١
 الذنيستر : ٤٧
 دوشين : ١٢٠
 دوناتوس : ٩٩
 الدوناتيون ، شيعة مسيحية : ٧٨ ، ٩٦ ،
 ٩٩ ، ١٠٠
 ديرهام : ١٦٣٠
 ديزاريوس : ٦٨
 ديموس ، مجنوس أوسنيوس : ١٧٢
 ديكارت : ١٤٤
 الدينار : ١٨٢
 ديوسكوراس : ١٠٢
 ديونيوس أجزجيوس : ٢٥٣
 ديونيوس الأريوسى : ٢٤٩

(ر)

رايولا : ٢٧٠
 رافنا : ٥٨ ، ٧٩ ، ١٩١ ، ١٩٩ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ،
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧
 راكوش ، جواد رسم : ٢٨٢
 الربواريون : ١٧٨ ، ١٨٥
 رديندا : ١٩١
 رديجوس ، قائد البرابرة : ٥٨
 رديك (لزيق) : ١٩٦
 رستيونوس : ١٣٨

الساسانيون : ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،
 ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،
 ٢٨٤ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠
 ساكسو جراماتيكيوس : ١٨١
 سالا : ١٧٩
 سالميت : ٢٩ ، ١٤٧
 السالي : ١٨٣
 السالية : ١٨٠
 الساليون : ١٧٨ ، ١٧٩
 الساميون : ١٨١
 ساقتا ماريما مجيوري : ١٥٧
 سانت ايلينارس : ١٩٩ ، ٢٦٧
 سانت بييف : ١٧٦
 سان چيوفني : ٢٥٧
 سان فيتال : ١٩٩ ، ٢٦٧
 سان لورفزو : ٢٥٧
 سپريان : ١٤٠
 سيبو (اسكيبو) : ١٤٧
 سجديانا : ٢٤١ ، ٢٧٤
 سجديرت : ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧
 سجيلا : ١٨٩
 سدوم : ١١٠
 سرايبس : ١١٩ ، ١٢٥
 سرايبون : ١٢١
 سرجيوس : ٢٦٠
 سرديكيا : ٨١ ، ٢٠٩ ، ٢٢٢
 سردينية : ٥٨ ، ٢٣٥
 سرفيوتس : ٦٨
 شرقسطة : ١٩٣ ، ١٩٤
 سرميوم : ٣٠ ، ٨١
 سرنديا : ٢٣٩
 سروسناه : ٢٩٨
 سريسيوس ، اليايا : ٩٤
 سريكا (أرض الحرير) : ٢٣٩ (انظر
 أيضاً الصين) : ٢٣٩

٢٠٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ :
 ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٣ ، ٢٤٢ :
 ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ :
 ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ :
 ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ :
 ٢٩٠ ، ٢٩٢
 رومة الجديدة : ١٢ انظر القسطنطينية
 الرون : ٢٨
 ريكاره : ١٩٢
 ريمس أوريمز : ٢٨ ، ٧٧ ، ١٨٤ ،
 ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٦٧
 رمي الريمسي : ١١٦ ، ١٨٤
 الرين ، ريم : ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٧ ، ٥٣ ،
 ٥٨ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ١٧٨ ،
 ١٧٩ ، ١٨٤
 رينان : ١٧٦

(ز)

زرادشت : ٢٨٠ ، ٢٩٦
 الزرادشتية : ٢٧٧
 زسموس : ١٤٢
 زينون ، إمبراطو الشرق : ٨٨ ، ٨٩ ،
 ١٠١ ، ١٩٧ ، ٢٠٥
 زينون الإصوري : ٢٠٧
 زينون الفيلسوف : ٢٢
 زيوكسپوس : ٢٦١ ، ٢٦٢
 زيوكسپوس ، حمامات : ١٤
 زيير : ٨٢

(س)

الساقرناليا ، أوعيد زحل ، كتاب
 لسكروبيوس : ٦٧
 ساروس القائد القوطي : ٧٥
 ساسان : ٢٨٦ ، ٢٩٧

١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١٢٣ ،
 ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ،
 ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ،
 ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،
 سوريا الصغرى : ٢٥٨
 سوريا النسطورية : ٢٥٨
 سوريانا : ٢٧٨
 سوزموس : ٢٥٢
 سوزمين : ٤٤ ، ٢٥٢
 السوس : ٢٧٥ ، ٢٩٨
 سوسيوس : ١٣٧
 سوق قسطنطين : ٢٠
 السويد : ٤٧
 سويداس : ٢٤٦ ، ٢٤٧
 السويقي (قبائل) : ٤٧ ، ٧٧ ، ٧٨ ،
 ١٩٢
 سيبيل : ٣٦ ، ٤١
 سيحون : ٢٨٦ ، ٢٨٧
 سيدونيوس : ٦٣ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ،
 ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٨
 سيرنديا : ٢٤١
 سيريل ، كبير أساقفة الإسكندرية : ١٠١ ،
 ١٠٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨
 سيخوس : ٤٩ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ،
 ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١١٦ ، ١٤٧ ،
 ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
 ١٧٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥

(ش)

شابور الأول : ٣٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٨ ،
 ٢٩٩ ، ٣٠٢
 شابور الثاني : ٣٠ ، ٤٣ ، ٢٥٨ ،
 ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩
 شارتر : ٢٦٧

سعاد بن أبي وقاص ، القائد : ٣٠٥ ، ٣٠٦
 سفر ، التكوين : ٣٥
 سقزولا : ١٥٤
 سقزوس ، الإمبراطور : ٨٨
 سقراط ، الفيلسوف : ٤٤ ، ٥٣ ، ٢٤٧ ،
 ٢٥٢
 سقراط المؤرخ ، دلنسي : ١٩
 سكريس : ١٤٨
 سكستوس الثالث : ١٠٦
 السكسون : ٤٧ ، ٤٤ ، ٦٥ ، ١٨١ ، ٢١٧
 سكوذيا : ٨١
 سلانليك ٢٦٥ (انظر أيضاً تسالانليكي)
 سلسنتين ، اليايا : ١٠١
 سلسنتي : ١٦٩
 سلاميس : ٢٦٩
 ساشان : ١٣٢
 سلفريوس : ٢٣٣
 سلفسر : ١٠٤
 سلقيان : ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤
 سلوقية : ٢٧٥
 سلوى الفلاسفة (كتاب) : ٢٠٤
 سمرقند : ١٠١
 سمرعان العمودي : ١٢٣
 سنجديوم (بلغراد الحالية) : ٨١
 السند : ٢٨٩
 سنس : ٢٨
 السنسكريتية (لغة) : ٤٨
 سنستاتوس : ٧١
 سنكا الفيلسوف : ٤٤ ، ١١٣ ، ١٧٦
 سوابيا : ١٨٦
 سواسون : ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧
 سورانوس : ٢٤٥
 سور قسطنطين : ١٥
 سوريا : ١١ ، ٤٢ ، ٩٦ ، ١٠١ ،

طولوز : ٧٦ ، ٧٧ ، ١٧٢ ، ٢٨٥
طيسفون (المداين) : ٢٧٥ ، ٢٨٢ ،
٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ،
٢٩٨ ، ٣٠٠

(ع)

عباس ، الشاه عباس : ٢٩٧
العراق : ٢٧٤ (انظر أيضاً الجزيرة وبلاد
النهرين)
العرب : ١٢ ، ٢٢٢ ، ٢٣٦ ، ٢٨٢ ،
٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦
عمر بن الخطاب : ٣٠٥
عيسى : ١٥٢ (انظر أيضاً المسيح ويسوع)

(غ)

غالة : ١٢ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ،
٤٧ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٦ ،
٧٧ ، ٩٧ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٦٢ ،
١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ،
١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،
١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٧ ، ٢٣١ ،
٢٥٨ ، ٢٧٣

الغانيون : ١٨٤

الغرب : ٢٢٢

غرناطة : ١٩٥

غزة : ٢٦٥

غنديسابور : ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٢

(ف)

الفاثيكان : ٢٧٠

قارس : ١٠٩ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ ،

٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ،

٢٩٢ ، ٣٠٦

شارلمان : ٢٨٨

الشاهنامه : ٢٧٨

الشرق : ٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ،

٢٢٤ ، ٢٢٢

الشرق الأقصى : ٢٣٩

شلزوج : ١٦٢

شودة : ١٠٦

شهربراز : ٣٠٤

شوبهور : ١٤٤

شيراز : ٢٩٧

شيرون : ٣٥ ، ٦٧ ، ١٠٧ ، ١٤٧ ،

١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ،

٢٤٢

(ص)

صفاقس : ٢٦٥

صقلية : ٥٨ ، ٧٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٠ ،

٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٨٢

صلاح الدين الأيوبي : ٢١٨

صوفيا : ٢٠٩ ، ٢١٤

الصين : ٢٣٩

(ط)

طابق : ١٩٦

طاق البستان : ٢٩٩

طاق كسرى : ٢٩٨

الطبرى المؤرخ : ٢٩١

طربزون : ٢٩٢

طرسوس : ٣١

طركونة : ٧٧

طلوشة : (انظر طولوز)

طليطلة : ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،

طنفسة الشتاء : ٣٠١

طوروس ، جبال : ٢٨٢

فلافيان ، بطريق القسطنطينية : ١٠٢
فلافوس ماجنوس أوليوس كسيودورس :

٧٥٥

فلافوس الفجيتوي : ٢٤٥

فلامنيوس : ٧٤

فلبير : ١٥٢ ، ١٧٦

القليجا ، شهر : ٥٠

فلسطين : ١١٣ ، ١٤١ ، ٢٣٦ ،

٢٥٣ ، ٣٠٤

فلنتيان : ٥٣ ، ٥٤ ، ٧٠ ، ٧١ ،

٩٥٦ ، ١٧٤ ، ٢٤٨

فلنتيان الثاني : ٥٥

فلنتيان الثالث : ٧٦ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٣ ،

٨٥ ، ١٠٥ ، ١١٤

فلوزنقيا : ٥٨

فليريان ، الإمبراطور : ٢٨٧

فليريوس : ١٣٦ ، ١٣٧

فنائتيوس : ١٩١

الفهلوية ، لغة : ٢٧٨

فوقاس : ٢٩٥

فوييه : ١٨٥

فيتالي : ٢٦٠

فيثاغورس : ٢٧٣

فيچليوس : ٢٣٣

فيرفي : ١٥٢

فيروزباد : ٢٧٩

فيروزشاه : ٢٨٩

فيرونا : ٨٣ ، ١٩٩

الفيس : ١٦٧

فيسترا : ٨٣

فين : ٢٨ ، ٥٥

فيتا : ٢٧٠

فيتسوس ، بريتكتانوس ٧٠ (انظر

بريتكتانوس)

فينوم ، الزهرة : ٢٨٨

فالز : ٥١ ، ٥٢ ، ٦٦ ، ٢٤٨

فالز الصغير أخو فلنتيان : ٥٣

فيولا : ١٥٧

فتح الفتوح ، واقعة : ٣٠٦

فدياس المثال : ٢٤ ، ٦٨ ، ٢١٧

القرات : ٤٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ،

٣٠٣

الفراغة : ١٢٥

فرچيرن : ٥١ ، ١٦٢ ، ١٦٤

فورتناوس : ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٨ ،

١٨٧ ، ١٩١

فرجيل : ٧٠ ، ١٠٧ ، ١٥٩ ، ١٧٣

فرچينوس : ١٤٧

فردجندا : ١٨٧

الفردوسي : ٢٧٨ ، ٣٠٠

الفرس : ١٢ ، ٣٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ١٠٠ ،

٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ،

٢٤١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣ ،

٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،

٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ،

٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ،

٣٠٦

الفرنجية : ٤٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ،

١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ،

١٩٠ ، ٢١٧

فرنسا : ١١٧ ، ١٦٣ ، ١٧٢ ، ١٨٦ ،

١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩

فرنسكا : ٢٥٤

فرنسيس ، الراهب : ٣٨

فرنكونيا : ١٧٨

فريچيا : ٣٦

الفريزون : ٧

فسپازيان : ٥٣

الفتيولا ، شهر : ٤٧

فلافيان : ٦٨

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ،
 ٣٢ ، ٦٦ ، ٩٧
 فنسطنطيوس ، قائد هونوريوس : ٧٦
 قورسقة : ٢٣٥
 قوريتي : ١٢٦
 القوط : ١٢ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٥ ،
 ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٧٥ ، ٧٦ ،
 ٨٨ ، ٩٧ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،
 ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،
 ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،
 ٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٢١
 القوط الشرقيون : ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ،
 ٥٢ ، ٥٨ ، ٥٣ ، ٢٣٦
 القوط الغربيون : ٤٧ ، ٥١ ، ٥٢ ،
 ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ١٩٢ ،
 ١٩٣
 قيصر : ٢١٨ ، ٢٤٢

(ك)

كاتلوس : ١٥٥
 كاتو : ١٤٧
 كائزما : ١٦
 الكاثوليك : ٢٠٢
 كاركسن : ١٧٧
 كاريبرت : ١٨٩
 كاسيان : ١١٨
 كان ، مدينة : ١١٨
 كانت : ١٤٤
 كاتي : ٥١
 كيدوكيا : ٢٥ ، ٩٧ ، ١١٨ ، ١٢٧ ،
 ١٢٨ ، ١٥٧
 كتسلين : ١٦٦
 كتيثوس : ١٥٨
 الكرادى : ٤٧
 كرتين : ١٦٥

(ق)

قاس : ١٩٦
 القادسية : ٣٠٥
 قرطاجنة أو قرطاجة : ٦٥ ، ٩٩ ، ١٢٢ ،
 ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤١ ،
 ٢١٩ ، ٢٢٥
 قرطاجنة الأسبانية : ٧٧
 قرطبة : ٧٧ ، ١٩٥ ، ١٩٦
 القرغيز : ١٦٤
 القرم : ٢٦٥
 قسطنطين الأول : ١٠ ، ١٢ ، ١٧ ،
 ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ،
 ٢٥ ، ٧٦ ، ١٠٤ ، ١٢٠ ، ١٥٦ ،
 ١٦٢ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٧ ،
 ٢٢٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٦ ،
 ٢٥٧ ، ٢٥٨
 قسطنطين الثاني : ١١ ، ١٢
 القسطنطينية : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ،
 ١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ،
 ٣٠ ، ٣١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ،
 ٨١ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٦ ،
 ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٢٧ ،
 ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ،
 ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٤ ،
 ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤١ ،
 ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،
 ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،
 ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ،
 ٣٠٣
 قطلونيا : ٨٢
 القفقاس أو القوقاز : ٥٥ ، ٢٧٤
 قنسطانس : ١١ ، ٢١
 قنسطانيا : ٢٥٦ ، ٢٥٧
 قنسطنطيوس : ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٣١

- كلوديوس كلوديانوس الشاعر : ٦٩ ، ٧٠
 كلوروميه : ٢٩٦
 كلوفيس : ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،
 ١٨٩
 كليرمنت : ١٧٧
 كلليكية أو قليقية : ٣٠
 كپانيا : ٨٧ ، ٢٢٣
 كبردج : ٢٧٣
 ككنكورديا : ١٦٧ -
 الكوادى : ٥٨
 كورسكا : ٥٨ ، ٢٢٢
 كوسنزا : ٧٥
 كولونى : ٢٨ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٥
 كومانا : ١٣١
 كوميتس : ١٣١
 كونال : ١٦٦ ، ١٦٩
- (ل)
- لاتيوم : ٧١
 لئرافا : ٢٩٧
 لريشوبل : ١٩٥
 لزيق : ١٩٦ (انظر أيضاً رديك)
 لسيدىوس : ١٩٩
 لكنتيوس : ٩٤
 لكسيجوس : ٥٣
 اللمبارد : ٤٧ ، ١٣٦ ، ١٨١
 لنييفراد : ٣٠٢
 اللوار : ٧٧ ، ١٦٨ ، ١٨٤
 اللوبر كاليا ، عيد : ٧٠
 لوثر ، مارتن : ١٨٠
 لوشيان : ٣٥
 ليبانيوس : ٢١ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٤٤ ،
 ١٢٧ ، ١٢٩ ، ٢٤٤
 ليبانيوس السوسطاني : ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥
 ليبريوس : ٢١ ، ١٠٤
- كرمين : ٢٦٥
 كرمالك مالك ليرت : ١٦٧
 كرم كرواك : ١٦٨
 كرمونا : ٧٤
 كريستوم ، يوحنا : ٢٣ ، ١١١ ،
 ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ،
 ٢٤٣ ، ١٥٩
 كريستىوس : ٢٥
 كزماس انديكييلوستيز : ٢٧٠
 كزمس ، ١٥٣
 كسرى الاول أنوشروان : ٢١٩ ،
 ٢٥٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ،
 ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،
 ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٢
 كسرى الثاني أبرويز : ٢٧٨ ، ٢٨٣ ،
 ٢٨٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،
 ٢٩٦ ، ٢٩٩
 كسنوفا : ١١٠
 كسيدورس : ٢١٠ ، ٢٠٥
 كفاده الاول : ٢٨٩ ، ٢٩٠
 كفاده الثاني : ٣٠٤
 كلاس : ٢٦٧
 كليريا : ٢٠٠
 كليريك : ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩
 الكلكث : ١٦٢
 كل دارا : ١٧١
 كلدبرت : ١٨٦ ، ١٨٧
 كلدريك : ١٨٣
 كلدير : ١٧١
 كلفنن : ١٥٠
 كلوثار : ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١
 كلوثار الثاني : ١٨٧
 كلوثيلد : ١٨٤
 كلودير : ١٨٦
 كلوديان : ٦٣ ، ١١٥ ، ١٥١ ، ١٥٩
 كلوديو : ١٨٣

محمد ، صلى الله عليه وسلم : ٣٠٥
 المحيط الطننى : ٢٤١
 المدائن : ٣٠٦ (انظر أيضاً طيسفون)
 مدريد : ١٦٤
 مدورا : ١٣٢
 مديرا : ١٩٥
 مراکش : ٢٨٢
 مرثون : ١٢٠ ، ٢٩٦
 مردونيوس : ٢٥
 مرسالاه : ١١٣
 مرسلا : ١٠٦
 مرسلس : ٢٩٩
 مرسيان ، إمبراطور الشرق : ٨٢ ، ٨٣
 مرسيليا : ٦٣ ، ١١٨ ، ١٧٢
 مرسيلياوس : ١٣٨
 مرموتيه : ١١٧
 مروكك : ١٨٣
 المروفتنجيون : ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،
 ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١
 مرياقوس كابلا : ٢٠٠
 المريخ : ٢٧٧
 مريدة : ٧٧
 مريم العذراء : ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٥٢ ،
 ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤
 مزدق : ٢٨٩ ، ٢٩٠
 المسالى : ٧٩
 المسعودى : ٢٨٤
 المسيح عليه السلام : ١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،
 ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٥١ ،
 ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ،
 ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ،
 ٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ،
 ٢٦٨
 مصر : ١١ ، ١٦ ، ٤٢ ، ٩٦ ،
 ١٠٣ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ،
 ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ،

الليبيون أو اللوبيون : ٤٦
 ليجير : ١٧ ، ١٦٨
 ليرن : ١١٨
 ليرنز : ١٧٠
 ليرى : ١٦٨
 ليق : ٦٦
 ليفستر : ١٦٧ ، ١٦٨
 لينندر : ٣٥١
 ليو الأول الإمبراطور : ١٩٧ ، ٢٠٧ ،
 ٢٢٩
 ليو البابا : ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥
 ليوفيجلد : ١٩٢
 ليون : ١٧٥

(م)

ماجوريان : ٨٨
 مارتن ، القديس : ٩٩ ، ١١٦ ، ١١٧ ،
 ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩١
 مارتياك : ١٥٥
 مارسيلوس : ٢٤٥
 ماري الجبلية : ١٧١
 ماريانا ابنة استباكو وزوجة هونوريوس :
 ٥٦
 ماسلوس (حصن) : ٢٥
 المانش ، بحر : ٧٧
 مازو : ١٨١
 مافى : ٢٨٠ ، ٢٨٧
 ألمانية : ٩٨
 المانيون : ٢٨٧
 المتحف البريطاني : ٣٠٢
 المتحف الفنى بنيويورك : ٣٠٢
 متر : ٨٢ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ، ١٨٧
 المثنى القائد العربى : ٣٠٥
 المنجر : ٨٩
 الموس : ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٧

مينز : ٧٧ ، ١٧٨
(ن)
نايلي : ٧١ ، ١٩٩ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١
٢٢١
نايليون بونابرت : ١٢ ، ٢١١
نارسيز : ٢٢٢
نبل أنجليد ، قصة كريهلند : ٨٣
نربوثة : ٧٦ ، ١٧٢
النروييج : ٤٧
نزبانزوش (بلدة في كيدوكيا) : ١٢٨
نزبانزين : ١١٣
النساطرة : ٢٣٩
نستريا : ١٨٦ ، ١٨٧
نسطوريوس : ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٢٦
نشيد الإنشاد : ١٠٠
النصاري : ٢٨٧
نصيبين : ١٠١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٦ ، ٢٨١
نقش رستم : ٢٩٩
نقوماخوس ، فلافيوس زوج ابنة سيماخوس :
٧٣
نقوماخوس : ٢٠١
نقوميديا : ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٩٧
نهاوند : ٣٠٦
النهرين : ٣٠ (انظر أيضاً الخزيرة والعراق)
٣٠
نولا : ١١٥
نومريوس حاكم غالة النربونية : ٢٩
نوميديا : ١٣٢
النوميدون : ٤٦
نيال : ١٦٨
نيرون : ١٨٧ ، ٢٥٦
نيسيوس (بلدة نيس) : ٨١
نيشا : ٦٦ ، ٢٦
نيقية ، مجمع نيقية الكنسى : ١٩ ، ٢٥ ،
١١٦

٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ،
٢٨٢ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ،
المغاربة : ٤٦ ، ٢٢١
المغول : ٥٠
مقدونية : ١١
مقدونيوس الأديوسي : ٢١
مكاربيوس : ١٢٠
مكروبيوس : ٦٧ ، ١٧٦
مكسموس : ٢٦ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٤٤ ،
٩٩ ، ١٦٢
مكسموس الصوري : ٢٣ ، ٢٤
مكسميان : ٢٦٨
ملائيا : ١٥٧
ملميزي : ١٦٤
ملوري : ١٦٥
متافى : ١٧٦
منتسكيو : ١٧٦
منزبادفكس : ١٦٤
منكا : ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،
موريا : ٢٣٩
موريس : ٢٩٥
الموز ، نهر : ٢٨ ، ١٧٩
الموزل : ١٧٣
موزلا : ١٧٣
موسى بن نصير : ١٩٦
موسايوس : ٢٥١
مونستر : ١٦٧
مويد ، دير : ١٧١
مقريزيا : ٥١
ميث : ١٦٧ ، ١٦٨
ميلان : ٢٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ،
٨٣ ، ١١٤ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،
٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ،
ميليتس الأيونية : ٢٦٢
الميليون : ١٤
ميتاس : ٢٦٣

اللون الكتريجور : ٢٤٣
هونريك بن چيسريك : ٨٦
هونوراتوس : ١١٨
هونوريا : ٨٣
هونويوس : ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ،
٦٥ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
١٣١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٦٢ ،
٢٥٥ ، ٢٦٦
هيباشيا : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨ ، ٢٥٢
هيباشيوس : ٢١٢
هيرايوايس : ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦
هيرو : ٢٥١
هيروده : ١٨٧
هيرودوت : ٢٥٤
هيركل سليمان : ٨٦
هيلارى : ١١٧ ، ٢٧٣
هيلارى أسقف پواتييه : ١٠٥ ، ١١٦

(و)

وايا ، ملك القوط الغربيين : ٧٨
وتجيس : ٢٢٠
وتيزا : ١٩٦
الولايات المتحدة الأمريكية : ٢٤٢
ولفليك ، الراهب : ١١٧
الوندال : ١٢ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٧٦ ،
٧٧ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٩٢ ،
٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢١
ونشستر : ١٦٤
ويكلّف : ١٥٠
ويلز : ١٦٣ ، ١٦٨

(ى)

اليابان : ٣٠٠
يزدجرد الأول : ٢٨١ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦

التيل : ١٢٠
ثينوس : ١٦٤ ، ١٧٠
ثيون : ٢٦٦
ثيويورك : ٢٤٦

(ه)

هيو : ٧٨ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣ ،
١٥٠
هدريان الإمبراطور : ٢٣٠
هدريان ، سورهدريان : ٢١٧
هدريانوبيل : ٥١
هرقل الإمبراطور : ٢٨٢ ، ٢٩٥ ،
٢٩٦ ، ٣٠٤
هرمزد الثاني : ٢٨٨ ، ٢٩٤
هريون : ٢٦٢
هزيود : ٢٥
الهلسينث : ٥٢١ (انظر أيضاً الدردييل)
هالينا أم قسطنطين : ١٤
هالينا زوجة يولييان : ٢٧ ، ٢٩
هليوس ، الملك : ٣٧
هملايا ، جبال : ٢٧٤
هملكو : ١٦٦
هنجست : ١٦٢
الهند : ١٠١ ، ٢١٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ،
٢٧٠ ، ٢٨٣ ، ٢٩١
الهنوتوكون : ٢٠٧ ، ٢٣٢
هنيبال : ٨٤
هوتمان : ١٧٤
هورسا : ١٦٢
هوس : ١٥٠
الهولسانية : ١٦٦
هومر : ٢٥ ، ٧٦
الهون : ١٢ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٧٩ ،
٨١

يوسيبينوس هيروثيموس سقرونيوس
استيريرو : ٢٠ ، ٢٥ ، ٩٧ ،
١٠٦
يوشع : ٢٧٠
يوليان : ١٢ ، ٢٣ ، ٤٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ،
١٥٧ ، ١٥٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،
٢٤٨ ، ٢٨٩
يوليوس الپلاقي : ٦٢
يوليوس الأول : ٢١ ، ١٠٤
يوليوس فيسوس : ٨٨
يومانيوس : ٢٤٤
يومنيوس : ٣٥
اليوفان : ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٤٨ ، ٥٧ ،
٧٩ ، ٩٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٣٤١ ،
٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ ،
٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ،
٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
٢٩٦
يونيوس : ٢٢

يزدجرد الثاني : ٣٠٥
يزدجرد الثالث : ٣٠٥
يسوع : ١٠٠ ، ٢٨٠ (انظر أيضاً عيسى
والمسيح)
البعاقية أو البعقوبيون : ٢٢٣
يعقوب : ٢٧٠
يفرونيوس الأوقوني : ١١٦
اليهود : ٣٦ ، ١٨٧ ، ٢٥٠ ، ٢٨٠ ،
٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٥
يوجنيوس : ٧٣
يوحنا القديس : ١٣٠
يوحنا البابا : ٢٠٣
يوحنا اسكوتوس أرجنثيا : ٢٤٩
يوحنا كسيان : ١١٨
يودكسيا الإمبراطورة : ٨٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،
يودكسيان زوجة فلنتيان ثم زوجة پترونيوس ،
٨٥
يودوشيا ابنة فلنتيان الثالث : ٨٥
يودينا : ٨٦
يورنسوس : ١٠٤
يوزيبيا الإمبراطورة : ٢٧ ، ٢٩